

lijsterbes

GEMEENSCHAPSKRANT

KRAAINEM • JAARGANG 27 • NR 6 - SEPTEMBER 2026
UITGAVE VAN GC DE LIJSTERBES EN VZW 'DE RAND'



PB- PP
BELGIE(N) - BELGIQUE



Roosje Pertz opent het
nieuwe cultuurseizoen

Sueli Kreuz van de cafeteria
van de sporthal

Langverwachte start bouw
GBS De Klimboom



Bouw nieuwe gemeenteschool De Klimboom is eindelijk gestart

Na jaren van vertragingen is de bouw van de nieuwe Nederlandstalige gemeenteschool De Klimboom begin augustus eindelijk van start gegaan. De gunningsprijs voor het langverwachte project bedraagt 8,4 miljoen euro (4,4 miljoen euro AGION-subsidies).

Veiligheid als prioriteit

Een onderschatte subsidieaanvraag, juridische bezwaren van een buurtbewoner, nieuwe regelgeving, de explosief gestegen bouwrijzen én politiek gekissebis (lees: het ontbreken van een consensus in het college): het zorgde er allemaal mee voor dat het dossier liefst twaalf jaar heeft aangesleept. Maar nu is de kogel definitief door de kerk. 'Deze keer is het voor echt', bevestigt schepen van Onderwijs Vinciane Cardinael (LB Kraainem-Unie). 'Eerst worden voorbereidende werkzaamheden uitgevoerd, zoals het verwijderen van de oude containers, de inrichting van de werfzone en alle veiligheidsmaatregelen. Tegelijk starten ook de proefboringen voor de geothermie.' De volledige realisatie van het project zal ongeveer



twee jaar in beslag nemen. Tijdens die periode blijft de school gewoon functioneren. 'Dat wordt niet altijd eenvoudig, maar het is perfect te organiseren', benadrukt de schepen. 'De veiligheid van de kinderen is onze absolute prioriteit. Daarnaast besteden we veel aandacht aan het beperken van lawaaihinder en aan de mobiliteit rond de school.'

De nieuwbouw vrijst op de plaats van de huidige containers en een deel van de speelplaats. Zodra het nieuwe gebouw klaar is, verhuizen de leerlingen van het eerste tot en met het zesde leerjaar naar de nieuwe lokalen. Pas daarna worden de bestaande klasgebouwen afgebroken. Op die plaats komen nieuwe speel- en groenzones. Het huidige kleutergebouw blijft behouden en wordt gerenoveerd. Daar komen onder meer zorg- en taallokalen. 'Tijdens de bouw kunnen de leerlingen gewoon in hun huidige klaslokalen blijven', legt Cardinael uit. 'De speelplaats wordt tijdelijk wel wat kleiner.' De school behoudt haar huidige capaciteit van ruim vierhonderd leerlingen. Van de instapklas tot en met het zesde leerjaar blijven er telkens twee klassen van 22 leerlingen.

Bereikbaarheid school

De werken zullen ook gevolgen hebben voor de bereikbaarheid van de school. Een deel van de parkeerplaatsen aan de Sint-Antoniuslaan verdwijnt tijdelijk omdat die zone als werfterrein wordt gebruikt. Daarom werkt de gemeente een aangepast kiss-and-ridesysteem uit. 'De concrete afspraken zullen samen met de politie worden toegelicht', aldus Cardinael. Een gevolg van de werken is wel dat warme maaltijden wegvallen. 'Voor ongeveer 180 kinderen zijn er tijdelijk geen warme maaltijden meer. Er is geen veilige en haalbare alternatieve locatie beschikbaar.'

Om ouders zo goed mogelijk te informeren, ontvangen alle gezinnen begin september een uitgebreide informatiebrochure met de planning, de werfmaatregelen en praktische afspraken. De gemeente organiseert ook nog een infomoment. (DB)

Telex

- *De gemeente voert een nieuw reglement in voor de begraafplaats. De berichten die twee jaar aan bepaalde graven hangen om nabestaanden te contacteren, zullen voortaan slechts één jaar zichtbaar blijven.*
- *De gemeente beslist gebruik te maken van de mogelijkheid om bij het gewest een vermindering aan te vragen van het opgelegde aantal sociale woningen dat tegen 2042 moet worden gerealiseerd. Kraainem zal moeten zorgen voor 160 sociale woningen op zijn grondgebied, waarvan 92 als inhaalbeweging worden beschouwd. Waar deze ooit zullen moeten komen, is nog onduidelijk.*
- *De verkeerslichten aan het kruispunt van de Dezangrélaan en de Vinkenlaan zijn verouderd en slecht zichtbaar. Administratie en politie stellen voor om de lichten te moderniseren. De gemeenteraad beslist uiteindelijk om de bestaande lichten te behouden.*
- *De gemeente doet een gift van 2.000 euro aan buurgemeente Sint-Pieters-Woluwe voor de aankoop van een elektriciteits-generator voor de zwaar getroffen Oekraïense stad Kotsyubinske.*
- *De gemeente keurt een reglement goed om burgerparticipatie via het Hoplr-platform mogelijk te maken. De oppositie stemt tegen uit bezorgdheid voor ongelijkheid. Volgens hen vallen niet-gebruikers van dit platform te veel uit de boot.*
- *De gemeente voert strengere parameters in om leegstaande woningen te controleren. De oppositie stemt tegen wegens het onduidelijke financiële effect en de haalbaarheid hiervan.*
- *De burgemeester bevestigde op de gemeenteraad van mei dat de plannen om een hoogspanningslijn aan te leggen, worden afgevoerd.*
- *De korpschef van de politiezone WOKRA heeft een toelichting gegeven over het stopzetten van de politieraad. Het is een federale materie en is een gevolg van het verplicht fuseren van de zes Brusselse politiezones. De bevoegdheden van de politieraad worden opgeheven en overgeheveld naar het politiecollege en de twee burgemeesters. WOKRA was geen vragen-de partij, maar is verplicht om deze beslissing te volgen. Een en ander zal nog worden verduidelijkt in een omzendbrief. Kraainem heeft een initiatief genomen om toch nog een politiecommissie op te richten die adviezen kan geven.*
- *De gemeente heeft beslist om niet in beroep te gaan tegen een gunstig advies voor de werken aan de Ro, gegeven door de Werkvennootschap. De oppositie heeft een probleem met de manier waarop de hoogdringendheid werd ingeroepen en zo te weinig tijd had om zich in dit onderwerp te verdiepen.*
- *Raadslid Van Herck (DéFi-MR) vindt het jammer dat de verhuis van Het Huis van het Kind naar het klooster van de Visitatie niet vooraf werd overlegd met de vrijwilligers. Schepen de Foestraets (DéFi-MR) verdedigt de verhuis naar het klooster dat door het hele schepencollege werd goedgekeurd. Er zal een moment van overleg worden ingepland.*
- *Verskillende inwoners van de gemeente hebben van de Watergroep aanmaningen gekregen om zich aan te sluiten op het dubbel stelsel. Op dit ogenblik is het niet duidelijk hoe de inwoners met deze aanmaningen moeten omspringen. De burgemeester antwoordt dat de diensten hiervan op de hoogte zijn en dat de gemeente een communicatie naar de bevolking voorbereidt.*



