

lijsterbes

GEMEENSCHAPSKRANT

KRAAINEM • JAARGANG 26 • NR 8 - NOVEMBER 2025
UITGAVE VAN GC DE LIJSTERBES EN VZW 'DE RAND'



PB-PP
BELGIE(N) - BELGIQUE



David en Mariola:
Hollywood aan
de Woluwe

Kraainem door
creatieve bril:
Artiestenparcours

Damiaan
De Schrijver speelt
Schopenhauer

FR • DE • EN
traductions
Übersetzungen
translations

Geen groen licht voor nieuwbouw

INFORMATIE

uit de gemeente

Het hing al een tijdje in de lucht, maar de nieuwbouw van gemeentelijke basisschool De Klimboom geraakt voorlopig niet door de gemeenteraad. Daarmee dreigt het project, waarvan de eerste plannen al van 2014 dateren, opnieuw op de lange baan geschoven te worden.

Twee herontwerpen en nieuwe vergunningen, onder meer door de schrapping van een derde verdieping, hebben de plannen voor de nieuwe school duurder gemaakt. Waar de architect nog 8,5 miljoen euro voorzag, kwam de goedkoopste offerte uit op 9,3 miljoen. De gunning aan die aannemer met de goedkoopste offerte werd – zoals verwacht – dan ook niet goedgekeurd. Niet de noodzaak van het project zelf, maar de manier waarop het gemeentebestuur het dossier aanpakt, ligt zwaar onder vuur vanwege de oppositie. Vooral het ontbreken van het financieel visum baart zorgen: dat geldt immers als essentiële waarborg voor de haalbaarheid van een investering die intussen bijna 10 miljoen euro kost.

‘Dat de financieel directeur geen visum heeft verleend, is geen detail’, zegt oppositieraadslid Carine Pin (PRO Kraainem). ‘Het betekent dat er ernstige twijfels zijn over de financiële onderbouw. Toch blijft de meerderheid doen alsof alles onder controle is. Dat is misleidend en gevaarlijk.’ Volgens Pin werd cruciale informatie bovendien te laat gedeeld, waardoor er geen ruimte was voor debat of alternatieven. ‘Dit is geen participatief bestuur, dit is door-drukken. Het gaat om miljoenen euro’s,



© TDW

Telex

maar de raad kreeg amper inzage.’ De kritiek werd nog scherper toen bleek dat de goedkoopste offerte voor de bouw maar liefst 800.000 euro hoger lag dan de raming van de architect. ‘Dat is een financiële aardverschuiving. Hoe kan men dan blijven beweren dat alles onder controle is?’, aldus Pin.

Geen politiek veto

Schepen van Financiën en Nederlandstalig Onderwijs Vinciane Cardinael (LB Kraainem-Unie) verdedigt de aanpak en wijst op factoren die buiten de macht van het bestuur lagen: een onderschatte subsidieaanvraag in 2014, bezwaren van buurtbewoners die tot nieuwe ontwerpen en vergunningen leidden, strengere milieuregels én de stijgende bouwkosten na de coronacrisis en energiecrisis. ‘Het project begon ooit met een budget van 6 miljoen euro, maar kost nu bijna 10 miljoen euro. De subsidies bleven echter steken op 4,3 miljoen euro, waardoor de gemeente relatief meer moet bijpassen’, legt Cardinael uit.

Volgens de schepen moet het project opnieuw ingepast worden in het meerjarenplan. Er wordt gezocht naar optimalisaties en bijkomende middelen. ‘Het ontbreken van een visum is een technisch signaal, geen politiek veto. We zullen de raad hierover transparant informeren.’ Cardinael benadrukt dat de nieuwbouw essentieel is voor de toekomst van het Nederlandstalige onderwijs in Kraainem. ‘De Klimboom verdient een moderne, veilige leeromgeving. Als leerkracht én moeder van drie kinderen die er school liepen, beschouw ik investeren in onderwijs als absolute prioriteit.’

Dimitri Berlangier

- *De gemeenteraad van september keurt de oprichting van een nieuwe intergemeentelijke samenwerking IGECORO goed. Deze raad voor ruimtelijke ordening zal voortaan advies geven voor Kraainem en Wezembeek-Oppeem. De samenstelling van de raad is nog niet bekend. Wel is zeker dat Wezembeek-Oppeem deze legislatuur de voorzitter levert. Burgemeester Waucquez (Kraainem-Unie) vindt dit een mooi voorbeeld van samenwerking. Raadslid Joris (Pro Kraainem) vreest dat dit extra administratie met zich mee zal brengen en dat bepaalde zaken die voor Kraainem belangrijk zijn naar de achtergrond zullen verdwijnen. De meerderheid keurde het punt goed, de oppositie stemde tegen. Raadslid Van Herck (DéFI-MR) onthoudt zich. Volgens hem is er te veel financiële onduidelijkheid en te weinig interesse voor de Kraainemse problematiek.*
- *Het bedrag dat leerkrachten van de Nederlandstalige school krijgen om toezicht te houden en studie te geven, wordt verhoogd van 20 naar 25 euro. Volgens schepen Cardinael (Kraainem-Unie) zal dit het probleem van het personeelstekort niet oplossen, maar is het wel een teken van waardering.*
- *Basisschool De Klimboom zal nog wat langer moeten wachten op zijn nieuwbouw. De goedkoopste offerte overschrijdt het budget met 800.000 euro. Volgens schepen Cardinael (Kraainem-Unie) is dat te wijten aan een enorme stijging van de kosten, een onderschatting destijds van de grootte van het project, een aantal klachten van buurtbewoners die het project hebben vertraagd, een aantal regelgevingen die aangepast moesten worden en de gevolgen van de covid- en energiecrisis. Ook de subsidies schieten volgens de schepen tekort. ‘In andere Vlaamse gemeenten wordt een dergelijk project voor 60 % gesubsidieerd, in Kraainem is dat maar 40 %. We kunnen dus niet anders*

dan dit project opnieuw budgetteren in het nieuwe meerjarenplan en een nieuwe procedure opstarten.’

