afgiftekantoor Kraainem 1 P 005212

lijsterbes

GEMEENSCHAPSKRANT

KRAAINEM • JAARGANG 27 • NR 8 - NOVEMBER 2026
UITGAVE VAN GC DE LIJSTERBES EN VZW 'DE RAND'

bpost
PB- PP
BELGIE(N) - BELGIQUE



We vieren een viergeslacht in Kraainem

Klauteren en klimmen in het Visitatieklooster

Nazanin Djavaheri over documentaire TOL

© Tine De Wilde



© TDW

Voormalige jeugdclub De Villa wordt verkocht

De gemeente Kraainem gaat De Villa verkopen. Het gebouw aan de Denayerstraat was jarenlang dé ontmoetingsplaats voor de jeugd. Volgens schepen van Patrimonium Vinciane Cardinael (LB Kraainem-Unie) past de verkoop in een bredere strategie om het gemeentelijke patrimonium én de financiën gezond te houden. Oppositieraadslid Carine Pin (PRO Kraainem) hekelt het gebrek aan transparantie en vraagt zich af of er voldoende alternatieven zijn onderzocht.

Ontmoetingsplek voor jongeren

De gemeenteraad van september gaf groen licht voor een principebeslissing om De Villa te verkopen. De Villa, ooit de woning van de directeur van de vroegere papierfabriek, staat al geruime tijd leeg en verkeert in slechte staat. Het gebouw was vroeger een bekende ontmoetingsplek waar jongeren terechtkonden voor fuiven, optredens en zelfs een klein festival. Ook de vroegere Nederlandstalige jeugdraad maakte er gebruik van. Voor oud-bezoekers en buurtbewoners heeft de plek dan ook een bijzondere betekenis.

De verkoop is volgens schepen Cardinael geen alleenstaande beslissing. Gebouwen die niet meer voldoen aan de huidige vereisten of waarvoor grote investeringen nodig zijn, worden geëvalueerd. ‘Kraainem investeerde de voorbije jaren fors in nieuwe gebouwen, waaronder het sociale woonproject Octopus en het cultureel centrum Agora’, zegt Cardinael. ‘Ook de vernieuwing van basisschool De Klimboom en de renovatie van andere gebouwen staan op de planning. Op langere termijn moet bovendien de sporthal worden aangepakt. Voor oudere gebouwen moeten we ons afvragen welke investeringen nodig zijn en hoeveel maatschappelijke meerwaarde ze nog opleveren. We willen ook vermijden dat De Villa binnen enkele jaren een financiële ramp wordt als het pand leeg blijft staan. Er moet dus iets gebeuren.’

Volgens Cardinael is de vroegere ontmoetingsfunctie die De Villa had geleidelijk verdwenen. ‘Jongeren ontmoeten elkaar vandaag vooral via jeugdbewegingen en sportclubs’, stelt de schepen. ‘De gemeente wil haar ondersteuning daarom meer op die organisaties richten.’

Te laat gereageerd

De gemeente gaat nu een makelaar aanstellen. Een nieuwe functie behoort tot de mogelijkheden, al lijkt een afbraak waarschijnlijker. De Villa staat op de erfgoedlijst, maar is niet beschermd.

Raadslid Pin vindt dat de gemeente te laat heeft gereageerd. ‘Het is gemakkelijk om nu te zeggen dat De Villa in slechte staat is en daarom verkocht moet worden. Waarom is er de voorbije jaren geen minimale onderhoudsstrategie toegepast of nieuwe bestemming gezocht? De echte reden is dat de meerderheid geld nodig heeft maar dat niet wil toegeven. Het is ook duidelijk dat er nauwelijks initiatieven genomen zijn om alternatieven te vinden. Vzw ‘de Rand’ toonde wel nog interesse om een nieuwe jeugdplek te ontwikkelen, maar ook dat ging niet door.’

Pin vraagt ook duidelijkheid over de bouwmogelijkheden op het perceel van 33 are. In een dichtbebouwde omgeving waar al parkeerproblemen zijn en nieuwe woningen bijkomen, vreest ze bijkomende druk op de al dichtbevolkte buurt. (DB)

Infano professionaliseert buitenschoolse opvang

De buitenschoolse opvang in de gemeentelijke basisschool De Klimboom in Kraainem werkt sinds kort samen met Infano. De externe partner neemt de organisatie en coaching van de opvang op zich, terwijl de betrokken personeelsleden in dienst blijven van de gemeente. Het is nog te vroeg om de impact van de nieuwe samenwerking te beoordelen, zegt schepen van Nederlandstalig onderwijs Vinciane Cardinael (LB Kraainem-Unie).

Werkdruk verlichten

De samenwerking moet de opvang professioneler organiseren en de werkdruk bij de school verlichten. Voordien moesten de schooldirecties en leerkrachten geregeld bijspringen om de opvang en middagtoezichten in goede banen te leiden. Ook het zoeken naar voldoende personeel vergde heel wat tijd en energie. 'De bedoeling is dat de directie en het schoolteam zich opnieuw echt op hun pedagogische taken kunnen focussen. Alles wat met de opvang te maken heeft, neemt Infano voortaan op', zegt Cardinael.

De personeelsleden die al voor de gemeentelijke opvang werkten, behouden hun statuut. Ze worden voortaan wel ingeschakeld in de organisatie die Infano uitwerkt. Dat betekent dat het gemeentepersoneel en de medewerkers van Infano als één team samenwerken, met een gezamenlijke coaching en een teamcoach die de dagelijkse werking op school coördineert.

Later evalueren

De eerste signalen zijn positief, maar Cardinael wil nog geen definitieve conclusies trekken. 'Het is veel te vroeg om de samenwerking te evalueren. De eerste weken vragen vooral aanpassingen, zowel voor het personeel als voor de organisatie van de activiteiten en de uurroosters. Ik denk dat we minstens een half schooljaar nodig hebben om een goed beeld te krijgen.' (DB)

Telex

- *Kraainem heeft bij de Vlaamse overheid een aanvraag ingediend om minder sociale woningen te moeten bouwen omdat de gemeente al een van de dichtst bevolkte gemeenten is.*

- *Raadslid Neirynck (DéFi-MR) stelt opnieuw een vraag over het beperkte aantal afhaalpunten voor geld. Batopin, de firma die de automaten beheert, heeft heel wat alternatieven gezocht voor de zogenaamde cash-points maar niet gevonden. Het zou vooral een technische kwestie zijn.*

- *Volgens raadslid Pin (PRO Kraainem) zijn vele inwoners verbaasd over de boomkap voor de aanleg van de fietssnelweg. De indruk heerst dat de veiligheid in het gedrang komt en dat er veel te veel bomen gekapt worden. Ze wil weten of het groenpercentage in de gemeente nog steeds op 19,1 % ligt en niet serieus gedaald is. Burgemeester Waucquez antwoordt dat het fietspad uitgerust zal worden met een nieuwe verlichting. Andere antwoorden en cijfers zal hij laten doorsturen.*

- *De gemeente zal de bevraging over de parkeerplaats aan de Van Hovestraat analyseren. Daarna zal er een project worden uitgewerkt en subsidies worden aangevraagd.*

- *De pastorie van Sint-Dominicus zal, na verkoop van het gebouw, beschikbaar gesteld worden voor de huisvesting van erkende vluchtelingen.*