Sueli Kreuz van de cafetaria van de sporthal

‘Ik ben onze klanten en vrienden dankbaar voor al het vertrouwen’

‘Ik was 23 toen ik met amper 23 kilo bagage in België aankwam. Meer had ik niet om een nieuw leven te starten’, zegt Sueli Kreuz, uitbaatster van de cafetaria van de sporthal van Kraainem. Een vrouw die erin slaagde om hier met weinig bagage, maar met een enorme werklust een nieuw bestaan op te bouwen.

Ik wilde een ander leven dan dat van mijn ouders, die in Brazilië als landbouwers werkten. Het was een hard bestaan. Elke ochtend stonden ze vroeg op om hun akkers te bewerken. Zij wilden niets liever dan dat mijn zus en ik in hun voetsporen zouden treden, maar ik zag dat niet zitten. Ik was ervan overtuigd dat er voor mij een ander én beter leven mogelijk was.’

‘Op een dag hoorde ik dat een koppel in België, meer bepaald in Kraainem, een au pair zocht die Duits en Portugees sprak. Ik zag het als een unieke kans en pakte mijn koffers. Wat een avontuur was dat! Ik had nog nooit gevlogen. Met tien Amerikaanse dollar op zak ben ik aan de reis begonnen. Tijdens de vlucht durfde ik niets te eten uit schrik dat ik er achteraf voor zou moeten betalen.’

Hoe waren je ouders, die Duitse roots hebben, in Brazilië terechtgekomen?

‘Mijn Duitse overgrootouders emigreerden in 1898 naar Brazilië. In die periode trokken veel Duitsers naar wat zij als het Beloofde Land beschouwden. De Braziliaanse overheid stelde er grond ter beschikking om de dunbevolkte zuidelijke regio’s verder te ontwikkelen. Dat bood heel wat gezinnen de kans om een

nieuw bestaan op te bouwen. Dat is ook het verhaal van mijn familie.’

Jij groeide dus op te midden van twee culturen. Welke cultuur heeft je het meest gevormd?

‘Mijn levenslust heb ik ongetwijfeld aan mijn Braziliaanse achtergrond te danken. Ook mijn emotionele kant en het grote belang dat ik aan familie hecht, zijn typisch Braziliaanse kenmerken. Maar er zit ook een organisator in mij die graag heeft dat alles gestructureerd en ordelijk verloopt. Daaraan herken ik dan weer duidelijk mijn Duitse roots.’

strijd, om daarna gezellig samen iets te drinken. Dat toont hoe sport mensen samenbrengt en taal- en cultuurverschillen overstijgt. Dat werd deze zomer nog eens extra duidelijk tijdens het wereldkampioenschap. De sfeer tijdens de wedstrijd België-Verenigde Staten was onvergetelijk.’

Twaalf jaar geleden besloten jij en je partner om deze cafetaria uit te baten. Wat gaf je het vertrouwen om die uitdaging aan te gaan?

‘Ik had op dat moment al achttien jaar ervaring in de horeca opgebouwd. Mijn

groenten. Gelukkig verkeren ze nog in goede gezondheid. Maar toch besef ik telkens als ik hen zie dat het misschien de laatste keer kan zijn.’

‘Elke keer dat ik in Brazilië ben, voel ik de warmte van mijn familie. Velen hebben me nog als klein meisje gekend en zijn oprecht blij me terug te zien. De fonkeling in hun ogen bij ons weerzien raakt me nog steeds. Dat soort verbondenheid is iets wat ik alleen in mijn geboortestreek kan ervaren.’

‘Het vliegtuig nemen blijft voor mij ook iets bijzonders. Weet je dat ik tijdens mijn eerste jaren in België regelmatig naar een plek ging waar ik de vliegtuigen kon zien opstijgen? Na een tijdje kende ik bijna alle luchtvaartmaatschappijen die vanuit Zaventem opereren. Ik vond het fascinerend om te bedenken dat in elk vliegtuig mensen zaten die duizenden kilometers aflegden om familie of vrienden te bezoeken.’

Wat zijn, tot dit moment, je mooiste herinneringen aan België en Brazilië?

‘Ik ben heel dankbaar dat België mij de kans gegeven heeft om hier een nieuw leven en een zaak uit te bouwen. Dat zal ik nooit vergeten. Ik ben onze klanten en vrienden dan ook dankbaar voor het vertrouwen dat ze mij nog steeds geven.’

‘De mooiste herinneringen aan Brazilië zijn dan weer de momenten waarop ik, samen met mijn hele familie, rond de tafel zit. De warmte en de verbondenheid die ik dan voel, koester ik enorm. Die staan in mijn geheugen gegrift.’