- *De oppositie heeft vooral problemen met het feit dat de meerderheid het advies van de financieel directeur niet wil volgen en niet wil doorgaan met het project. ‘Het gaat hier om een miljoenenproject met nog veel vraagtekens. Wij denken dat het beter is om het advies van de financieel directeur te volgen en te wachten op de discussies over het meerjarenplan’, zegt raadslid Van Herck (DéFI-MR). De voorzitter van de gemeenteraad, Siska Allemeersch (Kraainem-Unie), onthoudt zich omdat er nog veel andere kosten op de gemeente afkomen. Conclusie: het project wordt voorlopig on hold gezet tot het meerjarenplan klaar is.*
- *De samenwerking tussen de afvalintercommunales Incovo en Interza wordt terug op de rails gezet na maanden van sociale onrust. De samenwerking wordt geïntensiveerd en uitgebreid, wat een betere dienstverlening zou moeten opleveren.*
- *Een inwoner van Kraainem neemt haar spreekrecht op om de slechte toestand in de sociale appartementen van Woontrots nogmaals aan te kaarten. De bewoonster vraagt een groter engagement van de gemeente om de situatie aan te pakken.*
- *De defecte verwarmingsketel in de sporthal blijft een pijnpunt. De ketel is al jaren defect en raakt maar niet hersteld. Volgens schepen Cardinael (Kraainem-Unie) zou een deel van de oplossing kunnen liggen in de ontkoppeling van de warmwaterproductie. De facilitymanager van de gemeente zou al de nodige stappen ondernomen hebben. In het meerjarenplan wordt er opnieuw budget voor uitgetrokken.*



Op de foto: Françoise Devleeschouwer

© TDW



Op de foto: Huguette Dormaels

© TDW

MENSEN

met een passie

Artiestenparcours

'Het event nodigt je ook uit om elkaar beter te leren kennen'

Het weekend van 8 november openen de artistieke zielen van Kraainem hun deuren om je te laten genieten van hun creaties. Ook voor schepen Françoise Devleeschouwer is het Artiestenparcours een moment om naar uit te kijken.

Françoise Devleeschouwer: 'Het Artiestenparcours startte in 1997 als initiatief van twee schepenen die Kraainem extra glans wilden geven. Dankzij het parcours krijgt het artistieke talent van onze gemeente de kans om zich voor te stellen aan het grote publiek en kunnen de inwoners ontdekken wat hier op artistiek vlak zoal beweegt.'

'Van meet af aan was het Artiestenparcours een succes. Sindsdien vindt het evenement om de twee jaar plaats. Voor mij is het de tweede keer dat ik het als schepen van cultuur mee organiseer. Dit jaar zullen de Kraainemnaars een foldertje in de bus krijgen, met een plannetje dat het hele parcours in beeld brengt.'

Op het foldertje staat een emoe te pronken. Waar staat hij voor?

'Die Australische loopvogel staat symbool voor ons Artiestenparcours. Hij verwijst naar François Demassieux, een

inwoner van Kraainem die in zijn vrije tijd beeldhouwwerken maakte. Hij creëerde onder andere verschillende emoes. De gemeente heeft twee van die beelden gekocht. Je kan ze bewonderen in ons cultureel centrum Agora.'

Wat mogen de bezoekers dit jaar verwachten?

'Bezoekers kunnen kiezen uit een ruim aanbod van een veertigtal kunstenaars. Dat kunnen zowel schilders, beeldhouwers, keramisten, fotografen als tekenaars zijn. Opvallend is dat alle leeftijds-categorieën vertegenwoordigd zijn. Je kunt de werken bij de kunstenaars thuis of in hun atelier bekijken. Of op een aantal plekken waar meerdere kunstenaars hun creaties samen exposeren, zoals in kasteel Jourdain en Cammeland.'

Zelf schilder je ook. Wat betekent schilderen voor jou? En welke kunst kan jou verder bekoren?

'Als ik schilder, voel ik me helemaal vrij.

Het is een heerlijke manier om de drukte van de dag van me af te laten glijden en op te gaan in een andere wereld. Onlangs was ik in het Dalí Theatre-Museum in Spanje, waar ik prachtige werken zag. Maar ik houd evenzeer van de beeldhouwwerken die de oude Grieken ons nalieten.'

Wat maakt het Artiestenparcours zo bijzonder voor jou?

'Het parcours is niet alleen een unieke gelegenheid om lokale kunstenaars te ontdekken. Het event nodigt je ook uit om elkaar beter te leren kennen. In tijden waar mensen elkaar steeds minder kennen, is dat toch een gelegenheid die je niet aan je voorbij wil laten gaan.' *(lacht)*

Lokale aquarellen

Sinds 2020 begeleidt Monique François het Aquarelatelier van de Lijsterbes. Tijdens het Artiestenparcours stellen de cursisten tentoon in Cammeland.



Op de foto: Monique François



De aquarellen die je er kan zien, zijn van de hand van Annie Devos, Huguette Dormaels en Agnes Smeets.

Monique François: 'Als begeleidster wil ik mensen vooral ondersteunen in het ontwikkelen van een eigen stijl. Vaak beheersen ze al een aantal technische vaardigheden als aquarellist en breekt de fase aan waarin ze stilaan hun persoonlijke signatuur ontdekken.'

toe om even in die wereld te stappen. Op jonge leeftijd koos ik al voor een kunstopleiding en ik was jarenlang docent kunstvakken. Kunst is gewoon niet uit mijn leven weg te denken.'

Huguette Dormaels: 'Als kind wilde ik al schilderen. Ik heb alleen tot mijn pensioen moeten wachten om die droom in vervulling te zien gaan. In 2011 heb ik de stap gezet en me ingeschreven bij de

mijn werk. Ook de feedback van mijn collega-aquarellisten helpt. Samen worden we beter. We kijken er ook echt naar uit om veel bezoekers te ontvangen, zodat ze van onze werken kunnen genieten. Wie weet inspireren onze werken hen wel om zelf aan het schilderen te gaan.'

Nathalie Dirix

'Wie weet inspireren onze werken bezoekers om zelf aan het schilderen te gaan'

'Mijn eigen werken zijn geometrisch abstract. Dat betekent dat ik abstracte composities opbouw uit geometrische vormen zoals cirkels, vierkanten, lijnen en vlakken. Ik experimenteer graag en hou ervan om klassieke vormen te doorbreken. Ik vind ook de plaats waar mijn werken terecht komen belangrijk. Door de dialoog die ontstaat tussen mijn werk en de ruimte versterken ze elkaar.'

'Ik kan niet zonder kunst. Ik ben gelukkig als ik in mijn atelier aan het werk ben. Die momenten dat ik alleen aan het creëren ben, voeden mij. Wat zo krachtig is aan kunst? Ze laat je toe een eigen wereld te creëren en laat toeschouwers

aquarelvereniging van Kraainem. Ik ga nog steeds een dag per week naar het atelier. Ik hou evenveel van het schilderen als van de sociale contacten die het met zich meebrengt.'

'Mijn stijl? Ik schilder vooral heel diverse objecten. Dat kunnen bloemen, fruit, paddenstoelen, landschappen of zelfs windmolens zijn. Eerlijk gezegd zoek ik nog steeds naar een eigen signatuur. Er zijn dagen waarop ik heel tevreden ben over mijn werk, maar er zijn ook dagen waarop het gewoon niet wil lukken. Een beetje zoals het leven zelf.'

