

lijsterbes

GEMEENSCHAPSKRANT

KRAAINEM • JAARGANG 25 • NR 9 - DECEMBER 2024 / JANUARI 2025
UITGAVE VAN GC DE LIJSTERBES EN VZW 'DE RAND'



PB- PP
BELGIE(N) - BELGIEUE



Cristiana Dragos-Roman
vertelt over de
pianocompetitie
van César Franck

Jong engagement
Daniel Doms
'Mensen helpen
is mijn ding'

Nieuwjaarsreceptie
zet bijzondere
verjaardagen
in de kijker

FR • DE • EN
traductions
Übersetzungen
translations



Op de foto: Carlos Ensinas Almeida

Politiezone WoKra lanceert veiligheidsactie AWAKE

Actie tegen criminaliteit tijdens de donkere maanden

De politiezone WoKra (Wezembeek-Oppem/Kraainem) gaat van start met een nieuwe veiligheidsactie onder de naam AWAKE (Alert Wezembeek-Oppem And Kraainem Engagement). Met de komst van de donkere maanden neemt het risico op inbraken en criminaliteit toe. Daarom wil de politie de inwoners extra alert maken voor verdachte situaties en hen aanmoedigen om betrokken te zijn bij het veilig houden van hun omgeving.

‘De donkere maanden brengen een verhoogd risico met zich mee op verschillende gebieden, bijvoorbeeld op inbraken’, legt korpschef Philip Beke uit. ‘Met AWAKE willen we de alertheid en betrokkenheid van onze inwoners verhogen. Het is heel belangrijk dat inwoners verdachte situaties meteen melden. Iedereen kan iets doen om zijn buurt veiliger te maken. Je kan bijvoorbeeld ongebruikelijke activiteiten in de gaten houden of direct contact opnemen met de politie als er iets niet klopt. Samen kunnen we een groot verschil maken in Kraainem.’

Inbraakpreventie staat centraal in de AWAKE-campagne. Naast het oproepen van de gemeenschap tot waakzaamheid zal de politiezone verschillende politio-nale acties organiseren, waaronder de zogeheten LASSO-acties. Dat zijn intensieve anti-inbraakoperaties waarbij zowel vaste als mobiele politiemacht wordt ingezet. ‘Tijdens deze acties zullen wij risicovolle wijken extra in de gaten houden, te voet patrouilles uitvoeren en op strategische plaatsen controles houden’, vertelt commissaris Philippe Struelens. ‘We zetten ook de cavalerie van de federale politie in om extra ondersteuning te bieden.’

Op 24 oktober voerde de politiezone al een succesvolle LASSO-actie uit in Wezembeek-Oppem en Kraainem. Tussen 17.30 en 3 uur werden vaste en mobiele controles georganiseerd, daarbij ook voetpatrouilles die risicovolle wijken doorkruisten. Hoewel er geen voertuigen of personen konden worden gelinkt aan inbraken, werden wel enkele processen-verbaal opgemaakt voor drugsbezit en verkeersinbreuken. Daarnaast wisten twee jongeren te ontkomen die vermoedelijk graffiti wilden spuiten. Dat wordt verder onderzocht. Door regelmatig deze LASSO-acties te organiseren, laten we zien dat

INFORMATIE

uit de gemeente

we waakzaam blijven. We hopen dat deze zichtbaarheid ook een ontradend effect heeft op criminelen.'

Afleiding achter het stuur

Naast de anti-inbraakcampagnes blijft verkeersveiligheid een belangrijk thema voor de politiezone. Op 8 en 9 oktober nam politiezone WoKra deel aan een nationale campagne tegen afleiding achter het stuur. Op deze dagen werd op meerdere locaties gecontroleerd op bestuurders die hun aandacht niet bij de weg hielden, bijvoorbeeld door te bellen, sms'en, te eten of zich zelfs te scheren achter het stuur. 'Tijdens deze actie hebben we in totaal 69 bestuurders betrapt die hun gsm gebruikten terwijl ze aan het rijden waren', zegt Carlos Ensinas Almeida (op de foto), diensthoofd Verkeer bij WoKra. 'Een van hen was al gekend voor dit soort feiten en moest zijn rijbewijs meteen voor 15 dagen inleveren.' Naast het gebruik van de gsm achter het stuur, werden er nog eens 15 andere verkeersovertredingen vastgesteld. 'Afleiding achter het stuur is een groot gevaar in het verkeer', vervolgt Ensinas. 'Het is essentieel dat bestuurders hun aandacht volledig bij de weg houden. Daarom blijven we ook na deze actie de hele maand oktober doorgaan met controles, omdat dit thema extra aandacht verdient.'

