

# lijsterbes

GEMEENSCHAPSKRANT

KRAAINEM • JAARGANG 27 • NR 3 - APRIL 2026  
UITGAVE VAN GC DE LIJSTERBES EN VZW 'DE RAND'



PB-PP  
BELGIE(N) - BELGIOUE



Engagement in de familie:  
Aline en Jos Bollen

Een positieve noot:  
muzieklerares Inge Fouquaet

De Nwe Tijd:  
Zeg me hoe het moet

## Vragen na rioleringswerken

Na de recente rioleringswerken in Kraainem blijft bij sommige inwoners één vraag hangen: waar gaat het regenwater eigenlijk naartoe?

De rioleringswerken in de straten Vijverhof en het bovenste deel van de Zaventemse Steenweg startten in augustus 2025 en werden na zeven maanden, in februari, afgerond. Onder de straat werden twee aparte circuits aangelegd: één voor afvalwater en één voor regenwater. 'Het afvalwater gaat zoals vroeger naar de riolering', zegt buurtbewoonster Linda Teirlinck. 'Maar waar gaat het regenwater naartoe? Naar de vijver, naar de beek of ergens anders?'

Volgens Yves Goossens, projectmanager bij Aquafin, wordt het regenwater afkomstig van de wegen en woningen opgevangen, gebufferd en vervolgens via een regenwaterleiding vertraagd afgevoerd naar de Kleine Maalbeek. 'In het kader van het project hebben we ook een kantelbare stuw geplaatst aan de vijver. Daarmee kan het waterniveau manueel worden bijgesteld. Er lopen momenteel initiatieven om die stuw slim aan te sturen op basis van metingen van

het waterpeil in de Kleine Maalbeek en in de vijver.'

De nieuwe infrastructuur brengt ook verplichtingen met zich mee voor de inwoners. Die moeten namelijk zelf het regenwater van hun woning afkoppelen van het afvalwater en voor een afzonderlijke aansluiting zorgen tot aan de straat. 'Bij de meeste huizen gaat het om een tiental meter van de gevel tot de straat', zegt Teirlinck. 'Maar soms ligt de woning verder naar achter. Bij huizen met een garage onder het huis is er bovendien een afwateringsgoot, waardoor je al snel op een diepte van twee meter zit. Dan moet je een sleuf graven van tien meter lang en twee meter diep. In mijn geval wordt dat geraamd op ongeveer 5.000 euro.'

Volgens Aquafin krijgen inwoners begeleiding. 'Voor de werken komt een afkoppelingsdeskundige langs om advies te geven, een dienst die door RioPact wordt betaald. De gemeente Kraainem geeft ook subsidies voor de eigenaars.' (DB)



## Nieuw woonzorgcentrum Atrium opent in 2027

Zorggroep Anima plant een nieuw en groter woonzorgcentrum Atrium in Kraainem. De bouwwerken op de hoek van de Kruisveldlaan en de Anemonenlaan zijn inmiddels gestart. Als alles volgens plan verloopt, opent het nieuwe gebouw in de zomer van 2027.

'We hebben lange tijd geprobeerd om op de huidige locatie een vergunning te krijgen voor een beperkte uitbreiding, maar dat is uiteindelijk niet gelukt', zegt CEO Johan Crijns van zorggroep Anima. Op de nieuwe site komt een woonzorgcentrum met 67 eenpersoonkamers. Een uitbreiding dus, want het huidige Atrium telt maar 44

# Telex



© TDW

woongelegenheden. Er komt ook een dagverzorgingscentrum, een voorziening die vandaag nog ontbreekt in Kraainem. 'In zo'n centrum kunnen ouderen overdag terecht, tot vijf dagen per week', legt Crijns uit. 'Dat ondersteunt mantelzorgers en helpt ouderen om langer thuis te blijven wonen.' Na de opening zullen de bewoners verhuizen naar de nieuwbouw. Het huidige gebouw wil Anima nadien omvormen tot een 20-tal assistentiewoningen. (DB)

- De Werkvennootschap geeft een stand van zaken over de vooruitgang van de werken aan de Ring rond Brussel in de zone waartoe Kraainem behoort. De werken starten in januari 2027 en zullen zes jaar duren. Waar precies begonnen wordt, hangt af van de gesprekken met de aannemer; de uitvoering zal in fasen verlopen. Voor Kraainem betekent dit onder meer dat de Woluwe beperkt wordt opengelegd, dat een gascabine wordt verplaatst en dat de rioleringen van de Molenstraat worden aangepast. De bestaande geluidsschermen blijven behouden of worden vervangen door nieuwe geluidswerende maatregelen.
- Raadslid Neyrinck (DéFi-MR) is bezorgd over de impact van de mobiliteit en de wateropvang bij de geplande bouw van een honderdtal appartementen en een logistiek centrum langs de Woluwelaan.
- Het hoge waterverbruik van de voetbalclub baart de gemeente zorgen. De hoge waterfactuur zou een gevolg zijn van overvloedig besproeien en het niet correct aansluiten van de leidingen. De gemeente stelt voor een deel van de kosten op zich te nemen.
- In het nieuwe project voor de Nederlandstalige basisschool De Klimboom wordt voorgesteld om de refter te integreren in de kleuterklassen, terwijl de lokalen voor de levensbeschouwelijke vakken kleiner worden. Deze hertekening van de ruimtes leidt tot een besparing van één miljoen euro, waardoor het totale budget op acht miljoen euro komt, aldus schepen Cardinael (Kraainem-Unie) Raadslid Van Herck (DéFi-MR) heeft kritiek op deze beslissing en vraagt zich af waarom er geen commissie werd georganiseerd voor een project van deze omvang. Raadslid Pin (Pro Kraainem) vraagt zich af waarom het budget wordt verlaagd en wat er met de oude containers gaat gebeuren.
- Volgens de schepen gaat het niet om een verlaging van het budget, maar om het efficiënter benutten van de beschikbare ruimte, wat de kostprijs doet dalen. De lokalen worden beter geïntegreerd in het geheel. Het verwijderen van de oude containers maakt deel uit van het project. Er werd geen commissie georganiseerd omdat dit past binnen de opdracht die al aan de architect was gegund.
- Burgemeester Waucquez (Kraainem-Unie) stelt voor om de eerdere verplichting voor telecomoperatoren om de gemeente te contacteren bij aanpassingen aan het netwerk in te trekken. Metingen tonen aan dat de stralingsnormen niet worden overschreden. Schepen de Foestraetsd'Ursel (DéFi-MR) wijst op de bezorgdheid van buurtbewoners en mogelijke gezondheidsrisico's.
- De gemeenteraad gaat akkoord met de heraanleg van de Molenstraat, waarbij ook het rioleringsstelsel volledig wordt ontdudd. Dat betekent dat regenwater en afvalwater voortaan via twee aparte leidingen zullen worden afgevoerd, wat zowel de waterkwaliteit als de capaciteit van het netwerk moet verbeteren.
- De mogelijke komst van een 150.000 volt hoogspanningslijn door de gemeente zorgt voor vragen en bezorgdheid bij inwoners. De burgemeester erkent deze bezorgdheid en zegt dat als er gegronde argumenten zijn, het project kan worden geweigerd. De gemeente belooft de inwoners te informeren.
- Raadslid Pin (Pro Kraainem) kaart de gevaarlijke situatie aan op het kruispunt Thumasstraat-Oudstrijderslaan. Volgens haar zijn de lichten slecht afgesteld en komen fietsers en automobilisten daardoor in risicovolle situaties terecht. Ze vraagt om de situatie te bekijken en eventueel aan te passen.