'Monique geeft me regelmatig het advies om wat afstand te nemen van

FR

Parcours d'artistes à Kraainem

Le week-end du 8 novembre, une quarantaine d'artistes de Kraainem ouvriront leurs portes pour le Parcours d'artistes. L'échevine de la culture, Françoise Devleeschouwer, explique : « Le parcours est né en 1997 pour mettre en valeur les talents locaux. L'événement invite aussi à mieux se connaître. » Elle-même peint : « Quand je peins, je me sens totalement libre. »

Monique François, animatrice de l'Atelier d'aquarelle de la Lijsterbes, souligne : « L'art permet de créer son propre monde et d'inviter les spectateurs à y entrer un instant. » La participante Huguette Dormaels ajoute : « J'ai dû attendre la retraite pour commencer à peindre. J'aime autant la peinture que les liens sociaux qu'elle crée. »

INFORMATIE

verenigingsnieuws

ELKE MAANDAG

Fit in zit

Okra

10 tot 11 uur
GC de Lijsterbes
info: alinebollen@telenet.be

Creatief met Kreativa

Hobbyclub Kreativa Kraainem

13.30 tot 16 uur
GC de Lijsterbes
(zaal Cammeland)
info: 0497 69 73 74 of
marina.vanuytven@gmail.com

Seniorobics

Okra

11 tot 12 uur
GC de Lijsterbes (nieuw)
info: alinebollen@telenet.be (0474 56 16 33) en
Gilbert Theunis (0477 26 69 75)

Repetities

Koninklijke fanfare 'Kunst en Vrijheid'

Kraainem

20 tot 22 uur
Cammeland
info: lucienverheyden4@gmail.com

ELKE DINSDAG

Yogalates (18+)

KnA Kraainem

19 tot 20 uur
GC de Lijsterbes
info: kna-kraainem.be

Body Workout (18+)

KnA Kraainem

20 tot 21 uur
GC de Lijsterbes
info: kna-kraainem.be



Floorball (10-)

FC Floorball Tigers

18 tot 19 uur
Sporthal Kraainem
info: www.tigerskfc.eu

Floorball (16-, 19-, en 20+)

FC Floorball Tigers

19 tot 20.30 uur
Sporthal Kraainem
info: www.tigerskfc.eu

ELKE WOENSDAG

Floorball (13-)

FC Floorball Tigers

17.45 tot 19 uur
Europese School Brussel II
info: www.tigerskfc.eu

Floorball (16-)

FC Floorball Tigers

19 tot 20.30 uur
Europese School Brussel II
info: www.tigerskfc.eu

Kleuterturnen (3+)

KnA Kraainem

18.15 tot 19 uur
Sporthal Kraainem
info: kna-kraainem.be

Basisgym en recreagym lange mat (6+, 8+, en 10+)

KnA Kraainem

18.15 tot 19.15 uur
Sporthal Kraainem
info: kna-kraainem.be

Kids Dans (8 - 12j)

KnA Kraainem

18.30 tot 19.30 uur
GC de Lijsterbes

Recreagym jumpteam of lange mat (8+ en 10+)

KnA Kraainem

19.15 tot 20.15 uur
Sporthal Kraainem
info: kna-kraainem.be

BBB (18+)

KnA Kraainem

19.30 tot 20.30 uur
GC de Lijsterbes
info: kna-kraainem.be

Recreagym (14+)

KnA Kraainem

20.15 tot 21.15 uur
Sporthal Kraainem
info: kna-kraainem.be



Dans (18+)

KnA Kraainem

20.30 tot 21.30 uur
GC de Lijsterbes
info: kna-kraainem.be

Recreatief zaalvoetbal (35+)

Mikra

21.30 tot 22.30 uur
Sporthal Kraainem
info: nadia.aptekers@skynet.be of 0476 23 74 38

ELKE DONDERDAG

Floorball (16- en 19-)

FC Floorball Tigers

19 tot 20 uur
Koninklijk Atheneum Roodebeek
info: www.tigerskfc.eu

Recreatief tafeltennis voor jongeren en volwassenen

Mikra

19 tot 20.30 uur
Sporthal Kraainem
info: nadia.aptekers@skynet.be of 0476 23 74 38

Dubbelclubavond

TC de Kamme

19 tot 22 uur
Tennisterreinen Sporthal Kraainem
info@tennisdekamme.be
of 0496 23 96 95

Floorball (19- en 20+)

FC Floorball Tigers

20 tot 21.30 uur
Koninklijk Atheneum Roodebeek
info: www.tigerskfc.eu

ELKE VRIJDAG

Competitief zaalvoetbal

Mikra

21 tot 22.30 uur
Sporthal Kraainem
info: nadia.aptekers@skynet.be of 0476 23 74 38

ELKE ZATERDAG



Venkra-vendeliërs beginners (10+)

KnA Kraainem

9 tot 10 uur
Sporthal Kraainem
info: kna-kraainem.be

Ritmische gym

KnA Kraainem

9 tot 11 uur
Sporthal Kraainem
info: kna-kraainem.be

Basisgym meisjes (6-10j)

KnA Kraainem

10 tot 11 uur
Sporthal Kraainem
info: kna-kraainem.be

Tennis (6+ en 18+)

TC de Kamme

9 tot 12 uur
Tennisterreinen Sporthal Kraainem
info: info@tennisdekamme.be of 0496 23 96 95

Venkra-vendeliërs gevorderden (10+)

KnA Kraainem

10 tot 11 uur
Sporthal Kraainem
info: kna-kraainem.be

DemoTeam (8+)

KnA Kraainem

11 tot 12 uur
Sporthal Kraainem
info: kna-kraainem.be

Recreatief badminton voor kinderen (6+) en jongeren

Mikra

12 tot 13 uur
Sporthal Kraainem
info: nadia.aptekers@skynet.be of 0476 23 74 38

Recreatief zaalvoetbal voor kinderen en jongeren

Mikra

13 tot 14.30 uur
Sporthal Kraainem
info: nadia.aptekers@skynet.be of 0476 23 74 38

ELKE ZONDAG

Chiro

Chiro BAM! van 6 tot 12 jaar

14 tot 17 uur
Chirolokalen, Zaventemseweg 6
info: www.chirobamkraainem.be

Floorball (13-)

FC Floorball Tigers

14 tot 15.30 uur
Europese School Brussel II
info: www.tigerskfc.eu

Zaalvoetbal U15-U17

Mikra

14 tot 16 uur
Sporthal Zavo (Zaventem)
info: nadia.aptekers@skynet.be of 0476 23 74 38

Recreatief badminton (15+)

Mikra

19 tot 21 uur
Sporthal Kraainem
info: nadia.aptekers@skynet.be of 0476 23 74 38



zaterdag 29 en zondag 30 november

Kerstmarkt

Hobbyclub Kreativa

Hobbyclub Kreativa, die al meer dan 50 jaar bestaat, organiseert ook dit jaar weer een kerstmarkt in zaal Cammeland. 'We bieden er onze werkjes te koop aan en ook verenigingen zijn welkom met een eigen stand', vertelt voorzitter Daniëlle Goossens. 'We verwachten net als vorig jaar een twaalfstal standen, met alles van kaartjes tot juwelen en marsepein. De twee zalen zaten vorig jaar helemaal vol. We voorzien ook drank en eten buiten.'