- *Om te weten hoeveel en welke gemeentelijke gebouwen verkocht kunnen worden, start de gemeente met de opmaak van een patrimoniumaudit. De oppositie vindt dat er onvoldoende strategie is om zicht te krijgen op het gemeentelijke patrimonium en de toestand ervan. En wat zal de impact hiervan zijn op de begroting?*

- *Bij de brand in een appartement van Woontrots zouden de betrokken bewoners laattijdig steun hebben gekregen van de gemeente en het OCMW. Burgemeester Waucquez spreekt dit met klem tegen. Hij was zelf binnen de 15 minuten ter plaatse en constateerde een grote solidariteit onder de bewoners, waardoor andere hulp niet nodig was. Volgens raadslid Neirynck zouden ook de brandsirenes niet gewerkt hebben, wat in de media werd tegengesproken door de directeur van Woontrots.*

- *Op de gemeenteraad van oktober 2026 werd een verhoging van de tarieven voor de inzameling en verwerking van huishoudelijk afval besproken. De aanpassing geldt ook voor andere gemeenten en werd vooraf behandeld in een commissie. Volgens de oppositie gaat het om een verkapte belastingverhoging: inwoners moeten meer betalen, terwijl de dienstverlening vermindert. Raadslid Van Herck (DéFI-MR) vroeg waarom het voorstel niet in het college werd besproken en waarom duidelijke informatie over de financiële impact ontbrak. Volgens schepen Constant (Kraainem-Unie) is een bespreking in het college niet verplicht en werd ervoor gekozen het voorstel in een commissie te behandelen. Het punt werd goedgekeurd, meerderheid tegen oppositie.*

Sarah Potvin start klauterparadijs Gravity Fun

‘Nieuwe avonturen zijn mijn motor’

Een biologische groenteboerderij, een restaurant en sinds april een klim- en avonturencentrum in de kapel van het gerestaureerde Visitatieklooster in Kraainem. Het ondernemersparcours van Sarah Potvin volgt geen uitgestippeld plan.



Binnen trekt de hoogte van de voormalige kapel meteen de aandacht. Klimwanden en avonturenparcoursen staan centraal in de ruimte, onder de hoge plafonds en tussen de bakstenen muren. In de kloostergangen toont een fototentoonstelling een heel ander leven. Zwart-witbeelden leggen het dagelijkse leven van de zusters vast, enkele maanden voor hun vertrek in 2021. Een groter contrast kan haast niet.

‘Toen de zusters hier nog woonden, was er weinig contact tussen binnen en buiten’, vertelt Sarah. ‘Nu staan de deuren open. Niet alleen naar onze klimzaal, maar ook naar verschillende andere organisaties op de site. En daar proberen we ook connectie mee te maken.’ Voorlopig is die samenwerking nog beperkt, omdat alles nog vrij nieuw is. Wel kunnen bewoners en deelnemers van de andere projecten tegen een voorkeurstarief komen klimmen. ‘Zo kunnen we al iets betekenen voor wie op de site woont of begeleid wordt. Samen met de vzw Visitatio, die instaat voor het beheer van de site, bekijken we nog andere mogelijkheden.’

Van kapel naar klimzaal

‘De eigenaars wilden hier eerst een restaurant vestigen, maar ik had zes jaar een restaurant geleid en wilde niet opnieuw hetzelfde doen. Bovendien moest de zaak hier om 20 uur sluiten om de rust op de site te bewaren. Drie dagen later belde ik hen terug: waarom maken we hier geen klimzaal van? Ik zag die hoge kapel en dacht aan klimmen.’

Dat typeert haar manier van ondernemen. ‘Ik begin niet met een idee om er dan een locatie voor te zoeken. Eerst komt er een opportuniteit en dan kijk ik wat mogelijk is. Maar een goed idee alleen is niet genoeg. Het moet ook een oplossing bieden voor mensen.’

> ‘We hebben maar één leven. Laat ons dat zo waardevol mogelijk maken.’

Bij Gravity Fun is die heel concreet. ‘We laten kinderen bewegen, willen hen uitdagen en bieden gezinnen iets wat ze samen kunnen doen. Ook scholen en groepen kunnen hier terecht en in de vakanties organiseren we kampen. Een moeder vroeg me de ochtend van een kamp nog of haar dochter twee dagen kon komen. Als iemand iets nodig heeft, probeer ik daar een antwoord op te geven.’

Werk beweegt mee

‘Ik geloof niet dat je je hele leven hetzelfde moet doen. Je leven bestaat uit verschillende periodes. Als student heb je andere behoeften dan als je kinderen hebt. Later verandert dat opnieuw. Waarom zou dat voor je werk anders zijn?’

Dat zie je ook in haar eigen parcours. Na vijf jaar in Colombia keerde Sarah vijftien jaar geleden met haar man terug naar Wezembeek-Oppem. Samen begonnen ze La Finca, een biologische groenteboerderij, die intussen uitbreidde met zelfpluk en vakantiekampen. Later kwam er ook L’Auberge des Maieurs bij. ‘Dat restaurant heb ik zes jaar geleid, maar op een bepaald moment paste het niet meer bij mijn leven. Ik was altijd in de zaak en weinig thuis. Dat wilde ik niet meer.’

Twee jaar geleden verkocht ze het restaurant. ‘Ik was moe van altijd degene te zijn die een project leidt. Ik wilde opnieuw deel uitmaken van een groep. Zo kwam ik onder meer in het onderwijs terecht. Ik gaf aardrijkskunde in een school in Sint-Pieters-Woluwe. Heel fijn, maar na een tijdje begon het toch weer te kriebelen om zelf iets op te bouwen.’

Met Gravity Fun staat ze opnieuw aan het roer, maar wel anders dan vroeger. ‘Voor mijn dertigste had ik vooral veel energie. Nu weet ik beter: dit wel en dat niet. Ik wil niet opnieuw overal zelf nodig zijn. Een ondernemer kan niets alleen. Je moet een goede ploeg bouwen en mensen verantwoordelijkheid geven.’



Samen ondernemen

Net als bij La Finca is de man van Sarah bij het project betrokken. ‘We zijn heel complementair. Hij is bio-ingenieur, ik ben degene die graag projecten bedenkt en organiseert.’

Ook hun twee kinderen maken het ondernemerschap van dichtbij mee. ‘Wij werken veel, maar onze kinderen zien ook dat we daar plezier uit halen. Dat willen we hen meegeven. Als je elke avond thuiskomt en klaagt dat je morgen weer moet gaan werken, welk beeld geef je hen dan?’ Werk en gezin hoeven voor haar niet strikt gescheiden te zijn. De kinderen weten waar hun ouders mee bezig zijn en helpen af en toe mee. ‘Ze zien dat je hard kunt werken en daar tegelijk energie van kunt krijgen. Ik vind dat een mooie boodschap.’

Dat Gravity Fun vlak bij huis ligt, helpt. Sarah werd geboren in Wezembeek-Oppem, woont er met haar gezin en heeft ook familie in de buurt. ‘Voor onze levenskwaliteit is het belangrijk dat we hier kunnen werken. Ik ken de streek en heb hier mijn netwerk. Maar wat de toekomst brengt, weet ik niet. Voor mij ligt alles altijd open.’