Muzieklerares Inge Fouquaet

# ‘Lesgeven in de Vlaamse Rand voelt als thuiskomen’

*Een leven zonder muziek? Violiste Inge Fouquaet kan het zich niet voorstellen. Haar grote liefde voor muziek geeft ze al jarenlang met veel enthousiasme door aan haar leerlingen in de muziekacademie van Sint-Pieters-Woluwe.*

Ik ben opgegroeid in een muzikaal gezin. Toen ik nog maar vier jaar oud was, leerde mijn moeder me al blokfluit spelen. Zelf speelde ze accordeon. Je zou ons een beetje kunnen vergelijken met de familie Von Trapp uit de film *The Sound of Music*, die al zingend de wereld rondreisde. Wij reisden weliswaar niet de wereld rond, maar op familiefeesten en andere gelegenheden traden we vaak op met ons familiaal ensemble.’

‘Ik was acht jaar toen ik met de viool kennismaakte. Op onze zolder lag nog

een viooltje dat vroeger van een van mijn nonkels was geweest. Toen ik het in mijn handen nam, voelde ik meteen een bijzondere verwantschap. Dit zou mijn instrument worden. Ik vond het heerlijk om erop te spelen. Het ging ook heel vlot. Bijna spelenderwijs.’

## Hoe ben jij als violiste en als mens doorheen de jaren geëvolueerd?

‘Muziek is mijn leven. Dankzij muziek ben ik mijn eigen gevoelens beter gaan begrijpen. Op moeilijke momenten, zoals bij het verlies van mijn vader en grootouders, had muziek een ongelooflijk

helende functie. Tegelijkertijd kan muziek mijn enthousiasme en levensvreugde versterken en mijn blik op de wereld verruimen. Door in contact te komen met andere muziekgenres en culturen, verbreed je je horizon en ontdek je nieuwe manieren om jezelf uit te drukken. Een leven zonder muziek? Ik zou het me niet kunnen voorstellen.’

‘Ik wil ook van deze gelegenheid gebruikmaken om het belang van muziekopleidingen te benadrukken. Kraainem had het geluk dat een schepen zoals Luc Van Biesen zich bewust is van de waarde van

muziek. Het is een pad dat we graag willen voortzetten, want muziek heeft zonder meer een therapeutische werking waar de samenleving alleen maar baat bij heeft.'

laten kiezen. Willen ze een nummer van The Beatles (*Yesterday*) of een lied van Whitney Houston (*One Moment in Time*) spelen, dan kan dat. Daarnaast werk ik met een methode waarbij

prachtig om te zien hoe muziek uit verschillende werelden samensmolt tot iets unieks. Zulke momenten bezorgen me een intense vorm van geluk.'

### Wie is je favoriete klassieke componist?

'Ik geloof dat de muzikale ervaringen uit je kindertijd een diepe indruk nalaten en je muzieksmaak voor het leven vormen. Voor mij zijn dat de muziekstukken *Finlandia* van Jean Sibelius, de *Bolero* van Maurice Ravel en de Roemeense dansmuziek van Béla Bartók. Ik ontdekte hun schoonheid op heel jonge leeftijd. Toch heeft het me er niet van weerhouden om ook componisten als Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart en Ludwig van Beethoven te waarderen. Leuk detail: Mozart is op dezelfde dag geboren als ik!' (*lacht*)

'Maar ik heb een heel brede muzieksmaak. Ik hou zowel van Whitney Houston als van ABBA, Queen en Toto. Daarnaast is Alanis Morissette ook een van mijn favorieten. Ik heb haar al drie keer live zien optreden.'

### Heb je nog dromen die je graag zou waarmaken?

'Wat het leven mij tot nu toe bracht, overstijgt mijn stoutste dromen. Mijn T-shirt zegt het allemaal. (*Toont haar T-shirt waarop in het groot 'HAPPY' te lezen staat*) Mijn huidige leven in het gezelschap van mijn dierbaren en muziek voortzetten, meer hoeft het voor mij niet te zijn.'

Nathalie Dirix

## 'Als ik mijn leerlingen enthousiast en al zingend de klas zie binnenkomen, kan mijn dag niet meer stuk'

### Ondertussen geef je al 28 jaar les aan de muziekacademie van Sint-Pieters-Woluwe. Waarop focus jij in je lessen?

'In mijn lessen notenleer leg ik sterk de nadruk op zingen. Ik kan wel uitleggen wat een tert is: een sprong van drie noten. Maar dat blijft vrij abstract. Door te zingen wordt de theorie concreet en ontwikkel je tegelijk je muzikaliteit. Ik probeer de leerstof ook zo toegankelijk mogelijk te maken. Neem bijvoorbeeld een melodisch dictee. Door aandachtig te luisteren naar de sprongen in de melodielijn, kun je de juiste noten vaak meteen herkennen en identificeren.'

### Wat vind je het leukst aan lesgeven?

'Als ik mijn leerlingen enthousiast en al zingend de klas zie binnenkomen, kan mijn dag niet meer stuk. (*lacht*) Daarnaast voelt lesgeven in de Vlaamse Rand voor mij echt als thuiskomen. Ik ben opgegroeid in Wezembeek-Oppem, maar woon nu in Tienen. De diversiteit en openheid van deze regio vallen me telkens weer op.'