Nathalie Dirix

‘De horeca is perfect om mensen te leren kennen en te ontdekken wat hen bezighoudt’

‘Ik hoor mijn moeder nog altijd zeggen: *Ordnung muss sein*. De Duitse mentaliteit is nu eenmaal sterk gericht op orde en discipline. Dat staat soms in schril contrast met de Braziliaanse levenshouding, waarbij men ervan uitgaat dat alles uiteindelijk wel goed komt: *tudo bem*, alles komt goed, zeggen Brazilianen graag. Die positieve ingesteldheid helpt je om met de minder mooie kanten van het leven om te gaan.’

Wat heeft het jou gebracht om met verschillende culturen op te groeien?

‘Het heeft me vooral geleerd om me gemakkelijk aan verschillende situaties aan te passen. In onze zaak schakelen we moeiteloos van Frans naar Engels, Nederlands, Spaans ... Toegegeven, mijn Nederlands kan nog beter, maar ik begrijp de taal gelukkig vrij goed. Het valt me ook op dat de meeste mensen in onze zaak, ongeacht de taal die ze spreken, erin slagen om met elkaar te communiceren.’

‘Dat is ook het mooie aan een sporthal. Mensen van verschillende sportclubs bekampen elkaar fel tijdens een wed-

man heeft me van bij het begin ook aangemoedigd. Hij gelooft in mij en dat gaf me de kracht om ervoor te gaan. We vormen een hecht team omdat we elkaar perfect aanvullen. Ik sta vooral in voor de dagelijkse werking en het contact met de klanten. Voor technische en praktische zaken moet je bij hem zijn.’

‘Ik hou van de afwisseling in deze sector. Elke dag brengt nieuwe ontmoetingen en verhalen. De horeca is perfect om mensen te leren kennen en te ontdekken wat hen bezighoudt. Veel gasten hebben nood aan een luisterend oor. Soms doet het al deugd dat iemand gewoon even de tijd voor je neemt, zonder te oordelen. Dat menselijke contact is voor mij een van de mooiste aspecten van deze job. Als iemand blij is om me te zien of tevreden vertrekt, geeft dat me ontzettend veel positieve energie.’

Keer je nog regelmatig terug naar Brazilië?

‘Eén à twee keer per jaar ga ik mijn familie bezoeken. We bellen elkaar wekelijks. Mijn ouders zijn allebei in de tachtig en telen nog altijd hun eigen



Vereniging in de kijker Thomas Cador van scouts Saint-Pancrace

Thomas Cador woont samen met zijn echtgenote Candice en hun drie kinderen in Sint-Stevens-Woluwe, op 200 meter van de grens met Kraainem. Hij heeft een bijzondere band met het verenigingsleven hier. Zowel de ouderraad van GBS De Klimboom als de Franstalige scouts Saint-Pancrace vormen een rode draad in het leven van zijn gezin.

Mijn echtgenote en ik hebben altijd in de scouts gezeten. Dat onze kinderen ook naar de scouts dicht bij huis zouden gaan, was een logische keuze. De scoutsgroep Saint-Pancrace is als een grote familie. Iedereen kent iedereen en er hangt een heel warme sfeer. Hun lokalen – zeg maar chalets – zijn gevestigd vlak bij de PUK, de bekende multifunctionele zaal die deel uitmaakt van het gemeentelijke sport- en cultuurdomein.’

‘Ik ben ook al negen jaar actief in de ouderraad van GBS De Klimboom, waar onze kinderen naar school gingen. Ik begon als lid, maar ben me steeds meer gaan engageren en ondersteun nu samen met een toffe groep van dertien leden de ouderraad. We organiseren, los van het schoolgebeuren, tal van activiteiten om de kinderen op school iets extra te kunnen bieden. Het jaarlijkse pastafestival met kinderdisco (dit jaar op 21 december) is het grootste event en lokt steevast zo’n vierhonderd bezoekers.’

Extra's voor de kinderen

‘Elke eurocent die we ophalen, vloeit terug naar de kinderen. Zo hebben we het afgelopen schooljaar een ijskar kunnen regelen, hebben we in voetbaldoelen geïnvesteerd en gezorgd voor tekeningen op de speelplaats. We zorgen ook voor toffe extra's tijdens meerdaagse uitstappen en sponsoren het feestje van de derde kleuterklas.’

Los van hun engagementen pikt het gezin, dat thuis Frans spreekt maar volledig tweetalig is, regelmatig evenementen mee van de bibliotheek en de sport- en cultuurraad. ‘We voelen ons echt thuis in Kraainem, ook al wonen we er net buiten.’ (JH)

zaterdag 5, 12, 19 en 26 september Recreatief badminton voor kinderen en jongeren Mikra

12 tot 13 uur – sporthal Kraainem
info: www.mikra.be of via Nadia Aptekers,
nadia.aptekers@skynet.be, 0476 23 74 38

Recreatief zaalvoetbal voor kinderen en jongeren Mikra

13 tot 14 uur – sporthal Kraainem
info: www.mikra.be of via Nadia Aptekers,
nadia.aptekers@skynet.be, 0476 23 74 38

dinsdag 8 september Samen op stap in de Rand Ijsetrippers

Groepswandeling van 8 km. Vertrek aan de
ingang van de Lijsterbes om 14 uur. Honden aan
de leiband zijn welkom.
info: wilfried.rogier@skynet.be of
www.ijsetrippers.be

zaterdag 12 september Open Monumentendag 2026 Discover Kraainem

Rondleidingen en lezing in vier erfgoedgebouwen.
gratis,
inschrijven verplicht info en inschrijven:
discoverkraainem@gmail.com,
www.discoverkraainem.be

zaterdag 12 september Kunstzinnig geluk WZC Atrium

14.00 tot 16.00 uur – Atrium (Arthur
Dezangrélaan 19, Kraainem)
De creatieve bewoners van woonzorgcentrum
Atrium nodigen iedereen uit om hun creaties van
de voorbije maanden te komen bewonderen.
info: [instagram.com/atrium_kraainem](https://www.instagram.com/atrium_kraainem)



Zelfs de hitte kreeg Vlaanderen Feest! niet klein

Vlaanderen Feest! 2026 gaat ongetwijfeld de geschiedenisboeken in als een van de warmste edities ooit. Kraainem kreunde onder de hitte en de voorspellingen beloofden weinig goeds. Maar met wat hulp van de weergoden en enthousiaste bezoekers werd het wederom een onvergetelijke dag.