Kreatieva komt elke maandag samen van 13 tot 16 uur in zaal Cammeland. 'We gaan aan de slag met verschillende technieken met naald en draad, maar maken ook handwerk: macramé, haken, breien, borduren en diamond painting. Iedereen is welkom!'

10 tot 17 uur – Zaal Cammeland (Lijsterbessenboomlaan 3, Kraainem)

info: Danielle Goossens, 02 305 57 64

Hollywood aan de Woluwe

'Achter de schermen zorgen wij dat wat niet kan, toch gebeurt'

Twintig jaar geleden liepen David Oeyen en Mariola Heslop elkaar tegen het lijf op de set van een reclamespot voor shampoo. Intussen zijn ze uitgegroeid tot het filmpowerkoppel van Kraainem.

Terwijl David Oeyen (50) en Mariola Heslop (45) vertellen over hun belevenissen in de film- en reclamesector, profiteren we mee van het laatste straaltje Indian summer in hun tuin. Oeyen werkte als regieassistent onder andere voor Fien Troch en series als *#LikeMe*. Heslop was vooral actief in de reclamewereld, waar ze commercials voor premium koffie-, bronwater- en snoepmerken in goede banen leidde. Het is een kleine wereld waarin iedereen elkaar kent, zegt Heslop. 'Omdat we zo complementair zijn, werken we vaak samen. Kijkt David met de blik van een regisseur, dan zie ik alles veel praktischer. Ik ben ook socialer en kan beter mensen overtuigen. Zo houden we mekaar in evenwicht.'

'Als regieassistent is het mijn job om ervoor te zorgen dat de regisseur zich volledig op het artistieke kan focussen', legt Oeyen uit. 'Een filmset is als een

mierennest en ik moet de chaos onder controle krijgen.' Heslop: 'Ik houd me bezig met de productionele kant en de budgetten. 'Dat gaat van het boeken van hotelkamers en transport voor acteurs en klanten tot catering en zorgen dat alle kostuums klaarliggen.'

Pluimen en extensions

'Eigenlijk was het nooit mijn plan om in de filmwereld te belanden', zegt Heslop. 'Maar ik vond mijn job bij een reclamebureau na twee jaar te saai en kon als stagiaire beginnen bij het draaien van een reclamespot. Het deed me niet om in alle hectiek de probleemoplosser van dienst te zijn. Dat was net gezelliger en gevarieerder dan mijn oude job. Eén van mijn eerste klussen was het triëren van pluimen die we in bulk gekocht hadden voor een reclamespot.' (lacht)

'Tijdens draaidagen voor shampoomerk Pantene leerde ze Oeyen kennen.

'Mensen beseffen vaak niet welke stoten we moeten uithalen om alles visueel aantrekkelijk in beeld te brengen. Voor die Pantene-reclame, waarin een meisje zich plots omdraait en haar haar toch nog mooi over haar schouders valt, moesten we met extensions werken. Met eten gaat het net zo. Eet nooit iets wat gefilmd is op een set. Om het er zo smakelijk te laten uitzien, worden er vaak allerlei stoffen aan toegevoegd. En in een potje gezichtscreme zit bijna nooit de creme zelf. Die ziet er niet zo mooi uit.'

Bassies caravan

Eén hoogtepunt kiezen uit al die shoots en opdrachten, blijkt moeilijk. 'Ik doe mijn job doodgraag, omdat het elke dag iets anders is', vertelt Oeyen, die een clip draaide met Stromae en Orelsan (een Franse artiest, red.) en meewerkte aan de Netflix-reeks *Into the night*. 'Soms heb je het over een yoghurtpotje, dan weer is het groot drama in een film van

EN

Hollywood by the Woluwe

Twenty years ago, David Oeyen (50) and Mariola Heslop (45) met on the set of a shampoo commercial. Today, they're known as 'the film power couple of Kraainem'. Oeyen worked as an assistant director for Fien Troch and *#LikeMe*, while Heslop managed commercials for several brands. 'Because we're so complementary, we often work together,' she says. 'A film set is like an anthill,' adds Oeyen.

Heslop recalls shoots with hair extensions, a caravan with Dutch TV clown Bassie, roller-skating babies for Evian, and filming in the Château de Beloeil. 'Behind the scenes, we make things happen that shouldn't be possible,' she says. Discretion is key: 'Crew members aren't even allowed to tell their grandmothers.'



Fien Troch. Je komt ook op plekken die voor andere mensen verborgen blijven. Ooit draaide ik in het hof van assisen in Brussel en filmde ik de skyline vanop de hoogste gebouwen. Of bij een man in Tervuren die een stervormige garage had en met een knopje een draaiplateau in gang zette dat hem de auto van zijn keuze bezorgde.'

elektronica iets tot leven kan brengen dat eigenlijk niet bestaat. Achter de schermen zorgen wij dat dingen die niet kunnen toch gebeuren.' Ze moet meteen denken aan een Evian-reclame met rolschaatsende baby's. Een opname voor Badoit vond dan weer helemaal in Marie Antoinettestijl plaats in het kasteel van Beloeil. Minder goede

'Als je om 8 uur 's ochtends met je crew nuggets eet terwijl je de slappe lach hebt, weet je dat het goed zit. Maar omdat projecten zo intens kunnen zijn, moet je goed doseren. Dat lukt hier blijkbaar goed, want buitenlandse ploegen werken graag samen met Belgische crews. *We trekken altijd onze plan*, ook buiten onze specialiteiten om, we spreken verschillende talen en kunnen met iedereen overweg.'

Met de komst van sociale media is vooral ook discretie belangrijker geworden. 'Beelden mogen niet gespoild worden voor een commercial of film uit is', benadrukt Heslop, die zelf de vertrouwelijkheidsclausules opmaakt. 'Crewleden mogen zelfs hun oma niets vertellen. De mama van een kindacteur uit een Nutella-spot had eens een foto op Facebook gepost. Binnen de twee uur hing moederbedrijf Ferrero aan de lijn, met de boodschap dat de foto meteen verwijderd moest worden.'