### Viool leren spelen vraagt veel discipline. Hoe zorg je ervoor dat leerlingen gemotiveerd blijven oefenen?

'Veel jonge leerlingen hebben een drukke agenda. Naast hun muzieklessen hebben ze vaak nog tal van andere activiteiten. Ik maak ze duidelijk dat regelmatig oefenen noodzakelijk is. Tegelijk probeer ik ze gemotiveerd te houden door hen zelf muziekstukken te

leerlingen hun viooltechniek kunnen oefenen met pianobegeleiding die ze online kunnen vinden.'

### Hoe leer je leerlingen omgaan met podiumzenuwen?

'De beste remedie tegen podiumangst is zo vaak mogelijk optreden. Niet alleen op de academie, maar ook voor vrienden en familie. Probeer zo veel mogelijk gelegenheden om te spelen te benutten. En concentreer je ook op je ademhalingstechnieken.'

### Je trad zelf al op met meerdere orkesten. Aan welke optredens hou je bijzondere herinneringen over?

'Als ik optreed, voel ik me helemaal herleven. Mooie herinneringen heb ik aan concerten met het Vlaams Muziektheater en The European Philharmonia. Binnenkort speel ik voor de derde keer mee in de *Symphony of Unity* op Tomorrowland. Meespelen in een klassiek symfonisch orkest dat elektronische muziek brengt, dat is echt wauw!'

'Een moment dat ik nooit zal vergeten, was mijn deelname aan het orkest dat geleid werd door Ennio Morricone. Het concert vond in 2012 plaats in het Sportpaleis. Hij was al een oudere man, maar had nog zo veel levensenergie. Een andere bijzondere ervaring was een optreden in Oman, waar we met The European Philharmonia de sitarspeler Nishat Khan begeleidden. Het was

elke maandag

**Kreatief bezig zijn**

Kreativa

13.30 tot 16.30 uur – zaal Cammeland  
info: marina.vanuytven@gmail.com of  
0497 69 73 74

dinsdag 12 mei

**Samen op Stap in de Rand**

IJsetrappers

14 tot 16 uur – ingang GC de Lijsterbes  
prijs: gratis (leden), 2 euro (niet-leden)  
info: www.ijsetrappers.be

zondag 17 mei

**Slotmoment Leesjury Groep 1**

Bibliotheek Kraainem

10.30 tot 11.30 uur – Bibliotheek Kraainem  
prijs: gratis  
info: kraainem.bibliotheek.be

zondag 19 april

**Opendeur en kennismakingsmoment**

Tennisclub De Kamme

Jong en oud, geoefend speler of beginner: iedereen is welkom tijdens de opendeur van Tennisclub De Kamme! Tussen 10 en 17 uur kan je op de buitenvelden aan het gemeentelijk sportcomplex een balletje slaan met de leden en andere deelnemers. De clubleden geven je graag informatie over de tennisclub.

Deze kennismaking is gratis en vrijblijvend. Alle tennismateriaal is aanwezig. Alleen vlakke sportschoenen zijn verplicht. Inschrijven kan tot 14 april. Heb je interesse in een korte initiatie? Stuur dan gerust een mailtje met je naam en leeftijd. Een lesgever van de club contacteert je vervolgens om een planning voor te stellen. (JH)

*10 tot 17 uur – Gemeentelijk sportcomplex (naast zaal Agora, Patronaatstraat 10) – gratis*

*info: [www.tennisdekamme.be](http://www.tennisdekamme.be)*

*inschrijven: via [Els Janssens](mailto:Els.Janssens@tennisdekamme.be), [info@tennisdekamme.be](mailto:info@tennisdekamme.be) of 0496 23 96 95*

vrijdag 22 mei

**Australische wijnen ontdekken**

Wijnroute

De wijnproevers van de Wijnroute trekken de volgende editie richting Australië. En dat belooft een grote ontdekkings-tocht te worden. 'Australië staat niet meteen bekend als wijnland en dat maakt het net zo interessant', zegt Johny Van der Bracht van de Wijnroute. 'We hebben tijdens vroegere wijnproeverijen al kennis gemaakt met Japanse en Macedonische wijnen. Nu zoeken we het nog wat verder.'

**Bubbels en barbecue**

'We hebben oenologe Eva Wilsens gevraagd om enkele wijnen te selecteren en te presenteren. Eva is een echte specialiste en maakt zelf ook haar eigen wijn. Ze is een wereldreiziger, die eerder ook al onze Nieuw-Zeelandse wijnavond presenteerde. Toen al trok ze voor de schuimwijnen richting Australië, omdat die in Nieuw-Zeeland niet te vinden zijn.'

'Ze zal acht wijnen presenteren: drie witte, vier rode en een schuimwijn. Naar goede gewoonte vergezeld van bijpassen-de hapjes. Deze keer neem ik zelf plaats achter de barbecue en voorzien we typische Australische vleesgerechten zoals kangoeroe en Australische steak.'

Geïnteresseerden schrijven zich best op tijd in. De vorige wijnproeverij met vulkanische wijnen was in geen tijd volzet. Er is plaats voor 32 deelnemers en vol is vol. (JH)

*20 uur – GC Kontakt, het Koetshuis (Orbanlaan 54, Sint-Pieters-Woluwe) – prijs: 25 euro*

*info en inschrijven: [johny.van.der.bracht@telenet.be](mailto:johny.van.der.bracht@telenet.be) of 0478 37 67 67*



## Boekenboom #45

### Activiteiten

Ei zo na vergat jullie bibliothecaris wat er in april staat te gebeuren: paasvakantie! Dat betekent wat rust, want er zijn even geen activiteiten en op **zondag 5 april is de bib gesloten**. De rest van de vakantie kunnen jullie gewoon verse boekjes komen rapen.

In mei vieren we nog het slotfeest van de **Leesjury, op zondag 17 mei om 10.30 uur**. Dan kan iedereen de winnaars van Leesjury Start en Groep 1 komen bewonderen. De favorieten worden ook nog eens voorgelezen. Voor de deelnemende kindjes is er een sapje en een koekje, kom dus goed op tijd zodat we het volledige uur kunnen benutten. Voor de andere bezoekers: je hoeft niet op eieren te lopen als de kinderen komen lezen. We houden wel van wat leven in de brouwerij.