De organisatoren — de Cultuuraad, de stuurgroep van GC de Lijsterbes en dit jaar ook de Sportraad — volgden de weerberichten op de voet. Uiteindelijk viel de beslissing om het avondmaal uit voorzorg naar de grote zaal te verhuizen. De juiste keuze, zo bleek. Het publiek liet zich gelukkig niet afschrikken. De namiddag ging van start met een bruisend kinder- en familieprogramma in en rond Cammeland. Er werd geknutseld, gespeeld, gedanst en ... gesnoept! De fotobooth draaide op volle toeren, de kinderdisco lokte enthousiaste dansers en in de levende Mexicaanse jackpot amuseerden de leden van de Cultuuraad zich kostelijk.

Dansen en smullen

Later verzamelde iedereen aan GC de Lijsterbes voor een verfrissend aperitief, aangeboden door de Cultuuraad. De Vierkante Meter zorgde voor een muzikale noot. De band bewees dat je geen groot podium nodig hebt om een groot publiek te vermaken. Vanop hun vierkante meter brachten ze een aanstekelijke mix van Nederlands- en Engelstalige covers, terwijl de bezoekers verkoeling zochten in de schaduw. Na een welkomstwoord van Linda, de voorzitter van onze stuurgroep, schoof iedereen aan voor een gezellige maaltijd. Ribbetjes, stoofvlees, een vegetarische maaltijd of een kindermenu: er was voor elk wat wils. Ook na het eten bleef het nog lang gezellig in de grote zaal en op het terras van Bistro Publiek.

En het aangekondigde onweer? Dat kwam, maar pas diep in de nacht, toen alle bezoekers alweer veilig thuis waren. Zo werd Vlaanderen Feest! 2026 een (heel) warme en vooral geslaagde editie. (JH)



Boekenboom #48

Activiteiten

De zomer loopt stilaan op zijn einde, maar de activiteiten in de bib lang niet! Na de boekenverkoop eind augustus is er weer plaats voor nieuw materiaal, perfect voor het nieuwe schooljaar. Voor de **Harry Potter-Boekdag op woensdag 14 oktober** verwelkomen we heel wat nieuwe magische boeken. Deze activiteit is gratis en zonder inschrijving toegankelijk voor kinderen, idealiter van 6 tot 12 jaar.

Twee dagen later, op vrijdag 16 oktober, presenteert jullie bibliothecaris haar eigen (Engelstalige) boek **Demon May Care** tijdens de najaarslezing in de Loods van GC de Lijsterbes. Opgelet, deze activiteit is op inschrijving en enkel voor volwassenen. Ben je een liefhebber van fantasy en romantiek, verzeker je dan van een plaatsje via een mailtje naar de bib.

De Leesjury (voor 4- tot 6-jarigen) gaat ook weer van start, met de kennismaking en inschrijvingen op **zondag 27 september** en de eerste voorleessessie op **zondag 18 oktober** (10.30 tot 11.30 uur). Aansluiten kan altijd, maar we willen je wel vragen om zo veel mogelijk aanwezig te zijn als je je inschrijft. Onze voorlezers steken veel tijd en liefde in deze prachtige voorleesclub.

Wie liever eenmalig van een voorleesmoment voor de kleintjes komt genieten, is welkom tijdens **de Voorleesweek van 22 tot 27 november**. We zijn nog op zoek naar voorlezers, dus ben of ken je iemand die interesse heeft, laat het ons zeker weten!

De keuze van de bibliothecaris

De magie van het najaar geven we dit keer graag mee via de boeken van Margit Auer (°1976). Deze journaliste publiceerde in 2010 haar debuut in het Duits, maar haar werk werd ondertussen al in 20 talen vertaald, tot een toneelstuk bewerkt en zelfs verfilmd.

In **De school van de magische dieren** maak je kennis met Winterstein, een school waar voor sommige leerlingen iets heel bijzonders gebeurt. De titel verradt het: op de school zijn magische dieren. Maar wie van de leerlingen krijgt gezelschap van zo'n unieke vriend? De eerste twee boeken van deze reeks vind je terug in onze bib. Top voor dierenliefhebbers die eens iets anders willen!

Eveline Leclercq



Louis Van Lint

Visionaire schilder in Kraainem

Veertig jaar geleden overleed schilder Louis Van Lint in Kraainem, waar hij in 1959 een woning/atelier bouwde en tot zijn dood woonde. Zijn kleinzoon Lionel Colin-Van Lint richtte een organisatie op om de werken van zijn grootvader een welverdiende plek in onze kunstgeschiedenis te geven. Een terugblik.

Louis Van Lint wordt in 1909 in Sint-Joost-ten-Node geboren. Daar volgt hij vanaf zijn veertiende teken- en schilderlessen aan de academie. Terwijl hij in het bouwbedrijf van zijn vader werkt, ontdekt hij zijn liefde voor materialen. Hij start zijn schilderscarrière met traditionele

figuratieve schilderkunst, gekenmerkt door een uitzonderlijk gevoel voor kleur en sfeer. In 1940 richt hij samen met Gaston Bertrand en Anne Bonnet *La Route Libre* op, een initiatief dat zijn inzet voor esthetische vrijheid benadrukt.

CULTUUR

beeldende kunst

Tijdloze vernieuwer

Als stichtend lid van *La jeune peinture* Belge (1945-1948) bevestigt Van Lint zijn positie als een van de belangrijkste vernieuwers van de Belgische naoorlogse kunstscene. In de jaren 50 maakt hij de radicale sprong naar eerst geometrische en later lyrische abstractie, met indrukwekkende kleurharmonie en vrije penseelvoering. Zijn werken vertolken vaak een intuïtieve dialoog met de natuur: aardse structuren en kleuren, atmosferische stromingen en kosmische ritmes worden vertaald naar poëtische composities.