Tom Peeters

'Ik moet meteen denken aan een Evian-reclame met rolschaatsende baby's'

'De draaidagen met de Nederlandse tv-clown Bassie, in een caravan op een camping, voerden het duo terug naar hun jeugd. Heslop, die een Nederlandse moeder heeft (die Frans met haar praatte), blikt ontroerd terug op een onverwachte ontmoeting met de Franse kinderzangeres Chantal Goya en een spot voor Snickers met een gremlin. 'Het blijft fascinerend hoe je met

herinneringen heeft ze aan Tony Kaye, de regisseur van *American History X*. 'We moesten een helikopter regelen, maar vlak voor de opnames had hij hem plots niet meer nodig.'

Spoileralert

'Op de set werken altijd heel verschillende mensen, maar toch ontstaat er telkens een familiegevoel', vertelt Oeyen.



zondag 9 november
Paddington in Peru

FILM

Paddington in Peru is de derde film over Beertje Paddington, die we kennen van de kinderboekenreeks. Na zijn avonturen in Londen, keert Paddington terug naar het land waar hij ooit door een ontdekkingsreiziger werd ontdekt. Hij wil er zijn geliefde tante Lucy bezoeken, die nu in een woonzorgcentrum voor beren woont. Op mysterieuze wijze belanden Paddington en zijn adoptiefamilie op een onverwachte trip door het Amazone-regenwoud, die hen naar de bergtoppen van Peru leidt.

De Filmclub van de Lijsterbes toont Paddington in Peru voor kinderen vanaf 6 jaar, die al goed Nederlands verstaan, en kinderen van 8 jaar, die vooral willen oefenen. De film is Nederlandstalig en ook in het Nederlands ondertiteld. Kinderen kunnen eerst samen met hun ouders naar de film kijken. Na de film volgt een toffe workshop voor de kinderen, ouders kunnen terecht in de foyer. We stoppen altijd ten laatste om 13 uur. (MB)

10.30 uur – GC de Lijsterbes • tickets: 3 euro (basis), 2,70 euro (UiTPAS), 0,60 euro (UiTPAS-kansentarief)
info: www.delijsterbes.be

TICKETS EN INFO

GC de Lijsterbes, Lijsterbessenbomenlaan 6, 1950 Kraainem
info@delijsterbes.be • Tel. 02 721 28 06 • www.delijsterbes.be
OPENINGSUREN: ma, di en vrij van 13 tot 17 uur. Woe en do van 9 tot 12 en van 13 tot 17 uur.

vrijdag 14, 21 en
28 november
**KUNSTeldoos
(reeks van 3)**
Stop Motion (9 – 12)

WORKSHOP

16 tot 18 uur – GC de Lijsterbes

Maak je eigen stop-motion film! Ben jij tussen 9 en 12 jaar en barst je van de creatieve ideeën? Doe mee aan ons stop-motion atelier en ontdek hoe je in drie sprankelende sessies een verhaal tot leven wekt.

prijs: 30 euro (basis),
27 euro (UiTPAS), 6 euro
(UiTPAS-kansentarief)

zondag 23 november
**Unieke creaties met
terrazzo**
Vorming door Avansa

CREA

9.30 uur tot 12.30 uur

GC de Lijsterbes

Zin om een uniek interieurstuk te maken? Tijdens deze workshop leer je stap voor stap de terrazzotechniek. Je kiest uit verschillende mallen en maakt kleurrijke schilfers, die je verwerkt in een persoonlijk voorwerp. Laat je creativiteit de vrije loop!

prijs: 35 euro (basis),
7 euro (UiTPAS-kansentarief)

UITVERKOCHT



zaterdag 29 november
Filosofen oogsten succes

THEATER

Filosoof en theatermaker Stefaan Van Brabandt gooit tegenwoordig hoge ogen met zijn reeks theaterstukken over bekende filosofen. De monologen oogsten in Vlaanderen én Nederland volle zalen en staande ovaties. Zo kon je in het verleden al Socrates, Marx en Sartre & de Beauvoir zien. De vijfde in de reeks is Schopenhauer, vertolkt door Damiaan De Schrijver. De filosoof staat bekend als een zwartgallig, misantroop figuur, maar was eigenlijk ook heel humoristisch. 'Hij heeft donkere beschouwingen over de omgang met mensen, over de vraag of je al of niet moet voortplanten, of je al of niet klaar moet zijn om te sterven', aldus Damiaan De Schrijver. 'Toch zullen mensen het aan het einde van de voorstelling misschien wel eens kunnen zijn met een aantal dingen die hij zegt.' (MB)

20 uur – GC de Lijsterbes • tickets: 22 euro (basis), 19,80 euro (UiTPAS), 4,40 euro (UiTPAS-kansentarief)
info: www.delijsterbes.be • Lees het volledige interview op pagina 10 en 11.

Boekenboom #41



Activiteiten

November staat in de bib in het teken van voorlezen. Tijdens de **Voorleesweek**, van zondag 23 tot zondag 30 november, kunnen onze jongste lezertjes tijdens de openingsuren genieten van tal van verhalen. We trappen de week af met een sessie van de Leesjury, op zondag 23 november van 10.30 uur tot 11.30 uur.

De keuze van de bibliothecaris

Verhalen vertellen, voorlezen en over boeken praten is een kunst op zich. Daarom zetten we deze maand graag meestervertelster Marita De Sterck (°1955) in de kijker. Marita doceert literatuur en antropologie aan de bibliotheekschool van Gent. Droge kost? Zeer zeker niet! Tussen haar verhalen zit voor elk wat wils. Zo heeft ze, dankzij haar interesse in antropologie, bijvoorbeeld heel wat rond volksverhalen geschreven.

Negen van deze verhalen lees je in **Beest in Bed**, een verzameling Vlaamse sprookjes. Elk van de verhalen wordt vergezeld door een (korte) wetenschappelijke studie, waarin parallellen met bekende versies worden getrokken en de evolutie en verschillen worden toegelicht. Ook in **Liefde en lef: vijf volksverhalen op reis** lees je gelijkaar-

dige internationale verhalen. Dit boekje is in eenvoudige taal geschreven, voor volwassenen die Nederlands leren. Je vindt het in ons Taalpunt Nederlands. Digitaal hebben we ook nog het e-book **Bloei: zestig volksverhalen uit de hele wereld die van meisjes vrouwen maken**. Deze bundel is het resultaat van 25 jaar volksverhalen verzamelen. In elk van de verhalen staan telkens vrouwen en meisjes centraal die het opnemen tegen enge wezens en individuen.