### De keuze van de bibliothecaris

Deze maand kiezen we eieren voor ons geld, met titels die al langer in de bib aanwezig zijn, maar zeker het lezen waard zijn. Zo is er de klassieker in de Vlaamse jeugdliteratuur **Het ei van Oom Trotter (M. De Bel)**, waarin de tienjarige Alexander bijzonder eenzaam is, tot hij een krokodillenei cadeau krijgt. Evenveel avontuur kan je verwachten in **Het zwarte ei (H. van der Vegt)**. Drie weeskinderen, Lot, Zus en Sam, wonen in een groot rood

ei dat ook een ruimteschip is. Daarmee organiseren ze ruimtereizen voor toeristen. Maar wat als er opeens een zwart ei naast hen landt?

De boeken voor onze jongste lezertjes hebben de bib ook geen windeieren gelegd, met titels als **Het ei van mama (B. Cole)**, een boek dat op hilarische wijze uitlegt waar de kindjes vandaan komen. Of **Een ei op een ezel (S. Vanden Heede)** en **Een kip is het begin! (of een ei?) (M. van der Zanden)**. Deze twee boekjes zijn speciaal voor beginnende lezertjes. Je vindt ze in onze AVI-afdeling.

Voor de volwassenen hebben we **Het gouden ei (T. Krabbé)** in de rekken. In deze korte maar spannende thriller gaan Rex en Saskia op reis met de auto. Als Saskia tijdens een korte stop verdwijnt, gaat Rex naar haar op zoek.

Ziezo, dat was de Boekenboom voor deze maand! Vergeet zeker niet onze sociale media en de nieuwsbrief in de gaten te houden. Zo blijf je op de hoogte van onze laatste nieuwtjes en activiteiten. Een eitje!

P.S.: vond je de rode draad in deze Boekenboom al? Hoeveel keer stond er in deze tekst 'ei'? Kom het in de bib vertellen in ruil voor paaseitjes.

Eveline Leclercq



Aline en Jos Bollen

# Engagement, het zit in de familie

*Aline en Jos Bollen zijn broer en zus, maar ook twee mensen met een groot hart voor het verenigingsleven van Kraainem. Wat hen blijft drijven om zich te engageren? 'Het is bewezen dat vrijwilligers gelukkiger zijn.'*

**Aline Bollen:** 'In 1951 verhuisden onze ouders van Landen naar Kraainem. Onze vader werkte bij de MIVB en vond het handiger om dicht bij Brussel te wonen. Kraainem sprak hen meteen aan: dicht bij Brussel maar toch landelijk. Ze hebben er dan ook geen gras over laten groeien en besloten hier een huis te kopen. Tot het einde van hun dagen zijn ze in Kraainem gebleven.'

## Zijn jullie zelf ook in Kraainem blijven wonen?

**Jos Bollen:** 'Na ons huwelijk zijn mijn vrouw en ik twee jaar in Kraainem blijven wonen, maar door de hoge woningprijzen zijn we naar Kortenberg verhuisd. Daar was het toen nog betaalbaar om een huis te kopen. Na verloop van tijd zijn we echter naar deze streek teruggekeerd, naar Wezembeek-Oppem, op de grens met Kraainem. Dat voelde toch dicht bij thuis.'

'Ik moet er wel bij zeggen dat ik het échte Kraainem dankzij mijn schoonouders heb leren kennen. Mijn schoonmoeder kende haast iedereen in het dorp. Dat was nog in de tijd dat de meeste inwoners echte Kraainemnaars waren. Het was een hechte gemeenschap die grotendeels uit hardwerkende mensen bestond.'

**Aline Bollen:** 'Ik ben hier altijd gebleven. Het was dicht bij mijn ouders, mijn werk bij de bank en Brussel. Ideaal dus.'

## Jullie zijn al vele jaren actief in het verenigingsleven van Kraainem. Wat drijft jullie?

**Aline Bollen:** 'In 2008 ben ik gestopt met werken. Geen haar op mijn hoofd dacht eraan om voortaan meer tijd in mijn zetel door te brengen. (lacht) In plaats daarvan ben ik begonnen als vrijwilliger bij Kind & Gezin, waar ik meerdere jaren voorzitter was. Ook bij OKRA zit ik in de raad van bestuur. Daarnaast maak ik deel uit van de stuurgroep van de Lijsterbes.'

'Waarom ik dat allemaal doe of gedaan heb? Ik hou van kinderen, maar vooral van menselijk contact. De wandelingen

## 'Je medemens plezier doen, voelt goed'

of andere activiteiten die OKRA organiseert, geven je de kans om andere mensen en andere werelden te leren kennen en zo je horizon te verruimen. Het is trouwens bewezen dat vrijwilligers gelukkiger zijn. Je medemens plezier doen, voelt goed.'

**Jos Bollen:** 'In 1986 ben ik in Kraainem beginnen te tennissen bij tennisclub De Kamme. Toen Fons Janssens me in 1998 vroeg om deel uit te maken van het

bestuur, heb ik 'ja' gezegd. Ik wilde graag mijn steentje bijdragen aan het goed functioneren van de club. We zijn intussen vele jaren verder en nog altijd maak ik deel uit van het bestuur. Het is mijn bescheiden manier om de club in ere te houden en een toekomst te geven.'

'Wat me opvalt, is hoe internationaal ons ledenbestand geworden is. Tegelijk merk ik dat veel mensen hun match komen spelen en daarna meteen weer naar huis gaan. Vroeger bleven spelers na een wedstrijd vaak nog iets drinken en werd er ook vaker van tennispartner gewisseld. Vandaag spelen de mensen veel meer met vaste partners. Dat vind ik jammer, want net dat was een van de charmes van tennis: naast beweging bood de sport je ook de kans om nieuwe mensen te leren kennen.'

## Hoe zouden jullie jullie band omschrijven?

**Aline Bollen:** 'Jos is in 1957, tien jaar na mij, geboren. Hij kwam als nakomertje op de wereld. Ook al is hij vandaag 69 jaar, voor mij blijft hij altijd mijn kleine broer.'

**Jos Bollen:** 'Voor mijn zussen was ik een levende pop. Ze deden niets liever dan me uitdossen en met mij op stap gaan. Onze moeder hechtte veel waarde aan onze familieband. Zolang ze kon, maakte



ze elke zaterdag eten voor alle kinderen en kleinkinderen. Ze kon heerlijk koken. Haar fazantenmousse was om je vingers bij af te likken.'

### **Hoe hebben jullie Kraainem doorheen de jaren zien veranderen?**

**Aline Bollen:** 'Wat ik problematisch vind, is de sterke stijging van de huizenprijzen. Steeds meer mensen verhuizen naar gemeenten die nog verder van Brussel liggen. Simpelweg omdat het hier niet meer betaalbaar is. Dat is jammer, want zo neemt het aantal Nederlandstalige Kraainemnaars langzaam af.'