Ideeën uittesten

‘Nieuwe ervaringen zijn mijn motor. Ik wil mensen ontmoeten, bijleren en opbouwen. Als ik te lang hetzelfde doe, begin ik me te vervelen. Maar dat is nu zeker nog niet het geval’, lacht ze. ‘Gravity Fun is nog volop in ontwikkeling. Ik heb een schrift vol ideeën. Het voorbije jaar heb ik veel hypotheses gemaakt: waar komen mensen voor, welke activiteit kan werken, waar is behoefte aan? Die zaken wil ik de komende twee jaar uitproberen.’

Waar dat daarna toe leidt, wil Sarah vandaag nog niet weten. ‘Het avontuur mag me overkomen. We hebben maar één leven. Laat ons dat zo waardevol mogelijk maken.’

Veerle Weeck

Meer info: www.gravityfun.be



Ria Deweirdt-Platel
‘Samen lezen is een mooie manier om Nederlands te leren’

Ria Deweirdt-Platel zat vroeger in de Cultuurraad en in de programmeringscommissie van de Lijsterbes. Ter ere van haar man Marc klopte ze aan bij de bibliotheek als vrijwilliger.

‘Ik kijk opnieuw wat actiever naar wat er leeft in de gemeente en ik moet eerlijk toegeven dat ik daar ook nood aan heb’, vertelt Ria over haar motivatie om opnieuw als vrijwilliger aan de slag te gaan. ‘Mijn man en ik zijn vele jaren heel actief geweest en hebben mooie herinneringen aan wat we in Kraainem gedaan hebben. Nu ben ik 82 en Kraainem is natuurlijk heel wat veranderd in al die jaren. Aan Vlaamse kant zijn ondertussen ook heel wat belangrijke figuren verdwenen.’

Een hart voor de bibliotheek

Een van die belangrijke figuren was ongetwijfeld Ria’s echtgenoot zelf, Marc Platel. De voormalige hoofdredacteur van Het Belang van Limburg en journalist bij de openbare omroep overleed in september 2025. ‘We zijn getrouwd in 1968 en na een periode aan het Flageyplein in Brussel belandden we in Kraainem, waar we gebouwd hebben.’

Het gezin was zeer actief in Kraainem. Onder andere voor de bibliotheek waar Ria nu werkt als vrijwilligster. ‘Toen de bibliotheek ooit afbrandde, heeft mijn echtgenoot er bij de heropbouw voor gezorgd dat ze terug op dreef kwam en dat de schoolkinderen ze regelmatig bezochten. De bibliotheek heeft in ons gezin een belangrijke rol gespeeld. Het is dus ook ter nagedachtenis van mijn echtgenoot dat ik er terug ben gaan aankloppen. Ik zag de kinderen van de school hier altijd in hun fluohesje voorbij mijn huis trekken met boeken onder de arm. Nu ga ik bibliothecaris Eveline helpen om de stapel boeken en strips die de verschillende klassen terugbrengen terug in de juiste rekken te plaatsen. Dat doe ik heel graag en ik moet er alleen maar de straat voor oversteken.’

Samen lezen

Wat meer zorg dragen voor de boeken is iets dat de kinderen volgens Ria nog kunnen bijleren. En waarom eens niet wat meer naar echte leesboeken grijpen in plaats van alleen maar naar strips? Het zou dan ook kunnen dat Ria nog een van de lees(groot)moeders van de Leesjury wordt en dus ook samen met de kinderen gaat lezen. ‘De kinderen zijn altijd heel enthousiast, maar ze kiezen inderdaad makkelijk voor strips, terwijl er ook zo veel prachtige jeugdboeken ter beschikking zijn. De bibliotheek heeft een mooie collectie en Eveline volgt alles zeer goed op.’ Ria hoopt ook dat de boeken en het lezen het Nederlands van de bezoekers ten goede komt. ‘Dat is ook de bedoeling geweest van mijn man. Het is een manier om het Nederlands bij te brengen.’

Michaël Bellon

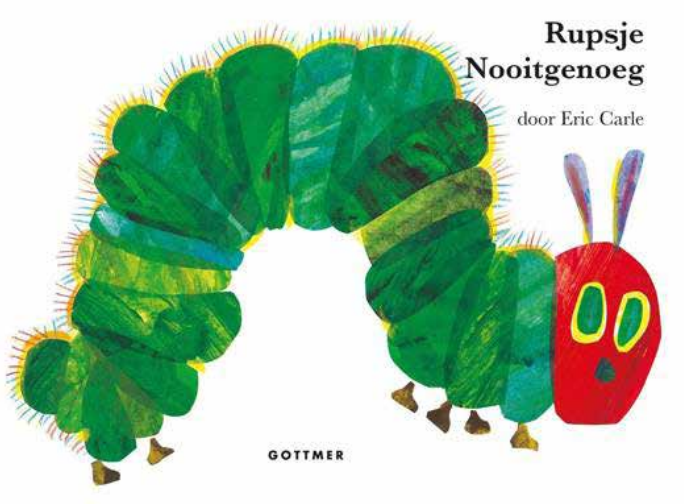
dinsdag 10 november
Samen op stap in de Rand
IJsetrippers
Groepswandeling van 8 km. Honden aan de leiband zijn welkom.
We starten aan de ingang van de Lijsterbes om 14 uur.
info: wilfried.rogier@skynet.be of www.ijsetrippers.be

zaterdag 21 november
Pastafestival
Oudervereniging Kraainem – Nederlandstalige school
17.45 uur tot 22 uur
GBS De Klimboom
info: ouderraadgbsdeklimboom.be of info@ouderraadgbsdeklimboom.be

22, 25 en 29 november
Voorleesweek
VZW Bibliotheek Kraainem
zondag 22/11 - 10.00 tot 13.00 uur
woensdag 25/11 - 13.00 tot 17.00 uur
zondag 29/11 - 10.00 tot 13.00 uur
Gemeentelijke Bibliotheek Kraainem
info: kraainem.bibliotheek.be of info@bibliotheekkraainem.be

woensdag 2 december
Versier de troon van de Sint!
VZW Bibliotheek Kraainem
13.00 uur tot 17.00 uur
Gemeentelijke Bibliotheek Kraainem
info: kraainem.bibliotheek.be of info@bibliotheekkraainem.be

bibliotheek Kraainem



Boekenboom #50

Activiteiten

De jaarlijkse **Voorleesweek (22 tot en met 29 november)** staat weer op de planning! Met het thema 'Voorlezen doet lezen' sluiten we graag aan bij Iedereen Leest, om de liefde voor taal en verhalen aan kinderen mee te geven. Verhalen zijn belangrijk voor de ontwikkeling van woordenschat, taalgevoel en zelfs empathie. En lezen is ook gewoon heel leuk!

Ben je er nog niet zo in thuis? Geen probleem, je kan inspiratie komen opdoen tijdens de **tweede sessie van de Leesjury (4-6 jaar) op zondag 22 november (10.30 tot 11.30 uur)**. Tijdens de Voorleesweek zijn extra luisteraars meer dan welkom! Je hoeft hier niet voor in te schrijven. Kan je er op 22 november niet bij zijn: niet getreurd, er zijn nog twee voorleesmomenten, op **woensdag 25 november (15 tot 16 uur) en op zondag 29 november (10.30 tot 11.30 uur)**. Dit zijn gewone voorleesmomenten, waar de kinderen samen met de vrijwilligers de boekjes kiezen.