Marita schreef ook meerdere jeugdboeken. In **Koekeloeren** bijvoorbeeld gaan twee nieuwsgierige kleuters op zondagochtend héél vroeg op avontuur. In **Schatjepatatje** maken we kennis met een ondeugend hondje, die allerlei streken uithaalt. In **Kwaad bloed** ten slotte belandt de twaalfjarige Emma in een kostschool met nonnen. Die zijn duidelijk over wat goed en slecht is. Maar de meisjes op school hebben daar andere verhalen over.

Zo zie je maar: verhalen zijn er altijd, in alle soorten en maten geweest. Marita weet als geen ander die veelzijdigheid te vatten.

Eveline Leclercq



Damiaan De Schrijver speelt Schopenhauer

‘Ook filosofen zijn complexe mensen van vlees en bloed’

Filosoof en theatermaker Stefaan Van Brabandt schreef een reeks theaterstukken over bekende filosofen die zorgen voor lange speelreeksen, volle zalen en staande ovaties. Schopenhauer, gespeeld door Damiaan De Schrijver, is geen uitzondering.

Het begon allemaal met de Griekse ‘oerfilosoof’ Socrates, gespeeld door Bruno Vanden Broecke. Daarna volgden Marx, gespeeld door Johan Heldenbergh, Spinoza door Han Kerkhoffs en Sartre en de Beauvoir, met Frank Focketyn en Sien Eggers in de hoofdrollen, dat maar liefst 70.000 bezoekers trok. *Schopenhauer*, met Damiaan De Schrijver, zit ondertussen aan de helft.

Hoe is het idee voor deze reeks ontstaan?

Stefaan Van Brabandt: ‘Daarvoor moeten we terug naar 2015. Ik heb theater gestudeerd aan Studio Herman

Teirlinck en daarna tien jaar bij Compagnie De Koe gewerkt als schrijver en auteur. Vervolgens ben ik filosofie gaan studeren, een oude droom. Toen ik afgestudeerd was, wilde ik mijn liefde voor theater en filosofie samenbrengen. Daar zijn eerst de Canvas-reeks en het boek *Het voordeel van de twijfel* uit gekomen. Daarna ontstond het idee om in het theater telkens een filosoof op te voeren die terugblijkt op zijn leven en denken. Een goed excuus om bezig te kunnen blijven met de filosofie, die mijn leven al op zo veel vlakken heeft verrijkt. Ik hoop dat ik ze zo ook aantrekkelijk kan maken voor anderen.’

‘Ik heb gekozen voor filosofen die theateraard interessant zijn en van wie het denken nog steeds interessant is. Het idee is dat we hun verhaal brengen op een manier die hopelijk ontroert, humoristisch is en bovenal aan het denken zet.’

De theaterstukken gaan inderdaad niet alleen in op het denken, maar ook op het persoonlijke leven van de filosofen.

‘Aan de universiteit leer je weinig tot niets over het leven van filosofen. Maar een bepaalde manier van denken komt ook voort uit iemands temperament en levensverhaal. Of de levenshouding

zagen, zeggen dat het lijkt alsof ze mij horen: in een bepaalde manier van spreken of door de persoonlijke elementen die ik er altijd in verwerk.’

Arthur Schopenhauer heeft niet de meest menslievende reputatie.

Waarom koos je hem?

‘Hij is eigenlijk mijn lievelingsfilosoof. Op mijn veertiende ontdekte ik hem in de bibliotheek en hij is me altijd blijven begeleiden. Nietzsche noemde hem zijn grote leermeester, maar zag ook zijn vrolijkheid, die je absoluut niet zou associëren met de grootste pessimist van de filosofiegeschiedenis. Mensen zijn soms verbaasd door de komische toon van dit stuk. Maar Schopenhauer wilde zelf zijn lezers ook vermaken. Er zit zo veel humor in zijn beelden, vergelijkingen, typeringen en observaties. Hij is echt niet die zagevent aan de toog waar je het liefst hard van zou weglopen.’

‘Zijn filosofie van de wil past een beetje in een stoïcijns, boeddhistisch schema: door onze verlangens en driften is ons leven een hel. Maar via kunst, meditatie, natuurwandelingen, filosofie of wetenschap kan je even loskomen van je ego.’

Damiaan De Schrijver is een geknipte Schopenhauer. Zag je hem meteen in de rol?

‘Mijn lievelingsfilosoof laten spelen door een van mijn lievelingsacteurs: de perfecte combinatie.’

Thomas Bernhard. Dat motiveerde me om dieper in Schopenhauer te duiken. Zijn donkere beschouwingen over de omgang met mensen, over de vraag of je je al dan niet moet voortplanten, of je al dan niet klaar moet zijn om te sterven: daar was ik al mee bekend. Hij was vrouwonvriendelijk, maar eigenlijk vooral mensenonvriendelijk. En ook heel streng voor zichzelf. Maar Stefaan slaagt erin om alles helder en met een dosis humor uit te leggen. Mensen die nog nooit van Schopenhauer gehoord hebben, zouden het aan het einde van de voorstelling zomaar eens kunnen zijn met een paar van zijn opvattingen.’

Michaël Bellon

zaterdag 29 november
**Stefaan Van Brabandt/
Damiaan De Schrijver**
Schopenhauer

THEATER

20 uur – GC de Lijsterbes

prijs: 22 euro (basis),

19,80 euro (UiTPAS),

4,40 euro (UiTPAS-kansentarief)

staat in de praktijk juist haaks op de manier van denken, wat ook interessant is. Ik zet de filosofen niet op een voetstuk, maar wil ook de schaduwkanten belichten van complexe mensen van vlees en bloed.’

‘We brengen de filosofen op een manier die ontroert, humoristisch is en mensen hopelijk ook aan het denken zet’

De boeken die zij schreven, zijn veel dikker dan een toneeltekst. Dus moet je selecteren.

‘Ik werk al snel een jaar aan zo’n tekst. Ik lees veel van hen én over hen, om er dan de interessantste elementen uit te pikken. Ik word daarbij ook geholpen door de verschillende profs die de teksten nalezen. Alles is historisch en filosofisch accuraat, maar ik sta mezelf ook artistieke vrijheid toe. Je brengt tenslotte altijd een interpretatie, die per definitie subjectief is. Vrienden van me die *Socrates*, *Marx* of *Schopenhauer*

Damiaan heeft iets weerbarstigs, iets nukkigs en tegelijk is hij heel aandoenlijk en geestig. Hij heeft ook een aantal stukken gespeeld van Thomas Bernhard, die veel inspiratie haalde bij Schopenhauer. Damiaan is voor zijn rol in Nederland trouwens al genomineerd voor de Theo d’Or-toneelprijs.’