**Jos Bollen:** 'Dat kan toch niet de bedoeling zijn. Let op, ik heb niets tegen anderstaligen. Zelf heb ik ook in een bank gewerkt waar de voertaal Frans was. Toch vind ik het essentieel

dat er in Kraainem Nederlands gesproken blijft worden.'

### **Stel dat jullie één facet van Kraainem konden veranderen, wat zou dat zijn?**

**Aline Bollen:** 'Betaalbare woningen voor iedereen.'

**Jos Bollen:** 'En betere opties voor het openbaar vervoer. Vandaag fiets en wandel ik nog veel, maar wat als dat straks niet meer lukt en ik afhankelijk word van bus of tram? Daarnaast zou ik willen dat mensen weer wat meer tijd en respect voor elkaar nemen. We zien elkaar amper nog staan.'

### **Wat waren jullie gelukkigste momenten in Kraainem tot nu toe?**

**Aline Bollen:** 'Kraainem is voor mij voor altijd verbonden met mooie familiemomenten. Ik heb het zowel over herinne-

ringen uit de tijd met onze ouders als over de momenten die we vandaag met onze kinderen en kleinkinderen beleven.'

**Jos Bollen:** 'Een bijzonder moment is toen ik voor de eerste keer kennismakte met mijn toekomstige schoonmoeder. Zij en haar echtgenoot verkochten hun auto, die me interesseerde. We hadden elkaar nog nooit ontmoet, maar ze maakte meteen een hartelijke indruk op me. Het is dankzij haar dat ik het authentieke Kraainem leerde kennen. Zonder dat bijzondere moment had ik mijn echtgenote misschien nooit ontmoet.' *(lacht)*

Nathalie Dirix

maandag 13 tot  
vrijdag 17 april  
**Paasvakantie in  
GC de Lijsterbes**  
Taalkamp kleuters  
(3-6 jaar)

**TAALSTAGE**

9 tot 16 uur – GC de Lijsterbes

Als je thuis geen Nederlands praat, is het goed om in de vakantie te oefenen. Want een taal leer je niet alleen op school. Tijdens deze stage Nederlands leer en oefen je nieuwe woorden en zinnen. We knutselen, luisteren naar verhalen, zingen en spelen!

prijs: 110 euro

maandag 13 tot  
vrijdag 17 april  
**Paasvakantie in  
GC de Lijsterbes**  
Filmstage (8-12 jaar)

**FILMSTAGE**

9 tot 16 uur – GC de Lijsterbes

Ben jij graag actief én creatief? Droom je ervan om acteur of actrice te worden of om je eigen film te maken? Of wil je graag verschillende sporten ontdekken? Dan is dit kamp de perfecte combinatie.

prijs: 110 euro

donderdag 23 april  
**Dirk Draulans**  
Applaus voor de natuur

**LEZING**

20.00 uur – GC de Lijsterbes

Bioloog en journalist Dirk Draulans is bekend van radio en televisie. In *Applaus voor de natuur* blikt hij met een mix van humor en lichte boosheid terug op zijn leven als natuurbeschermer. Hij vertelt over bange bonobo's, flamboyante blauwe reigers en kikkervrouwtjes die faken dat ze dood zijn.

prijs: 14 euro (basis), 12,60 euro (UitPAS)

NL 

woensdag 29 april,  
6 en 13 mei  
**SPORTeldoos**  
reeks van 3 workshops  
Mountainbike (8-12 jaar)

**WORKSHOP**

14 tot 16 uur – GC de Lijsterbes

Zin in actie en avontuur? Met de SPORTeldoos mountainbike ontdekken kinderen op een veilige en begeleide manier de basis van het mountainbiken. We werken aan evenwicht, sturen, remmen en veilig rijden, met plezier en beweging als rode draad. Wie zelf geen mountainbike heeft, kan er één huren via ons.

prijs: 20 euro (basis),  
prijs inclusief verhuur  
mountainbike: 35 euro



zondag 19 april  
**De Filmclub: Wolf (6+)**

Tot voor kort kwam de wolf bij ons alleen nog in sprookjes voor. Maar sinds een paar jaar duikt hij terug op in onze contreien. Over de terugkeer van het mysterieuze dier bestaan veel misverstanden, die voor onbegrip zorgen. De Nederlandse natuurfilm *Wolf* schept duidelijkheid.

Vijf jaar lang (sinds 2017) volgden de makers het leven van wolven in Duitsland en Nederland. De beelden en avonturen van verschillende dieren werden met elkaar vervlochten tot het 'levensverhaal' van wolf Scout, die je als kijker volgt van pup tot volwassene. Verteller Dirk Draulans zorgt voor extra context, met het verhaal over de terugkeer van de wolf in de Lage Landen na een afwezigheid van meer dan een eeuw.

Tijdens de Filmclub kan je neerploffen in de gezellige zitzakken van de Lijsterbes. Nadien volgt een activiteit in het thema van de film, waar we samen Nederlandse woorden oefenen. Voor wie meer wil weten: in de vorige editie van de Lijsterbes (maart) vind je een interview over de Filmclub. (MB)

10.30 tot 13.00 uur – GC de Lijsterbes  
prijs: 3 euro (basis), 2,70 euro (UitPAS),  
0,60 euro (UitPAS-kansentariaf)

info: [www.delijsterbes.be](http://www.delijsterbes.be)

NL 



zondag 26 april  
**Workshop culinaire cadeautjes**

De reeks workshops die de Lijsterbes organiseert in samenwerking met de sociaal-culturele organisatie Avansa Halle-Vilvoorde is een succes! Met deze laatste workshop van het voorjaar kom je meteen de hele zomer door.

Tijdens de workshop 'Culinaire cadeautjes: kruidige mixen en oliën' gaan deelnemers aan de slag met kruiden, olie en azijn om kruidige mengsels voor pastaschotels, verrassende vleesmarinades of aromatische olie te maken. Perfect voor wie in de zomermaanden graag de barbecue aansteekt en voor rijkelijke sides zorgt.