Flitsmarathon

Buiten de AWAKE-campagne en de acties tegen afleiding achter het stuur, zet politiezone WoKra het hele jaar door in op snelheidscontroles. 'We nemen elk jaar deel aan de twee nationale flitsmarathons, maar daarnaast voeren we ook wekelijks snelheidscontroles uit op vaste plaatsen en op locaties die inwoners ons melden. Natuurlijk controleren we enkel als uit metingen blijkt dat er effectief een probleem is. We willen dat iedereen veilig de weg op kan, vooral tijdens de donkere maanden, als de risico's op verkeersongevallen toenemen.'

Dimitri Berlangier



Boekenboom #33

Het einde van het kalenderjaar komt in zicht. Tijdens de donkerste dagen kan je in de bib je licht opsteken voor enkele fijne activiteiten.

Op **woensdag 4 december** kunnen alle kindjes tijdens de openingsuren (van 13 tot 17 uur) de **troon van de Sint** komen versieren. We kleuren en knippen samen een vrolijke slinger, deurhangers, Sint- en Pietmannetjes. Je kan zelfs een eigen schoentje knutselen! Laat je dit in de bib achter? Dan kan je je schoentje tijdens het **Grote Bezoek van Sinterklaas op zondag 7 december** gevuld ophalen. De goedheiligman bezoekt ons die dag van 10 tot 13 uur.

Zodra de Sint ons weer uitgezwaaid heeft, kan je je in de bib komen voorbereiden op Kerstmis, met op **woensdag 18 december** een knutselsessie waarbij je **je eigen kerstbal versiert**. Daarna gaat de bib even dicht op 25 december en 1 januari. De bib is wel open op zondag 29 december. In januari en februari nemen we even pauze van activiteiten, maar vanaf de lente staan er weer wat dingen op stapel!

De keuze van de bibliothecaris

De warmte van de sint- en kerstperiode kan je het best samenvatten in de meest knusse activiteiten, zoals gezellig voorlezen in de zetel of voor het slapengaan. Daarom zet jullie bibliothecaris graag de fijnste voorleesboeken voor de winter in de kijker.

Twee auteurs verdienen hierbij zeker de aandacht. Eerst en vooral zijn er de schattige en prachtig geïllustreerde verhalen van **Beatrix Potter (1866-1943)**. Deze Engelse schrijfster blijft bekend om haar klassiekers waarin Pieter Konijn, de kikker Jeremias Hengelaar, Jozefien

Kwebbeleend en veel andere dieren voorkomen. In de bib hebben we helemaal in het thema **Het kerstverhaal van Pieter Konijn** voor jullie. Wie daarna verder wil genieten kan **Alle verhalen van Beatrix Potter** ontlenen, of met de kleinsten genieten van het voelboek **Kiekeboe, Pieter Konijn!** De avonturen van Pieter Konijn kan je ook op het kleine scherm beleven met onze dvd's van de recentste tv-serie over het avontuurlijke wipstaartje. **Paaseieren zoeken met Pieter Konijn** kan je al in het achterhoofd houden voor de lente.

Hanna Kraan is onze tweede auteur van deze maand. Zij schreef in het thema van de Sint de verhalenbundel **Dansen op het dak**, maar ze is vooral bekend om de dertig verhalen over een heks in een bos vol vindingrijke dieren vol karakter. **De Grote Boze Heks** bundelt alle avonturen die Kraan neerpende, telkens prachtig geïllustreerd door Annemarie van Haeringen. Deze omnibus is opnieuw vormgegeven en alle tekeningen zijn herwerkt en in kleur. Ook hierin vind je een kerstverhaal, maar vooral vertelsels over vriendschap, leren omgaan met elkaar en over elkaars eigenaardigheden respecteren. Kruip fijn onder een warm dekentje om samen te genieten van de avonturen die de 'oeioeioei'-roepende heks, zwaaiend met een pollepel, beleeft met het slimme konijn, de dichtende uil en de toch wel wat jaloerse egel. Ideaal leesvoer voor de oudere kleuters en kinderen van de lagere school.

Eveline Leclercq



Jong engagement Daniel Dooms

'Als we allemaal meehelpen, komen we heel wat verder'

Jongeren die zich lokaal engageren, ze bestaan wel degelijk. In deze rubriek polsen we bij jonge mensen die iets betekenen voor de gemeenschap in Kraainem naar hun visie en drijfveren. Deze keer ontmoeten we Daniel Dooms, die in een woonzorgcentrum werkt en als babysit actief is.