Damiaan De Schrijver: ‘Mijn neus krulde toen Stefaan me vroeg. Ik ken hem van Studio Teirlinck en Schopenhauer was inderdaad een van de bronnen van mijn lievelingsschrijver

DE

Schopenhauer auf der Bühne

Philosoph und Theatermacher Stefaan Van Brabandt erweckt große Denker auf der Bühne zum Leben – von Sokrates über Marx, Spinoza bis Sartre und de Beauvoir. Sein neuestes Stück, Schopenhauer, mit Damiaan De Schrijver in der Hauptrolle, führt diesen Erfolg fort. „Ich wollte meine Liebe zu Theater und Philosophie vereinen“, sagt Van Brabandt. „Diese Stücke zeigen Philosophen als komplexe Menschen aus Fleisch und Blut.“ Ein Jahr lang recherchiert er für jedes Werk und sucht nach dem, „was bewegt, amüsiert und zum Nachdenken anregt“. Schopenhauer ist sein Lieblingsphilosoph: „Man erwartet Schwermut, aber er steckt voller Humor.“ De Schrijver nennt ihn „frauenfeindlich, aber vor allem menschenfeindlich“, lobt jedoch Van Brabandts Klarheit: „Selbst wer Schopenhauer nie gehört hat, könnte ihm am Ende zustimmen.“



Sociale woningen 30.000 mensen op de wachtlijst

Op de wachtlijsten van de vijf sociale woonmaatschappijen actief in de Vlaamse Rand stonden begin september meer dan 30.000 personen. Werpt de herstructurering in de sector van de sociale huisvesting haar vruchten af?

Die 30.000 wachtenden zijn niet allemaal inwoners van de Vlaamse Rand vermits het werkingsgebied van de sociale woonmaatschappijen zich tot buiten de Rand uitstrekt. Ze zullen alleszins geduld moeten hebben voor ze in een sociale woning kunnen intrekken, want uit een rondvraag bij de woonmaatschappijen blijkt dat zij 2.123 nieuwe sociale woningen hebben gepland.

Moeizaam traject

De woonmaatschappijen stoten bij de realisatie van projecten op diverse problemen. Er is vooreerst het moeizame vergunningentraject. Vaak is er ook weinig draagvlak voor de bouw van nieuwe sociale woningen of grotere woonwijken, niet alleen bij omwonenden, maar ook op gemeentelijk of provinciaal niveau. De looptijd van vergunningen wordt regelmatig aanzienlijk verlengd of stilgelegd door beroepsprocedures. Elk nieuw project dat opgezet wordt of elke renovatie is verlieslatend, onder meer wegens de hoge kostprijs van terreinen in de Vlaamse Rand.

Dat de behandeling van de vergunningsaanvraag hinder ondervindt van beroepsprocedures van omwonenden is onder meer het geval bij Woontrots. 'De toenemende weerstand vanuit de omgeving is een van de grootste obstakels. Mensen zijn in theorie wel voorstander van sociale huisvesting, maar niet in hun directe buurt. Steeds vaker worden bezwaren ingediend, niet over de inhoud van het project, maar om persoonlijke redenen en met juridische argumenten.' Woontrots merkt op dat lokale besturen en overheden alsmaar gevoeliger worden voor individuele of buurtgebonden druk. 'Er wordt niet meer gedacht vanuit het algemene belang, maar vanuit electorale overwegingen. Bestuurlijke beslissingen kunnen bovendien na elke verkiezing veranderen, wat op lange termijn voor onzekerheid zorgt.'

Hoewel Woontrots de dialoog met lokale besturen als constructief bestempelt, weerklinkt er ook kritiek. 'Gemeenten in ons werkingsgebied zetten vooral in op inbreiding en

kernversterking van wijken met een meer landelijk karakter. Hoogbouw is niet of slechts zelden mogelijk. Om een zekere aangroei te bereiken, moeten we daarom een groot aantal projecten opstarten.' Doordat de vastgoedprijzen hier de hoogste zijn van heel Vlaanderen is het geen sinecure om projectlocaties te vinden die passen binnen de financieringsplafonds voor sociaal wonen. 'Door een recente wetswijziging kunnen woonmaatschappijen bovendien veel moeilijker woonuitbreidingsgebieden aansnijden, wat een van de weinige pistes voor betaalbare locaties was. De huurinkomsten – gemiddeld 400 euro per maand – zijn nauwelijks voldoende om de lening af te betalen. Het globale financiële plaatje voor de sector moet beter.'

Te vroeg voor conclusies

Hoe hebben de sociale woonmaatschappijen de herstructurering van 2023 verteerd? De bestaande sociale huisvestingsmaatschappijen en sociaal verhuurkantoren zijn sinds dan ondergebracht in woonmaatschappijen waarvan er in elke gemeente nog slechts één actief is. Dat impliceerde een hertekening van de werkingsgebieden en een grootschalige, onderlinge overdracht van woningen.

Bij Het Vlaamse Woonanker (HVW) is te horen dat die operatie gepaard gaat met veel personeelsturn-over en notariële en andere kosten waar niets tegenover staat. 'De herstructurering vormt een belangrijke stap om de woonproblematiek beter aan te pakken, maar het is nog te vroeg om definitieve conclusies te trekken', zo klinkt het bij Woontrots. De schaalvergroting – deze maatschappij zag haar aantal woningen verdubbelen en ook het werkingsgebied breidde uit – biedt kansen om efficiënter te werken, het patrimonium strategischer te beheren en meer impact te hebben op de regionale woonmarkt, luidt het. We mogen de complexiteit van het proces echter niet onderschatten. 'De volledige overdracht van het patrimonium moet nog plaatsvinden, sommige processen vragen verfijning en de administratie voor inschrijving en toewijzing is sterk toegenomen zonder dat daar extra middelen tegenover staan.'

De voordelen zullen daarom pas op langere termijn volledig zichtbaar worden. De hervorming biedt een sterker organisatiemodel, maar moet gepaard gaan met voldoende beleidsruimte, politieke steun en structurele middelen.'

Minder positief klinkt het bij Providentia. 'De intentie van deze operatie was schaalvergroting en professionalisering, maar in Halle-Vilvoorde blijven we met evenveel maatschappijen over. Het patrimonium werd herverdeeld en er zijn maatschappijen die fel afslanken. Een voordeel is dat we nabijer zullen kunnen werken, dicht bij de gemeenten en bewoners. Een nadeel is de financiële impact die de herstructurering met zich meebrengt.'

Naast Providentia onderging ook HVW een afslanking. 'De schaalverkleining is een aanzienlijk nadeel omdat je bepaalde kosten niet in verhouding kan verminderen. Dat het werkingsgebied minder verspreid is over Halle-Vilvoorde biedt voordelen voor de organisatie van de dienstverlening.'