Als deelnemer breng je je eigen schort, snijmesje, snijplank en keukenhanddoek mee. De ingrediënten worden aangeboden. Het resultaat mag je mee naar huis nemen, als pakketje dat je ook als cadeau zou kunnen gebruiken. Breng wel een paar kleine bokaaltjes mee met een inhoud van ongeveer 3 dl. (MB)

10 uur – GC de Lijsterbes • prijs: 22 euro (basis), 4,40 euro (sociale prijs)

inschrijven en info: [avansa-hallevilvoorde.be](http://avansa-hallevilvoorde.be)



zondag 3 mei  
**TOU DOU (2+)**


Theater staat sowieso bol van de emoties. In het jeugdtheater staan die emoties vaak zelf centraal, omdat jonge kinderen de wereld minder met woorden en meer met emoties te lijf gaan. Maar 'boos zijn' is een emotie die zelfs in theater voor de allerkleinsten vaak onderbelicht blijft.

Met hun creatieve muziekvoorstelling *TOU DOU* brengen Tina Heylen, Lieselotte De Keyzer en Eva Binon daar verandering in. Welke houding neem je aan als je boos bent? Waarom kruis je dan de armen over elkaar en stamp je met je voeten? Zijn volwassenen op een andere manier boos dan kinderen? Kan je boos zijn en toch een spelletje spelen? En helpt dat dan? Op papier, in beweging, door de ruimte en in de lucht: we gaan op zoek naar beelden voor BOOS. Zo wordt al dat boos zijn nog een feestje ook. (MB)

16 uur – GC de Lijsterbes • prijs: 10 euro (basis), 9 euro (UiTPAS), 2 euro (UiTPAS-kansentarief)  
info: [www.delijsterbes.be](http://www.delijsterbes.be)

**TICKETS EN INFO**

GC de Lijsterbes, Lijsterbessenbomenlaan 6, 1950 Kraainem  
info@delijsterbes.be • Tel. 02 721 28 06 • [www.delijsterbes.be](http://www.delijsterbes.be)  
OPENINGSUREN: ma, di en vrij van 13 tot 17 uur. Woe en do van 9 tot 12 en van 13 tot 17 uur.

Meer info over  : [www.delijsterbes.be/nl/taaliconen](http://www.delijsterbes.be/nl/taaliconen)



De Nwe Tijd omarmt de onenigheid

## Als goede vrienden naar elkaar toe

*In 'Zeg me hoe het moet' kunnen twee vrienden niet meer met, maar ook niet zonder elkaar. In plaats van zich terug te trekken in hun eigen gelijk, gaan ze dapper op zoek naar wat hen bindt. Theatergezelschap De Nwe Tijd leert vrienden, geliefden of familieleden uit hun comfortzone stappen als het schuurt en botst.*

**D**e Nwe Tijd bestaat dit jaar tien jaar. Freek Vielen en Suzanne Grotenhuis, die in 2015 het gezelschap de Tijd overnamen van Lucas Vandervost en het omvormden tot De Nwe Tijd, zijn zelf al 20 jaar vrienden. En toch staan Vielen en Grotenhuis nu pas voor het eerst met hun tweeën op de scène. In een stuk dat ook bij hun eigen ervaringen begon.

'Suzanne en ik kennen elkaar inderdaad al van de toneelschool', vertelt Freek Vielen. 'Maar ook al waren we goede vrienden en vonden we elkaar écht goed, we merkten dat we niet altijd zo goed met elkaar konden samenwerken. (lacht) Als zij 'rood' zei, had ik al 'groen' gezegd en andersom. In die mate dat we ons ook de vraag stelden of we nog wel samen door moesten gaan.'

'Hoe kon het voor ons nu zo moeilijk zijn om samen te werken? Hoe komt het dat je mensen die je zo graag ziet niet altijd kan uitstaan? Dat je met mensen met wie je over alles kan praten zo kan botsen? Je hebt blijkbaar gewoon mensen zonder wie je niet kan, maar ook niet altijd mét. Dat leek ons een boeiend thema. Gaat het over communicatie? Over smaken die verschillen? Ons

stuk luidt: ‘Het liefst van al wil ik dat jij mijn ideeën goed vindt.’ Als er zo veel is dat je bindt, is het juist veel erger dat je ergens over botst. Dat is ook zo in een liefdesrelatie, of bij een broer of zus aan wie je gehecht bent. Daarnaast zien we in de hele wereld meer en meer polarisatie. Daardoor hebben we meer de neiging om ons uit zelfzorg terug te trekken en niet meer te willen spreken met bijvoorbeeld die vervelende oom.’

absoluut moesten uitvoeren: tangolessen volgen, klussen, theaterimprovisatie, een workshop geweldloos communiceren ... We hebben ook een tijdlijn gemaakt van onze 20-jarige vriendschap en die aan elkaar voorgelezen. Iets wat ik sowieso iedereen zou aanraden.’

Want vriendschap is iets waar we eigenlijk weinig over leren. Ze komt lang niet zo vaak aan bod als liefdes- of

## ‘Verschillen kunnen je band versterken, verdiepen en inzichten opleveren’

‘We vonden het interessant om te kijken wat er gebeurt als je het negatieve niet meteen wegduwt en toch de confrontatie aangaat. Je hoeft natuurlijk niet in relaties te blijven die echt niet fijn zijn. Een andere kernzin uit de voorstelling luidt: ‘Misschien gaat het niet over de afstand ten opzichte van elkaar, maar over diegene voor wie je bereid bent die afstand telkens opnieuw te overbruggen.’ Verschillen kunnen je band ook versterken, verdiepen en inzichten opleveren. Maar hoe praat je met elkaar? Daar gaat de hele voorstelling over.’

### Vriendschap is een werkwoord

Vanuit elkaars perspectief leren kijken: dat is waar theater over gaat. Een van de dingen waar Vielen en Grotenhuis het niet eens over raakten, is of ze als zichzelf het podium op zouden gaan of een repertoirestuk zouden spelen. Daarom deden ze gewoon beide. Het duo ging ook aan de slag met allerlei therapeutische relatieremedies. Vielen: ‘Suzanne en ik hebben voor dit stuk niet meteen met elkaar gepraat. We hebben eerst dingen gedaan. Zo hebben we tien opdrachten bedacht voor elkaar, die we

familierelaties. ‘Er zijn miljoenen films over koppels’, beaamt Vielen. ‘Maar voor veel mensen zijn vriendschapsrelaties de belangrijkste relaties die ze hebben. Je kan het ook niet zomaar ‘uitmaken’ met een vriend. Daardoor kan het best moeilijk zijn als de één bepaalde verwachtingen heeft, of de ander plots niet zo veel tijd meer voor je heeft. In vrienden moet je echt investeren. Ze kunnen een leven lang met je meegaan.’