Daniel Dooms is 24 en woont al heel zijn leven in Kraainem. Hij ging eerst naar de Parkschool in Leuven, en nadien naar Zavo in Zaventem, waar hij de richting voeding en verzorging volgde. Nadat hij verschillende verzorgingsstages had gedaan en afstudeerde als zorgkundige, heeft hij in het woon- en zorgcentrum Sint-Antonius in Zaventem gewerkt. In december begon hij in WZC Onze-Lieve-Vrouw in Wezembeek-Oppem. Daniel is dan ook het behulpzame en het sociale type. In zijn jongere jaren zat hij bij de Franstalige scouts, een plek waar Franstaligen, Nederlandstaligen en tweetalige jongeren elkaar ontmoeten. Hij is zelf ook tweetalig. De tegenstelling Nederlandstalig-Franstalig speelt dus niet meer zo in zijn beleving, en bij de

scouts zijn was vooral heel leerrijk. Hij zou het jonge mensen aanraden om zich bij een jeugdbeweging aan te sluiten. 'Je leert er zelfstandig te zijn én leert samenleven in een groep. Je speelt er spelletjes, komt veel buiten, leert mensen kennen en je leert je plan trekken als je op pad bent. Het kan ook geen kwaad dat je als kind eens een keer bij je ouders weg bent. In het begin is dat op zondag, een paar keer per jaar ook eens een weekend, en tijdens het kamp in de zomervakantie één of twee weken.'

Vrijwilligerswerk

Voor de jeugdbeweging of de turnclub heeft Daniel sinds hij werkt wat minder tijd. Toch doet hij nog af en toe vrijwilligerswerk, ook omdat zijn moeder actief

is in de gemeente. 'Als er feesten zijn in de gemeente of op school, doe ik altijd volle bak mee. Ik ontmoet graag mensen en helpen is mijn ding. Daar krijg ik energie van.' Nochtans hebben jongeren in hun vrije tijd vaak andere dingen te doen dan voor de organisatie van een evenement met stoelen en tafels te sleuren en nadien alles op te ruimen. Wat motiveert hem dan? 'Ik vind het gewoon belangrijk om de gemeente waarin we allemaal samen wonen aangenaam, levendig, proper en groen te houden. Als ook de inwoners daarbij een beetje helpen, komen we al heel wat verder en heeft het gemeentebestuur ook meer tijd en ruimte om andere dingen te verwezenlijken. Tegenwoordig heb je veel mensen die vooral klagen over wat misloopt en vinden dat de

gemeente dat maar moet oplossen. Toch vind ik dat het gemeenschapsleven in Kraainem heel goed draait. Als ik het vergelijk met andere gemeenten, zijn hier veel dingen te doen.'

Daniel lijkt wel iemand die makkelijk contact maakt en praat met andere mensen. 'Ja, maar eigenlijk minder met mensen van mijn eigen leeftijd, en meer met kinderen en oudere mensen. Op school babbelde ik bijvoorbeeld meer met de leerkrachten dan met mijn medeleerlingen. Oudere mensen hebben meer maturiteit, vind ik, en ze praten over andere dingen die mij meer interesseren, zoals over hoe je een huishouden beredert.'

Zijn er onder de vrijwilligers ook veel jongeren, of zijn het toch vooral ouderen die de handen uit de mouwen steken? Daniel: 'Ik denk dat de jeugd iets minder makkelijk te overtuigen valt om mee te werken. Ik denk dat ze misschien wel zouden willen en kunnen, maar dat ze vaak afgeleid zijn, bijvoorbeeld door hun smartphone. Daardoor komen ze te weinig buiten. Dat vind ik jammer, ook voor de jeugdbeweging. Als je niet op zijn minst van iets proeft, kan je niet weten of het lekker is. Mij geeft het net energie om initiatief te nemen.'

Dat Daniel in een woonzorgcentrum werkt, ligt dus in het verlengde van zijn interesse in oudere mensen? 'Ik ben al vier jaar vast aan het werk in het woonzorgcentrum, maar daarvoor had ik daar

ook al drie jaar stage gedaan. Je krijgt heel veel liefde van de mensen die er wonen en je leert ook veel bij van wat zij allemaal hebben meegemaakt en wat zij vertellen. Allemaal hebben ze hun eigen leven en hun eigen verhalen. Het is fysiek en psychisch zwaar werk, want je loopt de hele dag rond en sommige bewoners kampen met problemen, zoals dementie. Maar zelfs met mensen met dementie praten gaat, als je tot hun leefwereld wil toetreden.'