Keuze van de bibliothecaris

Je kan niet vroeg genoeg beginnen met voorlezen. Zelfs al tijdens de zwangerschap! De bib heeft een selectie babyboekjes in voorraad, die mee evolueren met het zicht van je kleintje. De eerste boekjes zijn in zwart-wit: ***Hey baby, Kijk!*** (E. Mouton) en ***Milo ziet de wereld in zwart-wit*** (R. Blyth). Daarna komen de primaire kleuren rood, geel en blauw erbij, die je in ***Mijn dromen*** (X. Deneux) en ***Baby ziet …*** (C. Pitchall) terug kan vinden. Vanaf zes maanden zien baby's meer detail en kleurvariatie, die je met ***Mijn hui***s (A. Mussenbrock), ***Mijn wereld*** (A. Mussenbrock) en ***Baby's Kijkboe***k (X. Deneux) kan ontdekken.
Daarna komt het leukste: échte verhalen voorlezen aan je kind. Daarvoor zetten we graag Eric Carle (1929-2021) in de kijker. Deze Amerikaanse jeugdauteur staat bekend om zijn prachtige collages. Hij maakte in totaal meer dan 70 prentenboeken, waar we er in de bib enkele van hebben. Zijn bekendste boek is ongetwijfeld ***Rupsje Nooitgenoeg*** (1969), over een rups die maar niet stopt met eten. Het verhaal is echter zo veel meer: je ontdekt de levenscyclus van de rups en de dagen van de week en de kleuren zijn prachtig.

Uiteindelijk leren kinderen zo ook de wereld kennen: door het ene te ontdekken, leren ze soms ook heel onverwachte dingen. Zo ontdekt een kind met ***Van top tot teen*** (1997) het eigen lichaam, in vergelijking met dieren. Kan jouw kind de hals buigen zoals een giraf of de rug krommen zoals een kat? In ***De geheime brief*** (1979) ga je op avontuur met een jongen die een geheimzinnige brief onder zijn kussen vindt en op onderzoek gaat. Elke tip heeft een nieuwe vorm.

Tot snel!

Eveline Leclerq



zaterdag 14 november
Spaghettifestijn spekt kampkas Chiro BAM

Chiro BAM organiseert op zaterdag 14 november opnieuw een groot spaghettifestijn in zaal Cammeland.

Geheim recept
'We maken de spaghetti volledig zelf in huis', zegt Noah Poot, die samen met Yoran Bil de groepsleiding vormt. 'Het geheime recept wordt al generaties lang van kookouder op kookouder doorgegeven. Ondertussen komen ze al van ver om ervan te smullen.'

Volwassen begeleiders Sander Bertels en Harry Fatoux weten er alles over. 'Het principe is eenvoudig: we gebruiken elk jaar zo'n 45 kilogram gehakt als basis voor de bolognaisesaus. Dat moet voldoende zijn voor zo'n 300 bezoekers die elk jaar present tekenen op ons spaghettifestijn. Wij zijn een kleine jeugdbeweging met een 40-tal leden, maar dankzij het spaghettifestijn kunnen wij onze werking en ons kamp voor al onze leden betaalbaar houden. Zo'n kamp kost al snel heel wat middelen voor de huur van een kamphuis met een geschikt terrein.'

Bezoekers kunnen kiezen tussen een grote of kleine spaghetti, voor 15 of 10 euro. Er is bolognaisesaus en een vegetarisch alternatief. Natuurlijk is er ook drank, koffie en dessert. (JH)
11.30 tot 21 uur – zaal Cammeland
info: www.chirobamkraainem.be



© TDW

We vieren een viergeslacht in Kraainem

‘Wij zijn allemaal echte mensen-mensen, die houden van mensen samenbrengen’

Op 16 september streek de ooievaar neer in Kraainem. Met Anaïs bracht hij niet alleen een klein wondertje, maar ook een bijzonder viergeslacht met zich mee. Wij gingen langs in het warme nestje waar overgrootmoeder Louiza, grootmoeder Nadia en moeder Rani het kleine wondertje koesteren.

Gefeliciteerd met de geboorte van Anaïs! Wat betekent haar komst voor jullie?

Louiza Camerlinckx: ‘Dat we dat nog mogen meemaken: ons eerste achterkleinkind. Negen maanden lang hebben we op dit wondertje gewacht. Nu besef ik pas dat er iets bestaat dat nog groter is dan de liefde voor je kleinkind: de liefde voor je achterkleinkind.’

Nadia Aptekers: ‘Vanaf het eerste moment dat ik Anaïs zag, was ik verliefd. Ook ik voelde mijn hart opengaan op een manier die ik nog nooit eerder had ervaren. Dat we nu een viergeslacht vormen, is haast niet te geloven.’

Rani De Fré: ‘Het is inderdaad een ingrijpende gebeurtenis. Voor mij is het de eerste keer dat ik moeder word. De komst van Anaïs heeft mijn blik op het leven helemaal veranderd. Voortaan is zij mijn grootste prioriteit.’

Bij de geboorte van een kleinkind hoort ook de geboorte van een mama. Wat doet het met jullie om Rani mama te zien worden?

Louiza: ‘Je merkt hoe ze helemaal opgaat in haar nieuwe rol. Mijn man en ik genieten intens van de woensdagavonden, als Rani samen met haar man bij ons komt eten. Dat deed ze vroeger ook en die mooie gewoonte willen we met de komst van Anaïs absoluut voortzetten. Zolang we kunnen.’

Nadia: ‘Wat ik altijd al vermoedde, wordt nu bevestigd: Rani is een schitterende moeder. Gaëtan en zij gaan geweldig om met Anaïs. Ook al komen er heel wat nieuwe dingen op Rani af, ze blijft er rustig bij en weet altijd wel een oplossing te vinden.’

Wat bracht jullie familie zoveel jaar geleden naar Kraainem?
Louiza: 'Mijn man en ik verhuisden in 1969 van Sint-Joost-ten-Node naar Kraainem. We wilden weg uit de stad en waren dan ook heel blij toen we de kans kregen om eigenaar te worden van een woning van de Nationale Maatschappij voor de Kleine Landeigendom. We wonen hier nog altijd. Hier komen wonen was een van de beste beslissingen die we ooit namen. Zeker als je weet dat Rani maar op enkele honderden meters van ons is komen wonen.'

Nadia: 'Na mijn huwelijk met Luc zijn we nog een viertal jaar in Kraainem blijven wonen. In 1997 verhuisden we naar Sint-Stevens-Woluwe en in 2010 naar Zaventem. Hoewel we niet in Kraainem wonen, vind je ons meer dan vijf dagen per week in Kraainem en voelen we ons Kraainemnaren. Ons sociale leven speelt zich grotendeels hier af. Luc is voorzitter en medestichter van onze vereniging, Mikra Kraainem. Rani en ik zijn er bestuurslid, samen met Gaëtan, Philippe en Jonas.'