Michaël Bellon

stuk gaat over twee mensen die elkaar vaak niet vinden en over hoe verdrietig dat is. Al heeft het stuk voor ons persoonlijk ook voor een goede afloop gezorgd.’

### De confrontatie aangaan

Vielen en Grotenhuis verwerken een groot deel van hun persoonlijke relatie op de scène. Maar mensen die naar de voorstelling komen, zien niet alleen twee theatermakers die het moeilijk vinden om samen iets te maken. Het stuk gaat ook over wat alle koppels, goede vrienden of familieleden soms ervaren. Het niet eens zijn voelt vaak des te vervelender als het gaat over mensen die je graag ziet.

‘Als het alleen over ons als theatermakers zou gaan, zouden toeschouwers misschien denken: los het op, wat kan het ons schelen?’, vervolgt Vielen. ‘Maar een van de centrale uitspraken in het

donderdag 30 april  
**De Nwe tijd**  
Zeg me hoe het moet

**THEATER**

20 uur – GC de Lijsterbes

prijs: 22 euro (basis), 19,80 euro

(UiTPAS), 4,40 euro (UiTPAS

kansentarief)

info: delijsterbes.be

cultuur is het samenbrengen van bibliotheekmedewerkers die hun kennis over diverse thema's delen, zoals de leesbevordering voor groot en klein. Goede voorbeelden van bibliotheken die samen een jeugdboekenmaand of auteurslezingen organiseren, zijn legio', zeggen Dekens en Lanssens.

'In de Kempen bijvoorbeeld werken vijf bibliotheken samen in het project *Bib Neteland leest voor*. Vrijwilligers trekken met een bakfiets vol verhalen naar pleintjes en parken in kwetsbare buurten. Ze richten zich tot kinderen van vier tot acht jaar en hun ouders. De coördinator van het IGS doet het voorbereidende werk en ontlast zo de medewerkers van de deelnemende bibliotheken.'

### De derde plek

'Hoe scherper de focus, hoe groter de impact van het gemeenschappelijk project. Verschillende bibliotheken zoeken uit hoe ze in hun bib een thuisgevoel kunnen creëren, een derde plek naast de eerste plek waar je woont en de tweede plek waar je werkt. Tijdens een studiereis naar Gouda en Oslo bezochten bibliotheekmedewerkers van het IGS Stuifzand in de Kempen inspirerende voorbeelden. Bij hun thuiskomst zaten de neuzen in dezelfde richting om de derde plek in de eigen bibliotheek vorm te geven. Bibliotheekmedewerkers gaan nu bij elkaar op bezoek en geven feedback en suggesties bij elkaars werking. Het getuigt van een groot wederzijds vertrouwen.'

### Optillen

'Gemeenschappelijke vormingsmomenten zijn een belangrijk bindmiddel', aldus Dekens en Lanssens. 'De negen bibliotheken in het Waasland hebben alle een ruimte vrijgemaakt voor een maakbib waar bibliotheekgebruikers tijdens knutselateliers met 3D-printers, laser-cutters en andere technieken objecten leren maken. Cultuurtuin Waas organiseert op regionaal niveau een intervisie voor de maakbib-medewerkers. Daarbij doen ze inspiratie op, delen tips en tricks en benutten elkaars expertise voor nieuwe workshops en activiteiten. Het IGS tilt de werking van de samenwerkende bibliotheken naar een hoger niveau. Dat blijkt ook bij Biblio7, een samenwerkingsverband van bibliotheken

Op de foto: Gwennan Dekens en Leonie Lanssens

## Samenwerking tussen bibliotheken loont

*Almaar meer bibliotheken bundelen hun krachten om de drempel tot de bib te verlagen, hun aanbod te vergroten en een ruimer publiek te bereiken. Het intergemeentelijk samenwerkingsverband (IGS) rond cultuur speelt daarbij vaak een cruciale rol.*

**D**e bibliotheken staan allemaal voor dezelfde uitdagingen en daardoor ligt een nauwere samenwerking voor de hand', zeggen Gwennan Dekens en Leonie Lanssens van de vzw OP/TIL, het steunpunt voor bovenlokale cultuur dat spelers uit de brede cultuursector verbindt en ondersteunt. In Vlaanderen zijn er 18 door de overheid erkende IGS'en rond cultuur, zoals Cultuur Noordrand, Zender en de Vrijtijdsregio Druivenstreek in Vlaams-

Brabant. 'Soms bestaat er al een informeel overleg tussen collega's van verschillende bibliotheken en dat ligt mee aan de basis van een gemeenschappelijk project of een meer doorgedreven samenwerking. Een structurele samenwerking binnen een IGS kan een subsidie van de Vlaamse overheid aanvragen voor een werkingsperiode van zes jaar.'

### Thuisgevoel

'Een van de kerntaken van een IGS

in de streek van Ieper (Westhoek). Bij de organisatie van workshops doen ze een beroep op de technische expertise van HOWEST, de Hogeschool West-Vlaanderen.'

'Het bovenlokaal cultuurdecreet stimuleert immers dat IGS cultuur niet alleen op zoek gaat naar culturele partners, maar eveneens naar partners uit andere sectoren, zoals onderwijs en welzijn. Een treffende illustratie daarvan is IGS Vrijtijdsregio Druivenstreek - een streek met een sterke regionale identiteit. De bovenlokale samenwerking tussen vijf gemeenten en drie gemeenschapscentra van vzw 'de Rand' focust op de vrijetijdsdomeinen jeugd, cultuur en sport.'

## 'Verschillende bibliotheken zoeken uit hoe ze in hun bib een thuisgevoel kunnen creëren'

### Regiobib

Het eengemaakte bibliotheekstelsel (Cultuurconnect 2016) schraagt de samenwerking rond de bibliotheekcollecties. 'In een regiobib zoals die van IGS Zender (regio Pajottenland en Zennevallei) kun je met je lidkaart van de ene bibliotheek gratis boeken ontlend in een andere bibliotheek van het samenwerkingsverband. In een verdergaand samenwerkingsverband zoals Route 42 in de Vlaamse Ardennen, kan je in jouw bibliotheek boeken uit alle bibs van de regiobib ontlend. Er zit heel wat administratie en logistiek achter. Dat systeem is enkel haalbaar met een degelijke coördinatie en dankzij de inzet van de vele vrijwilligers. De individuele bibliotheekgebruiker heeft wel ineens toegang tot een veel grotere, regionale collectie en is dankzij de gemeenschap-

# Dit is nog maar de cover.



### Benieuwd naar de rest?



Haal de nieuwe RandKrant bij een verdeelpunt in jouw buurt. Zolang de voorraad strekt.

pelijke communicatie op de hoogte van alle activiteiten van de regiobib.'