Luc Vanheerentals

Deze vijf woonmaatschappijen zijn actief in de Vlaamse Rand

Inter-Vilvoordse: Vilvoorde, Machelen

Woonpunt Zennevallei:

Beersel, Sint-Pieters-Leeuw, Linkebeek, Sint-Genesius-Rode en Drogenbos

Providentia: Dilbeek, Wemmel, Asse en Merchtem

Het Vlaams Woonanker:

Grimbergen en Meise

Woon trots: Tervuren, Overijse, Hoeilaart, Kraainem, Zaventem en Wezembeek-Oppem

LIJSTERBES is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Lijsterbes en vzw 'de Rand'. De lijstbes komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant. REDACTIERAAD Johan Buytaert, Mike Kestemont, Ann Lemmens, Linda Teirlinck, Luc Timmermans. VORMGEVING jan@jeudeboels.be FOTOGRAFIE Tine De Wilde DRUK Drukkerij Van der Poorten EINDREDACTIE Birgit Van Asch

DRINGENDE OPROEP AAN DE LEZERS VAN RANDKRANT

Schrijf je in op de nieuwsbrief van RandKrant!

Om redenen van duurzaamheid en budgettaire realiteit zal de bus-aan-bus verdeling van RandKrant in november en december de laatste zijn. Maar RandKrant verdwijnt niet! Er wordt hard gewerkt aan een digitale versie en onderzocht hoe lezers een papieren magazine via verdeelpunten of een abonnementsformule kunnen ontvangen.

Schrijf je zeker in op de nieuwsbrief om op de hoogte te blijven van de toekomstplannen.



www.randkrant.be/nieuwsbrief

Je kan RandKrant ook volgen op sociale media:
@randkrant op Instagram, Facebook en LinkedIn.



EN

Social housing crisis in the Flemish periphery around Brussels

Over 30,000 people are on waiting lists for social housing in the Flemish periphery around the capital. Despite a 2023 restructuring, progress is slow due to lengthy permit procedures, local resistance, and high costs. Only 2,123 new homes are planned. Housing companies expect greater efficiency, but real benefits will take time. The reform brings opportunities, yet also financial and administrative challenges.

Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, birgit.vanasch@derand.be
HOOFDREDACTIE Geert Selleslach, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, geert.selleslach@derand.be VERANTWOORDELIJKE UITGEVER
Jo Van Vaerenbergh, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel ARCHIEF
Je vindt deze editie en het volledige archief van de lijstbes op www.delijsterbes.be



Arto Helin

Heimwee naar de trompet

Snuisteren door de platencollectie van nieuwbakken Kraainem naar Arto Helin is een oefening in herinneringen ophalen. 25 jaar geleden ruilde de Finse trompettist een leven als podiumartiest definitief in voor een zakencarrière.

Dat hij nog een deel van zijn vinylplaten en cd's moet uitpakken, vertelt Arto Helin als we door zijn huis in de Baron d'Huartlaan naar de tuin wandelen. Hij is net met zijn gezin van Woluwe naar Kraainem verhuisd. 'De mensen zijn hier ontspannen en goed georganiseerd. Het voelt zelfs een beetje als Finland.' Het lijkt een ver verleden, maar ooit was Helin trompettist van de Nite Time Jumpers, het broeierigste orkest van het Finse Turku. 'We wonnen een wedstrijd op de Finse tv en mochten optreden met Simply Red.'

Later zou hij in tal van bigbands en orkesten opduiken, terwijl hij eigenlijk als portfoliomanager werkte op de beurs. 'Het waren totaal verschillende werelden. Collega's konden niet geloven dat ik de twee combineerde. Uiteindelijk eisten de vele zakenreizen hun tol en nam ik rond de eeuwwisseling afscheid van de concertavonden. Ik was toen aangespoeld in Brussel, waar het hoofdkwartier van mijn toenmalige werkgever was gevestigd en ik mijn toenmalige Italiaanse vrouw leerde kennen. Tegenwoordig investeer ik in IT-start-ups en de circulaire economie. Ik speel af en toe op feestjes, maar zit nu veel meer achter de piano. Trompet is een mooi, maar eenzaam instrument, dat verveelt zonder orkest.'

Blinkende blazers

De fascinatie was er nochtans van jongs af. 'Mijn moeder werkte in een muziekwinkel. Als kleuter keek ik met grote ogen naar de blinkende blazers in de brochures die ze meebracht. Ik herinner me een verjaardag in de kleuterschool waarop ik, zelfs zonder het geluid te herkennen, de trompet uitkoos als mijn favoriete instrument. Later raakte ik in de ban van de piccolotrompetsolo (de kleinste trompet, red.) in *Penny Lane* van The Beatles. Toen de school een brassband oprichtte, was ik meteen verkocht.'

Mondspieren

Na een tienertijd gedomineerd door repetities met school-, brandweer- en scoutsorkesten, belandde Helin in een bigband, die hem de leadtrompet toevertrouwde. 'Zo kwam ik in contact met de beroemde trompettist Alfredo 'Chocolate' Armenteros. Op een muziekworkshop in Michigan, waar ik als eerste Fin naartoe mocht, ontmoette ik de geweldige Woody Herman. Ik hield zo van de klank van dat rauwe en gevoelige instrument en bleef zo lang mogelijk werken met professionals.'



De idolen van Helin: Arturo Sandoval en Wynton Marsalis. 'Ik ontmoette hen allebei. Wynton zag ik ooit in de Amerikaanse ambassade, het Kremlin en een nachtelijke jam in Moskou. Ik heb nog een videotape met de beelden. Mijn favoriete plaat is een album waarop hij samen met zijn vader Ellis traditionele jazz brengt. Hij speelt als een gentleman. Een groot verschil met Arturo: een even grote perfectionist, maar een Cubaanse macho.'

Teamwork

'Of je nu muziek maakt of zaken doet, het is allebei teamwork. En hoe beter je je huiswerk hebt gemaakt, ook mentaal, hoe meer ontspannen je tijdens een concert of zakenmeeting bent.' In het beste geval vloeien werk en hobby onverwacht samen, zoals tijdens een zakenreis in New Orleans, waar een vertrouwd geluid weerklonk uit een van de bars in Bourbon Street. 'Het bleek de leadtrompettist van Tower of Power. Hun urban soul gaat al 50 jaar mee. Wat een geluk om daar toen te mogen zijn. Ik heb ook alle platen van Earth, Wind & Fire. Stichter Maurice White vertelde me dat hij *Faces* hun beste werk vond. Ik kon hem geen ongelijk geven: ze namen de plaat op met maar liefst 8 trompettisten!'

Tom Peeters

Arto's platenkast

Joe Cool's Blues – Wynton & Ellis Marsalis

Flight to Freedom – Arturo Sandoval

Suomi, a Symphonic Jazz Poem for Orchestra – Heikki Sarmanto

Power of Tower – Power of Tower

Faces – Earth, Wind & Fire