Jullie zijn inderdaad bijzonder actief in Kraainem. Wat drijft jullie engagement voor de gemeente zo?
Nadia: 'Wij zijn echte mensen-mensen. Wij houden van menselijke contacten en van mensen samenbrengen. Het verenigingsleven ligt ons nauw aan het hart. Het geeft ons veel voldoening als we merken dat onze leden zich goed voelen bij Mikra en er hechte vriendschappen ontstaan. We zijn ook dankbaar dat heel wat vrijwilligers ons willen helpen waar ze kunnen. Zorgzaam omgaan met je medemens, iemand een plezier doen en helpen waar je kan, dat vinden zowel wij als onze kinderen heel belangrijk.'

Rani: 'Een leven zonder sociaal engagement zou ik me niet kunnen voorstellen. Ik heb het thuis altijd zo gekend. Dat zorgzame is inderdaad een deel van ons. Misschien uit het zich in elke generatie op een andere manier, maar uiteindelijk is dat wel onze gedeelde kern.'

Louiza: 'Mijn man en ik waren 37 jaar lid van de Kraainemse petanqueclub. Ook voor ons zijn sociale contacten belangrijk.'

Zien jullie nog andere gedeelde familietrekjes over de verschillende generaties heen?
Louiza: 'We hebben graag dat alles volgens de planning en de gemaakte afspraken verloopt. Loopt het anders dan gepland, worden we al snel wat onrustig.'

Rani: 'Met de komst van Anaïs kunnen we alleen niet anders dan dat principe loslaten. Zij bepaalt het ritme. Op een natuurlijke manier leert ze ons dat we niet alles onder controle kunnen hebben.'

> 'Zorgzaam omgaan met je medemens, iemand een plezier doen en helpen waar je kan: dat vinden we allemaal heel belangrijk'

Zijn er dingen die jullie leren van Rani?
Louiza: 'Ik kan me nogal snel ongerust maken. Rani slaagt er telkens weer in om rust te brengen in mijn onrust.'

Nadia: 'Rani reageert allesbehalve impulsief. In moeilijke situaties neemt zij eerst even afstand om een weloverwogen beslissing te nemen. Ik sta er vaak van te kijken hoe zij erin slaagt om tegelijk empathisch en assertief te zijn. Ook haar besluitvaardigheid bewonder ik. Dat is een karaktertrek die ze van haar vader heeft. Op dat vlak kan ik nog heel wat van haar leren en ben ik zelfs een beetje jaloers op haar.' (*lacht*)

Jullie werden alle drie in een heel andere tijd dan Anaïs geboren. Wat zijn volgens jullie de grootste verschillen met vandaag, zeker op een moment waarop de wereld zich in woelig vaarwater bevindt?
Louiza: 'Ik werd tijdens de oorlog geboren. Mijn moeder vertelde me geregeld hoe angstig ze was als ze voor de bommen moest gaan schuilen. Ik hoop uit de grond van mijn hart dat Anaïs zoiets nooit hoeft mee te maken.'

Nadia: 'Ik sluit me daarbij aan. Ik ben opgegroeid in een tijd waarin mensen nog echt met elkaar praatten in plaats van voortdurend naar een scherm te staren. Ik hoop dan ook vurig dat Anaïs plezier uit levensechte in plaats van digitale contacten zal blijven halen.'

Rani: 'Mijn man en ik delen dezelfde visie. We willen Anaïs in de eerste plaats de schoonheid van de echte wereld laten ontdekken. Ik probeer me ook zo veel mogelijk te focussen op het welzijn van de mensen die dicht bij me staan. De geopolitieke spanningen heb ik toch niet onder controle.'

Gelukkig wordt Anaïs opgevoed door stuk voor stuk sterke vrouwen. Welke raad willen jullie haar meegeven en welke dromen hebben jullie voor haar?
Louiza: 'Ik ben nu 84 jaar. Als je op dat punt in je leven bent gekomen, besef je dat een goede gezondheid het allerbelangrijkste is. Dat zou mijn raad voor haar zijn: zorg goed voor jezelf, zodat je zowel fysiek als mentaal gezond blijft. Een thuis waar ze geborgenheid en liefde vindt, heeft ze alvast.'

Nadia: 'Dat ze een mooie mix wordt van haar mama, haar papa en zichzelf. Want dat maakt het net zo boeiend: Anaïs wordt op haar beurt een unieke persoonlijkheid. Anaïs is met haar poepje in de boter gevallen door in dit warme en liefdevolle nest terecht te komen.' (*lacht*)

Rani: 'Ik sluit me daar helemaal bij aan. Het belangrijkste is dat ze weet dat ze altijd bij ons terecht kan.'

Nathalie Dirix

maandag 2 november
tot vrijdag 6 november
Creakamp (6+)
Ontdek jouw creativiteit in de herfstvakantie

VAKANTIESTAGE

9 tot 16.00 uur – GC de Lijsterbes

Tijdens dit creatieve kamp maken kinderen elke dag een nieuw kunstwerk en leren ze verschillende technieken kennen. Ze maken ook kennis met bekende kunstenaars, leren hun eigen verhalen bedenken en illustreren en mogen hun fantasie de vrije loop laten.
prijs: 120 euro (basis)

zondag 8 november
The Book of Life (2014)
De Filmclub (6+)

FILM

10.30 tot 13 uur – GC de Lijsterbes

Zet je in onze gezellige zitzakken en dompel je onder in cinema. Na de film organiseren we een leuke activiteit in het thema van de film. Zo oefenen we woorden die we net geleerd hebben.
(met steun van het Agentschap Integratie en Inburgering/AgII)
prijs: 3 euro (basis)

zaterdag 14 november
Gili
Machtig! (try-out)

HUMOR

20 uur – GC de Lijsterbes

In Machtig! combineert comedian-mentalist Gili verbluffend mentalisme met scherpe humor. Met bovenmenselijke inzichten en slimme illusies neemt hij je mee in een wereld waar niets is wat het lijkt.
prijs: 14 euro (basis),
12,60 euro (UiTPAS)
UITVERKOCHT (WACHTLIJST)

woensdag 18 november
Zannemie
Luister naar de daken (4+)

MUZIEK

15 tot 16 uur – GC de Lijsterbes

In deze theatrale muziekvoorstelling gaat Zannemie helemaal 'olé'. Met muziek, spel en humor brengt ze het sinterklaasfeest als een verbindend feest voor iedereen. Thema's als vriendschap, anders zijn en samen ontdekken staan centraal.
(met steun van het Agentschap Integratie en Inburgering/AgII)
prijs: 10 euro (basis), 9 euro (UiTPAS)

donderdag 19 november
Nazanin Djavaheri
Tol

LEZING

20 uur – GC de Lijsterbes

De Iraanse filmmaakster Nazanin Djavaheri maakte een indringende documentaire over Leila en haar autistische zoon. Het publiek gaat in gesprek met Nazanin en Leila over veerkracht en de keuzes achter het vertellen van een gevoelig verhaal.
prijs: 10 euro (basis),
9 euro (UiTPAS)

zondag 22 november
Repair Café
Weggooien doen we niet!