'Een regiobib levert een grotere efficiëntie en financiële winst op, want ze kan gerichter boeken aankopen en dubbele aankopen vermijden. Er spelen ook schaalvoordelen zoals voordeligere groepsaankopen van boekenlabels en een gezamenlijke communicatie over

alle activiteiten in de regiobib. De samenwerking vergt wel een blijvend engagement van alle lokale partners. Een sterk lokaal cultuurbeleid is de basis voor een succesvol bovenlokaal cultuurbeleid, luidt de slagzin van OP/TIL. Hoe sterker de spelers op het lokale niveau, des te sterker is het bovenlokale niveau.'

Gerard Hautekeur

LIJSTERBES is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Lijsterbes en vzw 'de Rand'. De lijststerbes komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant. REDACTIERAAD Johan Buytaert, Mike Kestemont, Ann Lemmens, Linda Teirlinck, Luc Timmermans. VORMGEVING jan@jeudeboels.be FOTOGRAFIE Tine De Wilde DRUK Drukkerij Van der Poorten EINDREDACTIE Birgit Van Asch

Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, birgit.vanasch@derand.be  
HOOFDREDACTIE Geert Selleslach, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, geert.selleslach@derand.be VERANTWOORDELIJKE UITGEVER Jo Van Vaerenbergh, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel ARCHIEF Je vindt deze editie en het volledige archief van de lijststerbes op [www.delijsterbes.be](http://www.delijsterbes.be)



Hannes Van Rosendaal

# Vinyl dat persoonlijk wordt

*Hannes Van Rosendaal spoort en stept elke werkdag vanuit hartje Mechelen naar de Lijsterbes, waar hij de jongste medewerker is. Onderweg speuren zijn oren op Spotify naar nieuwe muziek. Thuis vertellen zijn favoriete vinylplaten verhalen waarin hij zichzelf herkent.*

In een zijstraatje van de bekendste Mechelse winkelstraat treffen we Hannes Van Rosendaal. De 23-jarige Maneblusser met Limburgse roots is intussen bijna anderhalf jaar als sport- en jeugdmedewerker aan de slag in het gemeenschapscentrum. Daar moet hij de brug slaan met de Kraainemse tieners. 'Die zijn zonder lokale middelbare school wat moeilijker te bereiken. En de klassieke César Franck-pianowedstrijd staat niet meteen bovenaan de agenda van de gemiddelde tiener. Ook daarom richten we ons in eerste instantie op de 10- tot 12-jarigen die komen mountainbiken en skaten, hopen om hen ook na hun 12e terug te zien.'

Zijn passie voor hiphop is daarbij een extra troef. We nemen plaats in de tweezit die strategisch vlak voor het platenkastmeubel opgesteld staat.

## Verhalen in hiphop

Hannes is vooral gepassioneerd door hiphop. 'Mijn favoriete platen kocht ik gek genoeg vlak voor of na een breuk of een andere heftige ervaring, omdat ik me beter kon herkennen in de verhalen. Dat vind ik meer terug in hiphop dan in rockmuziek.' Zijn jongste aankoop is het pas verschenen *Piss in the Wind* van de Japanse artiest Joji. 'Ik volg hem al jaren en heb tickets voor zijn concert in Vorst.' Ook het nieuwe album van de Amerikaanse rapper Baby Keem staat op zijn verlanglijstje, maar vinylplaten zijn duur. 'Ik mik maandelijks op één album. Dat zijn vaak platen waar ik samen met vrienden op aan het wachten ben, of van artiesten die ik ooit live zag.'

Gevraagd naar zijn favoriete albums aller tijden, komen we uit bij raphelden die hun persoonlijke strijd kruisen met hun muziek. 'Ik was 19 toen *Mr. Morale & the Big Steppers* van Kendrick Lamar verscheen en werd meteen weggeblazen. Zijn inventiviteit kent geen grenzen. Hij vertelt openlijk hoe hij na een liefdesbreuk therapie volgde en uiteindelijk kon helen door zich te focussen op zijn fysieke en mentale gezondheid.'

## Voelbare emotie

Een ander Amerikaans rapicoon, Tyler, the Creator, heeft hem moeten overtuigen. '*Flower Boy* vond ik goed, maar pakte me nog niet. Hij gebruikte zijn muziek nog te veel om zichzelf achter te verbergen. Maar op *Igor* gooit hij alles op tafel. Eerlijkheid blijft voor



mij de maatstaf om muziek te kopen.' Het is ook de reden waarom hij zo'n fan is van de Engelse soulzanger Michael Kiwanuka. 'Op zijn muziek kan ik echt wegdromen: ogen dicht, volledige focus. Ik ontdekte hem vier jaar geleden op Rock Werchter, waar hij veel mensen tot tranen toe bewoog. Zijn stem en instrumentatie maakten de emotie voelbaar. Ik ben zijn nieuwste plaat meteen gaan kopen en opbergen in mijn tent.'

## Doorklikken én loskoppelen

Via hiphop belandde Van Rosendaal bij Stevie Wonder, op wiens *Songs in the Key of Life* hij de sample van Coolio's *Gangsta's Paradise* terugvond. 'Op zoek naar de *originals* ontdekte ik soul, blues en jazz.' Ook zijn keuze voor Daft Punks *Random Access Memories* is volkomen begrijpelijk. Er was geen ontkomen aan toen Hannes tiener was. Maar hij koppelt de plaat aan Electric Light Orchestra's *Time*. Voor iemand van zijn generatie toch een minder gebruikelijke keuze. 'Ik vond de muziek door willekeurig door te klikken op Spotify. Als fan van de Apollo-programma's en *Star Wars* werd ik aangetrokken door het *outer space*-gevoel dat hun muziek opwekt. Én Daft Punk noemde hen een inspiratie.'

### De platenkast van Hannes Van Rosendaal:

Joji - *Piss in the Wind* (2026)  
 Kendrick Lamar - *Mr. Morale & the Big Steppers* (2022)  
 Tyler, the Creator - *Igor* (2019)  
 Michael Kiwanuka - *Kiwanuka* (2019)  
 Stevie Wonder - *Songs in the Key of Life* (1976)  
 Daft Punk - *Random Access Memories* (2013)  
 Electric Light Orchestra - *Time* (1981)

Tom Peeters