Van Lint nam deel aan tentoonstellingen van de Cobra-groep en schilderde verder in zijn abstracte stijl. Hij werd gezien als een van de vooraanstaande figuren van de Europese avant-garde. Hij stelt maar liefst vijftig keer solo en 130 keer in groep tentoon in België, maar vooral ook internationaal waar hij vaak prijzen wint met zijn werken. In 1948 en 1956 neemt hij deel aan de biënnale van Venetië en in 1958 aan de eerste internationale biënnale in São Paulo in Brazilië.

Internationale erkenning

Zijn doeken worden ook postuum nog regelmatig tentoongesteld en ze behoren tot belangrijke museumcollecties, zoals het Guggenheim Museum in New York, het Museum COBRA in Amsterdam en het Uffizi in Firenze. Ook in België vind je zijn schilderijen in indrukwekkende collecties, zoals die van het KMSK in Brussel, het SMAK in Gent, het KMSK in Antwerpen en Mu.ZEE in Oostende. Het oeuvre van Van Lint voelt tijdloos actueel en blijft generaties kunstliefhebbers aanspreken door de intensiteit en het harmonisch kleurgebruik. Zoals Jan Walravens zei: 'Het bekijken van een schilderij van Louis van Lint is in de eerste plaats een gebeurtenis.'

Een warme persoonlijkheid en fijne grootvader

Bij de mensen die hem gekend hebben, liet hij een bijzonder warme indruk na. Zij omschrijven hem als een grote, blonde, goedlachse en vriendelijke man. Een bon vivant die graag anekdotes vertelde, grappen uithaalde en een heel gezelschap aan het lachen bracht met zijn imitaties.



Geologische doorsnede 1958 - Collectie S.M.A.K. Gent © Linda Teirlinck



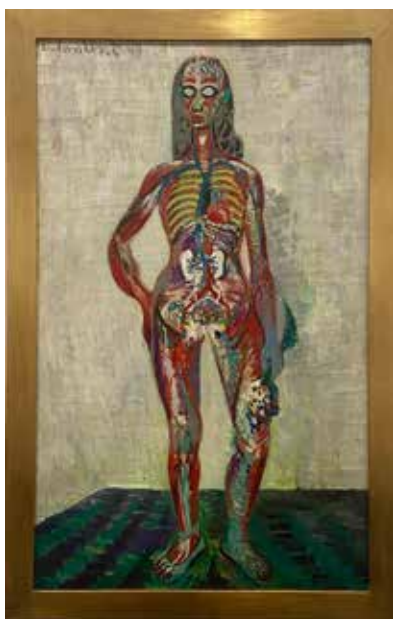
Witte Lente 1962 - KMSK Antwerpen © Sabam

Lionel Colin-Van Lint herinnert zich zijn grootvader als een fijne man die zijn leven sterk heeft beïnvloed met zijn menselijke aanwezigheid en vastberaden voorbeeld. Hij nam Lionel vaak mee op wandelingen en fietstochten. Dan moedigde zijn grootvader hem aan om al zijn zintuigen open te stellen voor de natuur. Een oneindige bron van inspiratie.

Van Lint stond op zondagochtenden vroeg op, om met de fiets naar de vlooienmarkt op het Vossenplein in Brussel te trekken. Op de terugweg ging hij stevast langs de bakker en bracht hij brood en croissants mee, die hij dan aan de deur van het huis van zijn dochter en kleinzoon hing, in de Aucubaslaan.

Linda Teirlinck

Meer lezen over Louis Van Lint:
louisvanlint.org



L'écorché (de gevilde) 1943 - Collectie Koning Boudewijnstichting © Linda Teirlinck



Erfgoedvereniging Discover Kraainem tijdens Open Monumentendag

Open Monumentendag komt weer naar Kraainem! Op zaterdag 12 en zondag 13 september organiseert erfgoedvereniging Discover Kraainem unieke rondleidingen langs lokaal erfgoed.

Vijf vrienden

Discover Kraainem ontstond in mei 2020 als vereniging op initiatief van vijf vrienden die meer aandacht wilden besteden aan het erfgoed en de geschiedenis van Kraainem. Sinds april 2022 zijn ze een vzw.

‘We komen als vrienden samen om ons bezig te houden met het erfgoed van Kraainem’, vertelt ondervoorzitter Eveline Leclercq. ‘We organiseren activiteiten en geven publicaties uit om het culturele erfgoed in de kijker te zetten. We willen Kraainem ook bekender maken bij inwoners of bezoekers, bijvoorbeeld door wandelingen, bezoeken en lezingen te organiseren.’

Unieke rondleidingen

De eerstvolgende activiteit op de kalender is Open Monumentendag 2026. ‘We trekken op zaterdag 12 september naar het Klooster van de Visitatie en de hoeve op Vanhovestraat 92. Op zondag 13 september zijn er rondleidingen in het Art Deco-huis op Berkenlaan 37 en het Art Deco-huis op de d’Huartlaan 331. Die laatste drie zijn nooit eerder voor publiek opengesteld.’

Kraainem Revisited

In afwachting kan je het rijk geïllustreerde fotoboek Kraainem Revisited van 1900 tot 2012 weer lezen. Discover Kraainem zorgde voor de heruitgave van het boek dat in 2013 voor het eerst verscheen, met hulp van de Cultuuraad. Bij de herwerking voorzagen ze ook nuttige indexen en kaarten. Het boek is te koop via leden van Discover Kraainem of in de bibliotheek

Inschrijven voor Open Monumentendag is verplicht, via www.discoverkraainem.be



© Sarah Verhoeven

Een piste vol sterren op de Familiedag

Een zonnige tuin, een programma met als thema circus, vol spel en ontspanning, een ijsje op het juiste moment en vooral veel gezinnen die samen genieten: meer is er soms niet nodig om van een gewone zomerdag iets bijzonders te maken.

Onze Familiedag afgelopen mei was een succes. De beelden spreken voor zich! (red.)



© Sarah Verhoeven



© Sarah Verhoeven

Meer Lijsterbes in je buurt? Word Raambassadeur!

Word Raambassadeur van GC de Lijsterbes en help ons om meer mensen te bereiken.