VORMING

14 uur – Agora

In het Repair Café proberen we samen dingen te herstellen die je anders misschien zou weggooien. Op de locatie is gereedschap aanwezig en staan handige herstellers paraat om je te helpen.
(met de steun van het Agentschap Integratie en Inburgering/AgII en de gemeente)
gratis
info:
repaircafe.kraainem@gmail.com.

donderdag 26 november
Donderdag Dansdag i.s.m. OC Octopus

DANS

Trek je dansschoenen aan en kom genieten! Discobar 2000 zorgt voor een namiddag vol muziek, sfeer en gezelligheid.
prijs: 8 euro (basis), 1,60 euro (UiTPAS-kansentarief)

Zondag 6 december
De club van Sinterklaas: Een Dolle Beestenboel (2025)
De Filmclub (6+)

FILM

10.30 tot 13 uur – GC de Lijsterbes

Zet je in onze gezellige zitzakken en dompel je onder in cinema. Na de film organiseren we een leuke activiteit in het thema van de film. Zo oefenen we woorden die we net geleerd hebben. Dit is geen school: we maken plezier door te knutselen, sporten, spelletjes te spelen, of zelfs te koken. Elke maand kiezen we een andere film. Deze maand: De club van Sinterklaas: Een Dolle Beestenboel.
(met steun van het Agentschap Integratie en Inburgering/AgII)
prijs: 3 euro (basis)

TICKETS EN INFO
GC de Lijsterbes, Lijsterbessenbomenlaan 6, 1950 Kraainem
info@delijsterbes.be Tel. 02 721 28 06 www.delijsterbes.be
OPENINGSUREN: ma, di en vrij van 13 tot 17 uur. Woe en do van 9 tot 12 en van 13 tot 17 uur.

Meer info over NL : www.delijsterbes.be/nl/taaliconen

Open Monumentendag 2026

Op zaterdag 12 en zondag 13 september kon je het mooiste erfgoed van Kraainem bezoeken. Redactielid Linda was zaterdag bijzonder onder de indruk van de oude hoeve in de Van Hovestraat 92. De hoeve dateert van 1749 en de eikenhouten balken van het dakgebinte zijn nog origineel. 'Werkelijk prachtig!', klonk het.



Op zondag was de art-decovilla uit 1939, aan de Berkenlaan 37 aan de beurt. De villa is een beschermd monument sinds 2017, van de hand van architect Willy Minnigh: een Brit die in Brussel studeerde en er bleef plakken. De huidige eigenaar, Frederic Pringiers, kocht het pand in 2021. Zowel binnen als buiten ziet alles er nog uit zoals op de oorspronkelijke plannen. Pareltjes in eigen gemeente! (red.)





vrijdag 4 december
Het leven en de dood in den ast
Moody Blue Productions
THEATER

Stijn Streuvels schreef honderd jaar geleden de klassieker *Het leven en de dood in den ast*. Tekenaar Ivan Adriaenssens maakte er een graphic novel van, die op zijn beurt leidde tot een multidisciplinaire theatervoorstelling met livemuziek van Innerwoud.

Van Stijn Streuvels tot Marc de Bel

In 1926 schreef de West-Vlaamse schrijver Stijn Streuvels, ook bekend van *De Vlaschaard*, de klassieker *Het leven en de dood in den ast*. Het is een beklemmende koortsdroom over de uitzichtloze arbeid in een 'ast' – een landelijk ovengebouwtje waarin vroeger mout, hop of cichorei te drogen werd gelegd. Tekenaar en illustrator Ivan Adriaenssens raakte gefascineerd door het boek. Adriaenssens (1969) heeft destijds alle strips van Marc de Bel getekend, maakte zelf de reeks *Orphanimo!!* en stortte zich dan met een hele reeks graphic novels op de Eerste Wereldoorlog. Voor uitgeverij Lannoo, dat nu ook de graphic novel *Het leven en de dood in den ast* uitgeeft.

Instant inspiratie

Adriaenssens: 'Soms bijt ik me zodanig vast in een onderwerp dat ik snel weet dat er een boek van zal komen. Ik kende nog zo'n oude ast die hier bij ons in de buurt staat. Na een enthousiast artikel over het boek van Streuvels in De Morgen, las ik het in twee dagen uit en schetste ik meteen 150 pagina's. Ik merkte meteen dat het boek geen tekstballonnetjes nodig had – alleen hier en daar een woord. Waar *De Vlaschaard* het leven op de boerenbuiten beschrijft, speelt dit boek zich binnen af. En de taal van Streuvels is zo rijk dat je verbeelding overuren draait. Ik was helemaal mee met dat ritmische verhaal over arbeiders die in de hitte zakken vullen, zakken naar boven dragen, zakken leegschudden en weer naar beneden schoffelen. Ze hebben geen lift of machines en moeten alles met de hand doen. Ze werken, slapen, werken en worden zo ook een beetje gek. Zeker als graphic novel voelt dat pre-industriële verhaal universeel aan. De tekst van Streuvels hebben we achteraan toegevoegd. Dus je hebt eigenlijk twee boeken en twee leeservaringen voor de prijs van één.'

Totaalervaring

Volgens Adriaenssens zit deze expressionistische boerenroman zelfs bijna tegen de fantasy aan. 'Al toen ik eraan bezig was, had ik het idee voor een monoloog. Moody Blue Productions wilde die maken. Met de bekende tv-acteur Kurt Defrancq als acteur, met door Sam Verhaert geanimeerde passages uit de graphic novel en met livemuziek van Innerwoud, de eenmansband van contrabassist Pieter-Jan Van Assche. Pieter-Jan woont toevallig naast mij en tijdens het tekenen luisterde ik de hele tijd naar zijn muziek. Samen met de projecties rondom het publiek, dat in een U-vorm zit, vormt dat een indrukwekkend geheel. We krijgen alleen maar positieve reacties.' (MB)

20 uur – GC de Lijsterbes
prijs: 22 euro (basis),
19,80 euro (UiTPAS),
4,40 euro (UiTPAS-kansentarief)
info: www.delijsterbes.be

Nazanin Djavaheri en Leila Sadeghian over documentaire *TOL*

‘Leila blijft, met vallen en opstaan, ervoor kiezen om vooruit te gaan’

Je begrepen voelen kan een mens vleugels geven. Dat inzicht geeft filmmaker Nazanin Djavaheri mee met haar documentaire over Leila, een Iraanse alleenstaande moeder met een zoontje met een ernstige beperking, die al te vaak op een muur van onbegrip botst.



© TDW

Nazanin Djavaheri: ‘Ik wilde vooral een wereld met de kijker delen waarover weinig geweten is. Leila kruiste toevallig mijn pad. Omdat we allebei van Iraanse origine zijn, was er meteen een klik. Door haar beter te leren kennen, ontdekte ik hoe loodzwaar het voor haar is om in België een leven op te bouwen als alleenstaande moeder met een migratieachtergrond en een zoontje met een ernstige vorm van autisme.’

‘Haar zoontje Michel is tien jaar en heeft autisme niveau 3, wat betekent dat hij bijzonder veel ondersteuning nodig heeft. Zo kan hij niet praten of zelfstandig naar het toilet gaan. Je kunt je voorstellen welke impact dat heeft op het dagelijkse leven van Leila. Des te meer omdat haar man, de vader van haar kind, haar heeft verlaten en intussen een nieuw leven in Turkije opbouwt.’

‘Haar eenzaamheid wordt nog versterkt door het gebrek aan begrip van haar familie. Omdat er in Iran weinig kennis over autisme is, krijgt Leila daar zelfs het verwijt dat het haar schuld is dat haar zoontje niet zindelijk is en soms agressief reageert. Probeer je eens voor te stellen hoe het moet voelen om in zo’n moeilijke situatie ook nog eens de schuld te krijgen. Hoeveel kan een mens dragen?’