De mooiste job

Een probleem op de werkvloer is het tekort aan zorgpersoneel. 'Er zijn te weinig mensen, en dan vallen degenen die er wel zijn soms nog weg omdat ze overwerkt geraken. Nieuwe jonge mensen schrikken misschien terug voor de job omdat ze tijdens corona hebben gezien hoe zwaar het werk kan zijn. Ikzelf heb corona meegemaakt in het woonzorgcentrum en dat was zwaar, maar toch vind ik dit de mooiste job die je kan hebben. Het is een job die je met je hele hart kan doen.'

Daniel is daarnaast nog altijd babysitter. Vroeger voor meerdere families, nu nog bij één buurjongen. 'Ook dat is altijd plezant. Voor de ouders is het een gelegenheid om nog eens iets te gaan doen, voor de kinderen is het leuk om samen spelletjes te doen, en voor mij is het een gelegenheid om wat van mijn ervaring aan hen door te geven.'

Michaël Bellon

woensdag 4 december Versier de troon van Sinterklaas

vzw bibliotheek Kraainem

13 tot 17 uur – zaal PUK, naast de bib

info: Eveline Leclercq, info@bibliotheekkraainem.be, 02 720 16 02, kraainem.bibliotheek.be

zondag 8 december Sintbezoek in de bib

vzw bibliotheek Kraainem

10 tot 13 uur – zaal PUK, naast de bib

info: Eveline Leclercq, info@bibliotheekkraainem.be, 02 720 16 02, kraainem.bibliotheek.be

woensdag 18 december Kerstornamenten versieren

vzw bibliotheek Kraainem

13 tot 17 uur – zaal PUK, naast de bib

info: Eveline Leclercq, info@bibliotheekkraainem.be, 02 720 16 02, kraainem.bibliotheek.be

elke maandag in december en januari

Creatief bezig zijn Kreativa

13 tot 16 uur – zaal Cammeland

info: marina.vanuytven@gmail.com of 0497 69 73 74

elke dinsdag in december en januari (behalve in de kerstvakantie)

Café Combinne

Gezellig praten in het Nederlands

14 tot 16 uur – GC de Lijsterbes

Wil je gezellig in het Nederlands praten? Kom naar de Loods van GC de Lijsterbes. Oefen je Nederlands en ontmoet mensen uit je buurt. We praten over dagelijkse onderwerpen. Mensen die liever luisteren, zijn ook welkom. gratis

info: www.delijsterbes.be

FR

« Si nous contribuons tous, nous irons beaucoup plus loin »

Dans cette rubrique, nous interrogeons des jeunes qui comptent pour la communauté de Kraainem sur leur vision et leurs motivations. Cette fois-ci, nous rencontrons Daniel Dooms, qui travaille dans une maison de repos et de soins et fait du baby-sitting. Daniel Dooms a 24 ans et a toujours vécu à Kraainem. Après avoir effectué plusieurs stages et obtenu son diplôme d'aide-soignant, il a travaillé à la maison de repos et de soins Sint-Antonius à Zaventem. En décembre, il a commencé à travailler au MRS Onze-Lieve-Vrouw à Wezembeek-Oppeem. Daniel est d'ailleurs du genre serviable et social. Dans ses jeunes années, il a fait partie des scouts francophones, un lieu où se rencontrent les francophones, les néerlandophones et les jeunes bilingues. Il est lui-même bilingue. Il conseille aux jeunes de rejoindre un mouvement de jeunesse. « On y apprend à être indépendant et à vivre en groupe. On joue à des jeux, on sort beaucoup, on apprend à connaître des gens et à se débrouiller quand on est dehors. En tant qu'enfant, cela ne fait pas de mal non plus de passer du temps ailleurs que chez les parents. »



© TDW



© TDW



© FC

Op de foto: Lucien Verheyden, Steven Schoonejans, Michel Renders en Romain Vuga

INFORMATIE

verenigingsnieuws

Nieuwjaarsreceptie zet bijzondere verjaardagen in de kijker **Cultuurraad, jeugdraad en sportraad bestaan 50 jaar, theaterzaal van de Lijsterbes 30 jaar**

De jaarlijkse nieuwjaarsreceptie in de Lijsterbes wordt op 18 januari 2025 in een feestelijk kledje gestoken. Dat heeft alles te maken met de viering van 50 jaar cultuurraad, jeugdraad en sportraad. Het is ook precies 30 jaar geleden dat de theaterzaal achter de hoeve van de Lijsterbes werd geopend.