Als Raambassadeur blijf je op de hoogte van onze activiteiten. Je krijgt ook leuke extra's, zoals gratis tickets en korting op activiteiten.

Wat vragen we van jou? Om de twee maanden krijg je van ons een affiche voor een voorstelling, workshop of andere activiteit. Hang de affiche op een mooie plek achter je raam. Zo help je ons om meer mensen GC de Lijsterbes te leren kennen.

Jouw raam. Onze affiche. Samen Lijsterbes!





Te gast in de Lijsterbes: Panda All Stars

De Lijsterbes is altijd een open huis geweest. Voor verenigingen, gezelschappen en evenementen van de internationale gemeenschappen in Kraainem. Met Te gast in de Lijsterbes zetten we onze vaste gasten in de kijker.

Een breed publiek

'Panda All Stars en Pandamonium Youth Theatre Group zijn internationale musical- en muziektheater-groepen die al jaren op vaste basis aanwezig zijn in de Lijsterbes', vertelt centrumverantwoordelijke Johan. 'Dennis en Jessica Landsbert-Noon zijn helemaal thuis in de musicalwereld en hebben met Panda een vereniging en opleiding opgericht die elke zaterdag in de Lijsterbes repeteert.'

'Ze trekken mensen uit de buurt en van verder weg aan, zowel jonge kinderen als jongvolwassenen. Het afgelopen seizoen hebben ze met de oudere kinderen High School Musical gebracht en met de jongeren Neverland: allebei geweldige producties die een breed publiek aanspreken.'

'We hopen dat we de jongeren die Panda bereikt ook warm kunnen maken voor de rest van onze werking. In september organiseren we een kennismakingsbarbecue met de jongeren en in het najaar werken we rond het fenomeen K-Pop.' (MB)

woensdag 7 oktober

LUCHT (4+)

Laika

Lucht is onzichtbaar, maar we worden er voortdurend mee geconfronteerd. Of we nu een ballon opblazen of in een storm terecht komen. In LUCHT, een voorstelling in een regie van Merel Denie, onderzoekt gezelschap Laika lucht op een luchtige manier.

Heeft lucht waarde? Kan je lucht vangen? Performers Gytha Parmentier en Arend Pinoy gaan deze vragen te lijf met bladblazers, plastic zakjes, hun eigen adem en de mooiste der luchtverplaatsingen: muziek. Een voorstelling die zucht, blaast, zweeft, slingert en flappert! (MB)

15 uur – GC de Lijsterbes • prijs: 10 euro (basis), 9 euro (UiTPAS), 2 euro (UiTPAS-kansentarief)
www.delijsterbes.be



zaterdag 5 september

Ezelsoor

Het begin van het nieuwe schooljaar mag gevierd worden! Met Ezelsoor in de Lijsterbes zit je alvast goed voor een dag vol boeken kaffen, toffe activiteiten en een hoop creativiteit.

'Kinderen en ouders kunnen in de Lijsterbes met de hulp van vrijwilligers hun boeken en schriften kaffen. Tekenaars en illustratoren zorgen voor de finishing touch. In de bibliotheek kan je terecht voor een workshop en boekenverkoop.'

Nederlandstalige verenigingen

'Daarnaast staat het aanbod van een aantal Nederlandstalige verenigingen in de kijker. Sportverenigingen Mikra en KnA komen initiaties voor kinderen geven en ook de Chiro tekent present. We zorgen voor een springkasteel, reuzenspellen en sluiten af met een kinderfui in onze grote zaal. Daarvoor richten we ons op kinderen in de laatste jaren van het lager onderwijs, maar ook op jongeren die al afgestudeerd zijn in de Klimboom en nu elders naar de middelbare school gaan. Zo proberen we ook het contact met die leeftijdsgroep vast te houden.' (MB)

14 tot 17 uur – GC de Lijsterbes • gratis

www.delijsterbes.be

TICKETS EN INFO

GC de Lijsterbes, Lijsterbessenbomenlaan 6, 1950 Kraainem
info@delijsterbes.be • Tel. 02 721 28 06 • www.delijsterbes.be

OPENINGSUREN: ma, di en vrij van 13 tot 17 uur. Woe en do van 9 tot 12 en van 13 tot 17 uur.

Meer info over : www.delijsterbes.be/nl/taalconen



Roosje Pertz opent het nieuwe cultuurseizoen

'Ik was een nerd-Marina'

Misschien maakte je eerder al kennis met haar en haar humor in De Slimste Mens ter Wereld, Comedy Casino of De Tafel van Gert. Maar in september staat comédienne Roosje Pertz met haar debuutshow Goedgezind en flink gewoon bij ons in Kraainem. Op een nieuw cultuurseizoen!

De vrienden van Roosje Pertz vonden dat ze stand-upcomedian moest worden. En eigenlijk vond ze dat zelf ook. Snel na haar eerste korte optredens mocht Roosje mee met Michael Van Peel als een van diens *Young Ones*. In 2021 won ze de Comedy Match in Eindhoven.

Overdag is Roosje Pertz nog altijd ICT-coördinator aan de kunsthumaniora van het Lemmensinstituut en samen met Robin Broos maakt ze ook de podcast *Het Laatste Taboe*. Maar wie meer wil weten over haar jeugd als 'Marina' in de jaren 80 en 90, en over haar dagelijkse leven als middenklasser en veertiger nu, moet vooral naar haar eerste avondvullende comedyshow *Goedgezind en flink* gaan kijken. Behalve de make-up is er niet zo veel verschil tussen Roosje op het podium en Roosje ernaast.

Zagen mensen al van ver aankomen dat je comedian zou worden?

'Eigenlijk wel. Ik heb echt grapdwang. Mijn hoofd zal altijd proberen om iets op een andere manier te bekijken, zodat het grappig wordt. Dat gaat niet weg. Ik denk dat dat voor een stuk begonnen is uit verveling tijdens mijn jeugd. Omdat het anders te saai werd en om te zien welk effect die andere manier van kijken heeft op mensen.'

Wanneer heb je uiteindelijk de sprong gemaakt?