Met vallen en opstaan

‘Toch zie ik in Leila vooral een sterke en moedige vrouw. Ze wil haar leven in handen nemen en werken aan haar toekomst. Leila blijft er, met vallen en opstaan, voor kiezen om vooruit te gaan.’

> ‘Als migranten willen we niet herleid worden tot ‘iemand uit het buitenland’’

‘Als mijn film kan bijdragen aan meer begrip voor vrouwen zoals Leila, dan is dat al een stap vooruit. Ik geloof dat je als mens meer draagkracht ontwikkelt als je je begrepen voelt. Dat is dan ook de voornaamste insteek van mijn film. Daarnaast hoop ik dat anderen kracht kunnen putten uit Leila’s verhaal.’

‘Ik breng haar leven op een ongefilterde manier in beeld. Ik heb de moeilijke en rauwe momenten niet geschuwd, omdat ik haar leven wil tonen zoals het werkelijk is. Wat me tijdens de maanden waarin ik haar volgde het meest bleef verbazen, was haar veerkracht. Soms zit ze diep in de put, maar telkens opnieuw vindt ze een reden om eruit te klimmen en haar toekomst in handen te nemen.’

‘Tegelijkertijd beseft Leila maar al te goed dat haar zoon altijd in grote mate van haar afhankelijk zal blijven en dat de zorg voor hem een zware belasting zal blijven. Als moeder van een kind met een ernstige beperking draag je nu eenmaal een grote verantwoordelijkheid met je mee. Dat heeft ook een impact op andere aspecten van je leven: het is niet evident om werk te vinden of een nieuwe relatie aan te gaan.’

Lichtpuntjes doorheen de week

Leila Sadeghian: ‘Je treft me op een moment waarop mijn motivatie ver onder nul zit. Veel heeft te maken met de toestand van mijn zoontje. Naarmate hij ouder en fysiek sterker wordt, wordt het moeilijker om met de situatie om te gaan.’

‘Dat er soms hele dagen voorbijgaan zonder dat er iemand met me praat, vind ik ontzettend zwaar. Soms voelt het alsof ik tegen de muren praat. Het is mentaal enorm belastend om samen te leven met een kind dat zich niet kan uitdrukken. Dat leidt tot frustraties, zowel bij mijn zoontje als bij mij.’



‘Toch probeer ik te vermijden dat ik in een negatieve spiraal terechtkom. Vier dagen per week ga ik naar de fitness. Die momenten zijn voor mij echte lichtpuntjes. Ik houd mezelf voor dat ik ook mentaal sterker word door mijn spieren te trainen. Ik kan niet anders dan proberen positief naar de toekomst te blijven kijken.’

‘Gelukkig kan Michel ook een paar nachten per week op school overnachten. Dat geeft me wat ademruimte en maakt het iets makkelijker om mijn zorg voor hem met mijn werk te combineren.’

Clichés doorbreken

Nazanin Djavaheri: ‘De documentaire doorbreekt bepaalde clichébeelden en laat vooral zien hoe krachtig mensen met een migratieachtergrond kunnen zijn. Natuurlijk staan wij op een aantal vlakken zwakker, maar dat wil niet zeggen dat wij als mens zwak zouden zijn. Elk van ons, wat onze culturele achtergrond ook is, heeft sterke en minder sterke punten. Laten we vooral onze bril met vooroordelen afzetten en elkaar als mens met capaciteiten zien.’

Leila Sadeghian: ‘Migranten willen we inderdaad niet enkel herleid worden tot ‘iemand uit het buitenland’. En als moeder van een kind met een zware beperking willen we graag een beetje meer respect. Ik hoop vooral dat mensen onthouden dat ik vooruit wil in het leven, maar moet opboksen tegen allerlei hindernissen.’

Nazanin Djavaheri: ‘Ik zal me voor altijd de onuitputtelijke levenskracht van Leila herinneren. Ze begrijpt dat ze goed voor zichzelf moet zorgen, wil ze voor haar zoon kunnen blijven zorgen. Dat is een wijze levensles voor ons allemaal.’

Nathalie Dirix

donderdag 19 november
Nazanin Djavaheri
TOL
FILM
20 uur – GC de Lijsterbes
info: www.delijsterbes.be



© FC

Openleggen Molenbeek leidt tot masterplan voor Huizingen

In het provinciaal domein van Huizingen zijn ze begonnen met het openleggen van de Molenbeek. Die moet opnieuw overal zichtbaar worden. Het is het sluitstuk van de werken aan de Molenbeek die eerder al in Sint-Genesius-Rode en Beersel plaatsvonden in het kader van de landinrichtingsplannen van de Vlaamse Landmaatschappij.

Werken aan de Kwadebeek-vallei, de Gevaertvijver, de Alsembergse beemd en op andere plaatsen gaven de Molenbeek stroomopwaarts al veel meer ruimte. In de plannen stond ook een voorstel om de Molenbeek in het provinciaal domein van Huizingen weer aan de oppervlakte te brengen, en dat gebeurt nu.

'Over een traject van ongeveer 300 meter brengen we de waterloop opnieuw bovengronds in een natuurlijke, meanderende bedding', zegt bevoegde gedeputeerde Bart Nevens (N-VA). 'We creëren er winter- en zomerbeddingen. De oevers worden zacht hellende, natuurlijke oevers en we halen de beek uit haar keurslijf. Er komen aanplantingen om de biodiversiteit te verbeteren.'

Bredere visie

'De beek wordt een buffer en we zorgen ervoor dat er ook altijd water in de beek zal staan. Bij hevige regenval wordt het overtollige water tijdelijk gestockeerd en vertraagd afgevoerd. Zo verhogen we de buffercapaciteit en beperken we het risico op wateroverlast. De open beek zal meer water kunnen bergen en de verhoogde kwaliteit van het water biedt meer mogelijkheden voor nieuwe leefgebieden voor fauna en flora en dus voor meer biodiversiteit. Daarnaast krijgen we uiteraard een aantrekkelijker en groener landschap waar water opnieuw zichtbaar wordt. Later komt er een waterspeellandschap waar kinderen zich kunnen uitleven.'

> 'De beleving van het provinciedomein zal veranderen'

Het openleggen van de Molenbeek zal een heel ander beeld geven aan het provinciedomein. De werken aan de Molenbeek passen in een bredere visie voor het provinciedomein, waarbij erfgoed, natuur en recreatie sterker met elkaar verweven worden.

'Daarom gaven we de opdracht om een algemene toekomstvisie uit te werken voor Huizingen. Waar willen we naartoe met het domein, het kasteel, de rotstuin, de nieuwe Molenbeek en het waterverhaal? Welk doelpubliek willen we aantrekken? Vanuit het Team Vlaamse Bouwmeester stelt een ontwerpteam een masterplan op voor heel het provinciedomein. Het park moet meer doorwaadbaar worden voor wandelaars, fietsers en andere recreanten en het kasteel krijgt een nieuwe bestemming.'

Betalend of niet?