'Toen ik begin de dertig was, had ik een hersenvliesontsteking en heb ik twee weken in het ziekenhuis gelegen. Dat was echt een confrontatie met de dood. Toen dacht ik 'oei, het zou stom zijn als ik nu al dood ging, want ik ben nog geen

comedian geworden'. Tijdens dat ziekteverlof van een paar maanden ben ik beginnen te schrijven. Ik heb me daarna ook vrij snel ingeschreven voor een *open mic* in Leuven en dat beviel me heel goed. Daardoor is de bal aan het rollen gegaan. Een sneeuwbal die almaar groter werd.'

Op een podium gaan staan ging je dus ook goed af.

'Het ding is: ik ben van weinig dingen bang en denk ook nogal snel dat ik het wel kan. Ook al was het achteraf gezien gewaagd en heeft het toch nog veel energie gevraagd om te blijven groeien, ben ik blij dat ik ermee begonnen ben.'

alsof je daar alleen staat, maar iedereen heeft alles wel al een keer meegemaakt. Het is plezierig om daar met elkaar over te kunnen praten.'

Je show heet *Goedgezind en flink*. Wat kunnen we verwachten?

'De show gaat over stukken van mijn jeugd. Ik was kind in de jaren 80 en puber in de jaren 90. Ik behoorde tot de subcultuur van 'de Marina's'. Een Marina was iemand die altijd plezier zocht in de muziek. We waren altijd in groep, hadden een brommer, droegen Buffalo's, hadden onze eigen moves en maakten vooral veel plezier. Het is grappig om daar nu aan

'Toen ik in de Lijsterbes naar Bas Birker kwam kijken, dacht ik: dit wil ik ook doen'

Voelde je meteen dat het goed zou komen?

'Vanaf dat eerste optreden werd mij al aangeboden om ergens betaald te gaan spelen. Er kwam iemand op mij af die zei: we organiseren iets met onze voetbalclub, kan jij dan komen optreden? Blijkbaar is het heel uitzonderlijk dat het zo snel gaat en natuurlijk ben ik nadien nog een paar keer met mijn kop tegen de muur gelopen. Maar toen dacht ik dus echt dat het zo gemakkelijk ging.'

Ook andere comedians steunden je, zoals Michael Van Peel.

'Eigenlijk zijn alle comedians verbonden door een soort onderling pact. Dat is fijn om te weten. Als comedian lijkt het vaak

terug te denken, omdat je binnen die subcultuur niet werd verondersteld om een getrouwde vrouw te worden met twee kinderen en een job in het onderwijs. De show gaat dus ook over mijn leven nu, want dat is dus wat anders gelopen. Eigenlijk was dat wel te verwachten, want ik volgde Latijn en ben daarna naar de universiteit gegaan. Ik was dus een nerd-Marina.'

Over de jaren 80 en 90 ben je ook ongeremd nostalgisch.

'Bij mij moet je niet zijn voor aanklachten. Ik heb geen maatschappelijke missie. Je zal mij dus niet snel horen oordelen of zeggen dat het vroeger beter was. Vroeger was het misschien



wel eenvoudiger, omdat er nog niet zo veel werd nagedacht over alles. Veel dingen waren bijvoorbeeld ongezond, maar we stelden ons minder vragen over de effecten, zeker op langere termijn. Nu hebben we veel meer beperkende gedachten. Daardoor heb ik ook het gevoel dat ik tot een generatie behoort die een beetje harder is. Ik vind in ieder geval dat ik redelijk gehard ben: goedgezind en flink, niet snel beledigd of snel uit mijn lood geslagen.'

De Marina staat dus ook voor een tijdperk.

'Een Marina had weinig angsten, ook omdat ze een beperkt blikveld had. Niet van 360 graden, maar eerder van een comfortabele 45 graden.'

Ondertussen zit jij wel in andermans blikveld. Zeker sinds je passage in *De Slimste Mens ter Wereld*. Heeft dat veel veranderd?

'Ik word af en toe herkend op straat,

maar gelukkig zijn de mensen meestal lief. Het gebeurt niet heel vaak, want op tv zie ik er altijd anders uit door alle schmink. Ik zie er dan supergoed uit, maar het tragische gevolg is ook dat ik er in het echte leven dus wat anders uitzie. Terwijl ik wel hetzelfde ben op het podium als ernaast. Ik zou ook geen typetje kunnen spelen. Dat is niet aan mij besteed. Sommige verhalen zijn uitvergroot, maar ik ben altijd honderd procent ik.'

Met je show reis je rond. Is dat een bonus, Vlaanderen beter leren kennen als stand-upcomedian?

'Ik vind het fantastisch om zo overal te komen. Vlaanderen heeft zo veel mooie plekken. Ik vind het altijd wat gek als ik ergens beland waar ik nog nooit ben geweest, om dan plezier te maken met een zaal vol mensen. Ik sta dikwijls achter het gordijn te kijken hoe al die verschillende mensen de zaal binnenkomen, speciaal voor mij. Als het afgelopen

is, blijven alleen het gevoel en de herinnering over.'

Ben je eerder in Kraainem geweest?

'Zeker! Ik ben hier ooit naar Bas Birker komen kijken. Dat was een van mijn eerste comedy-optredens, meer dan tien jaar geleden. Dat was een van de momenten waarop ik dacht: dat wil ik ook doen. Het is dus super om hier nu zelf te staan.'

Michaël Bellon

zaterdag 19 september
Goedgezind en flink
Roosje Pertz

THEATER

20 uur - GC de Lijsterbes

prijs: 20 euro (basis),

18 euro (UiTPAS),

4 euro (UiTPAS-kansentarief)



Samen wandelen, fietsen, ontspannen en genieten

Onthaasten op de Gordel

De 45e Gordel heeft op 6 september behalve het Provinciedomein van Huizingen ook de Plantentuin van Meise als uitvalsbasis. Dat is dit jaar de 'focuslocatie' en speelt in op het centrale thema 'onthaasten', met aandacht voor de invloed van ontspanning in de natuur op ons mentaal welzijn.