‘De rotstuin van Expo 58 is helemaal heringericht met een informatiepunt. We hebben daar een erfgoedwandeling en een rotstuinwandeling gecreëerd. Er loopt ook een project om de vroedmeesterpad opnieuw te introduceren. Over de bestaande sportterreinen moeten we durven na te denken en we moeten eventueel op een ander concept durven te mikken. Kortom: de beleving van het domein zal veranderen. Het masterplan zal ook uitwijzen of de toegang tot het domein betalend blijft of niet. Er zijn bijvoorbeeld ook mooie kansen om het tracé van de opengelegde Molenbeek te gebruiken om fietsers en wandelaars weg te halen van de drukke steenweg. We mikken op een duurzame toekomst voor heel het provinciaal domein van Huizingen. Het openleggen van de Molenbeek heeft heel dat denk- en overlegproces in beweging gebracht.’

Een open Molenbeek en fietsen en wandelen door het provinciaal domein mogelijk maken, waren twee elementen uit het landinrichtingsplan. Indertijd was daar weinig animo voor. Is die ingesteldheid veranderd? ‘Nog niet bij iedereen, maar met het openleggen van de Molenbeek en de opmaak van een masterplan begint het wel te dagen dat je de vallei en de waterhuishouding in een ruimere context moet bekijken. We denken na over een openbaar park, maar we willen ook de link leggen met het hogergelegen Hanenbos, waarmee we strategisch heel interessante verbindingen kunnen maken. De fiets- en wandelwegen in het bovengedeelte zijn nu vanuit het domein niet bereikbaar omdat het omheind is. Daar liggen kansen voor betere verbindingen voor wandelaars, mountainbikers en fietsers.’

Groter aanbod

‘Toeristisch-recreatief zouden we moeten kunnen evolueren naar een groter toeristisch aanbod en samenwerking zoeken met bijvoorbeeld Gaasbeek, Coloma, het Chinees paviljoen en zelfs de Nationale Plantentuin in Meise. In het kader van een Europees project kreeg het kasteeldomein 165.656 euro als modelsite die de erfgoedbeleving versterkt. Dat ligt in lijn met de ambitie om kastelen en landgoederen duurzaam toeristisch te ontwikkelen. We moeten een visie durven te bedenken die verder gaat dan alleen wat wij aanbieden, maar die ook verbanden legt met de ruimere streek, streekproducten, enzovoort.’

De werken aan de Molenbeek moeten in de loop van 2027 zijn afgerond. Ze kosten zowat 2,4 miljoen euro en de Vlaamse Landmaatschappij en Vlaanderen doen een duit in het zakje. Tijdens de werkzaamheden blijft het domein toegankelijk.

Luc Vander Elst

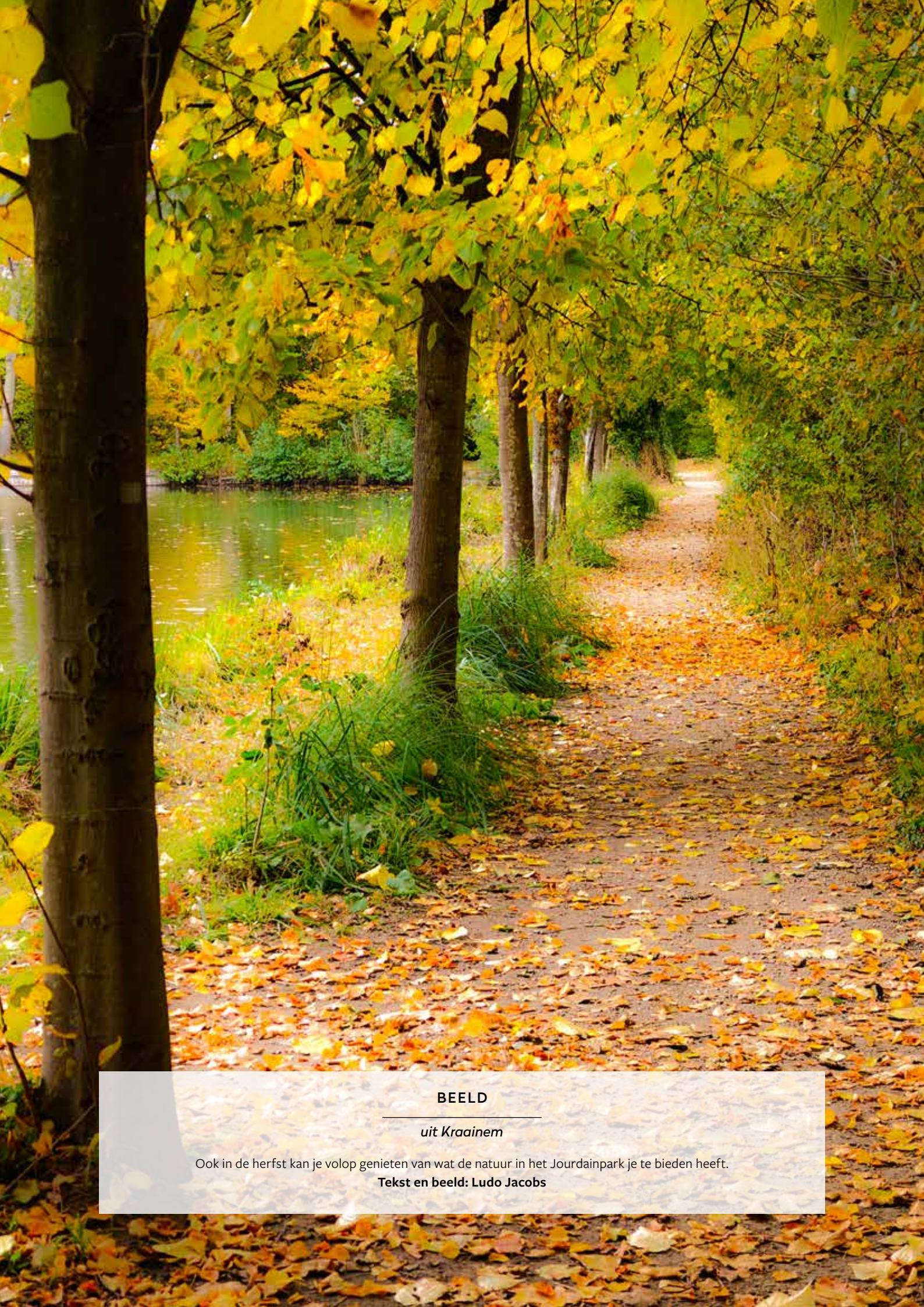
Alles begint met een goed verhaal.



Ontvang de volgende editie

LIJSTERBES is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Lijsterbes en vzw ‘de Rand’. De lijsterbes komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant. REDACTIERAAD Johan Buytaert, Mike Kestemont, Ann Lemmens, Linda Teirlinck, Luc Timmermans. VORMGEVING jan@jeudeboels.be FOTOGRAFIE Tine De Wilde DRUK Drukkerij Van der Poorten EINDREDACTIE Birgit Van Asch Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, birgit.vanasch@derand.be HOOFDREDACTIE Geert Selleslach, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, geert.selleslach@derand.be VERANTWOORDELIJKE UITGEVER Jo Van Vaerenbergh, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel ARCHIEF Je vindt deze editie en het volledige archief van de lijsterbes op www.delijsterbes.be

FSC www.fsc.org MIX Papier | Ondersteunt verantwoord bosbeheer FSC® C105085



BEELD

uit Kraainem

Ook in de herfst kan je volop genieten van wat de natuur in het Jourdainpark je te bieden heeft.
Tekst en beeld: Ludo Jacobs