'De boodschap van de Gordel blijft dezelfde', zegt minister van de Vlaamse Rand Ben Weyts (N-VA) over die keuze. 'De Vlaamse Rand is een prachtige streek met een uitgesproken Vlaams en groen karakter. De Plantentuin is als een van onze mooiste uithangborden de ideale plek om dat verhaal te vertellen.' Ook Jo Van Vaerenbergh, algemeen directeur van vzw 'de Rand', vindt de Plantentuin een uitstekende locatie. 'Wij zijn blij om iedereen te kunnen ontvangen op deze uitzonderlijke plek in de Vlaamse Rand. We zijn ook de provincie dankbaar voor de samenwerking en de grote betrokkenheid bij deze editie, ondanks de grootschalige werken in het provinciedomein van Huizingen. We maken er een dag van voor iedereen: gezinnen, sportievelingen, verenigingen, sportclubs, Vlamingen en anderstaligen. Iedereen is welkom.'

Klassieker en een jaarthema

Klassieke opties voor de deelnemers zijn natuurlijk de fietstochten en de wandelingen. Wie wil kan de Gordel-klassieker van 100 km individueel rijden, met een stop in GC de Kam in Wezembeek-Oppem.

Daarnaast zijn er de begeleide Gordel-pelotons die vertrekken vanuit Huizingen, en die ook een passage doorheen de Plantentuin maken. Deelname aan die Gordel-pelotons is de enige activiteit van de Gordel waarvoor je moet betalen. Vanuit Meise kan je dan weer in de Brabantse kouters fietsen, of er met de gravelbike op uit trekken. Vanuit Huizingen passeer je voor proeverijen in brouwerij Oud Beersel en brouwerij Timmermans. Maar er is ook een Gordelcross en zelfs een kleuter-cross. Vanuit Huizingen en de



Plantentuin zijn er ook wandelingen op verschillende afstanden voorzien.

Het jaarthema van deze editie laat zich samenvatten in de trefwoorden 'onthaasten, mentaal welzijn en natuur', en

past ook de Plantentuin uitstekend. Behalve voor sportieve uitdagingen, culturele ontdekkingen, culinaire verwennen en familiale gezelligheid zorgt de Gordel er voor onthaastingsactiviteiten zoals een professionele taichi-workshop of een bosbad.

De workshop Tai Chi - of juist *taijiquan* - staat onder leiding van de professionele leraar Patrick Van Campenhout. 'Taiji is in feite de filosofie van yin en yang, dat de dualiteit van onze leefwereld benadrukt, *quan* betekent vuist', legt hij uit. 'Taijiquan is het 'interne' onderdeel van de Chinese krijgskunst, de zeer vertraagde uitvoering van een krijgskunst die de 'levensenergie' verhoogt. De laatste decennia zie je steeds meer mensen die beoefenen in parken. In de Plantentuin kunnen de mensen een keer 20 minuutjes in volle natuur proeven van de ademhalingsoefeningen en de bewegingsmeditaties. Dat is allemaal zeer laagdrempelig. Er is absoluut geen voorkennis of fysieke paraatheid voor nodig. Ook in een rolstoel kan je deelnemen.'

Koen Es, wetenschappelijk directeur publiekswerking van de Plantentuin: 'De laatste jaren is er in de Plantentuin heel wat gebeurd. Wat de beleving op het domein zelf betreft, hebben we ingezet op een aantal verhaallijnen, die een duidelijker beeld geven van de diversiteit die je hier aantreft - van de rozentuin over de culinaire tuin, de middeleeuwse tuin, de geur- en kleurentuin, de kasteeltuin, het Plantenpaleis, de Groene Ark en de nieuwe Inheemse Floratuin. Voeg daarbij de horecafaciliteiten, met ons restaurant Pachthof in eigen beheer, en dan begrijp je dat we zijn uitgegroeid tot een toeristische attractie waar mensen een hele dag kunnen doorbrengen. Dat heeft onze bezoekerscijfers verdubbeld naar 255.000 bezoekers per jaar.'

Lees RandKrant, de hele zomer lang.



Kom je
RandKrant
halen in
GC de Lijsterbes!



Op 100
verdeelpunten
in de buurt

Ontdekken en ontstressen

Ook tijdens de Gordel zullen de bezoekers van dat aanbod kunnen proeven. 'Verschillende uitgestippelde tochten vertrekken aan het Welkomstplein van de Plantentuin en laten je de streek verkennen. De wandelingen van 10 en 15 km nemen je nog een stukje mee door de Plantentuin, die je dan aan de andere kant verlaat. De wandeling van 5 km

blijft helemaal op ons terrein en laat de hoogtepunten, maar ook de verdoken kronkelpadjes, het bos, en stille zones als 'Wild Meise' zien. Die wandeling wordt opgesmukt met randanimatie. Daarnaast zijn er op vaste tijden rondleidingen waarvoor je kan inschrijven. Een gids van de Plantentuin laat je de hoogtepunten van de zomer zien.'

Michaël Bellon

LIJSTERBES is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Lijsterbes en vzw 'de Rand'. De lijstbes komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant. REDACTIERAAD Johan Buytaert, Mike Kestemont, Ann Lemmens, Linda Teirlinck, Luc Timmermans. VORMGEVING jan@jeudeboels.be FOTOGRAFIE Tine De Wilde DRUK Drukkerij Van der Poorten EINDREDACTIE Birgit Van Asch

Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, birgit.vanasch@derand.be
HOOFDREDACTIE Geert Selleslach, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, geert.selleslach@derand.be VERANTWOORDELIJKE UITGEVER Jo Van Vaerenbergh, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel ARCHIEF Je vindt deze editie en het volledige archief van de lijstbes op www.delijsterbes.be





BEELD

uit Kraainem

Het huidige koor van de St.-Pancratiuskerk dateert van het begin van de zestiende eeuw, toen het vierkante romaanse koor vervangen werd door een gotisch koor met driezijdige afsluiting. Het neogotische maaswerk werd tussen 1900 en 1906 opnieuw in de spitsboogvensters geplaatst. Bron: Inventaris Onroerend Erfgoed

Tekst en beeld: Ludo Jacobs