‘Deze twee bijzondere verjaardagen gaan we de nodige aandacht geven tijdens de jaarlijkse nieuwjaarsreceptie’, zegt Steven De Mesmaeker, de centrumverantwoordelijke van de Lijsterbes. ‘We gaan een expo organiseren met een projectie van foto’s van vroeger. Er zal ook muzikale omkadering zijn. Alle Kraainemnaren zijn welkom. We willen tonen dat de Lijsterbes een open huis is. Ik hoor nog af en toe bezoekers die een bezoekje brengen aan de cafetaria en dan verbaasd zijn als ze merken dat er ook een grote zaal achter is gebouwd. Die staat er inmiddels 30 jaar. Die verjaardag willen we in de kijker zetten. We willen meer mensen via allerhande laagdrempelige activiteiten naar ons gemeenschapscentrum lokken. Dat gebeurt al door de taallessen die we

aanbieden. Nederlands is een verbindende taal. Nieuwkomers komen hier binnen en komen dan in contact met het aanbod van de Lijsterbes.’ Steven is sinds juni 2023 centrumverantwoordelijke van de Lijsterbes en ontdekte naar eigen zeggen het familiale karakter van het gemeenschapscentrum. ‘Het is een tof team om mee samen te werken’, zegt Steven. ‘We bieden hier op een kleinschalige manier een mooi aanbod aan en brengen tegelijk ook hoogstaande cultuur. De ondersteuning van verenigingen en nieuwe initiatieven blijft uiteraard een prioriteit.’

Verenigingen in de bloemetjes zetten

‘We bekijken nu hoe we het programma van de nieuwjaarsreceptie met de drie

raden gaan uitwerken’, vult de voorzitter van de cultuurraad Steven Schoonejans aan. ‘Naast de projectie van foto’s zullen er ook speeches zijn. Een van de onderwerpen die ik zeker zal aansnijden, is het belang van het verenigingsleven. Zonder vrijwilligers zijn we niks. We gaan de verenigingen ook in de bloemetjes zetten.’

Een van de verenigingen die gevierd wordt, is de Koninklijke Fanfare Kunst & Vrijheid. ‘We vieren in 2025 de 150e verjaardag van onze fanfare met een jubileumfeest in mei’, zegt voorzitter Lucien Verheyden, die destijds zelf ook betrokken was bij de oprichting van de cultuur-, jeugd- en sportraad. ‘Ik was toen schepen’, vertelt Lucien. ‘Er was geen adviesorgaan. Wakkere burgers



wilden meer inspraak en zo ging de bal aan het rollen. Ik kwam overigens uit de Chiro, waar ik hoofdleraar was. Daarna werd ik voorzitter van de jeugdraad en op mijn 24e werd ik schepen. Ik vind het zeer belangrijk om de adviesraden te koesteren, zeker gezien het geringe aantal verenigingen die er nog zijn. Het gewicht van die raden is misschien wat verminderd, maar dat is niet alleen in Kraainem zo. Heel wat gemeentebesturen treden met verschillende initiatieven steeds meer in de plaats van verenigingen, terwijl het vanuit de vrijwilligers toch zeer waardevol is.'

Bestuur zoekt versterking

'De cultuurraad, jeugdraad en sportraad zijn 50 jaar geleden opgericht en daarna pas afgesplitst', legt voorzitter van de sportraad Michel Renders uit. 'In 1976 ging de sportraad al zelfstandig. We gaan nu samen met de cultuurraad afspreken hoe we de bijzondere verjaardag gaan vieren. De sportraad bestaat uit vier verenigingen die inmiddels toch 400 à 500 leden vertegenwoordigen. Vanuit de sportraad is de aparte vzw Sportkra opgericht, die elk jaar een sportkamp organiseert. Momenteel is het moeilijk om met de sportraad extra activiteiten buiten die van de sportverenigingen te organiseren. We zijn daarom op zoek naar jonge gemotiveerde mensen om het bestuur van de sportraad te versterken. Mensen die graag een nieuwe sportvereniging oprichten, zijn ook altijd welkom.'

Voorzitter van de jeugdraad Romain Vuga (24) kijkt ook uit naar de viering van 50 jaar cultuur-, jeugd- en sportraad, maar maakt



Vzw 'de Rand' ondersteunt startende sportverenigingen in Kraainem

Subsidies voor nieuwe sportclubs

Wist je dat vzw 'de Rand' startende sportverenigingen ondersteunt? De aanvraag kan je doen door een eenvoudig formulier in te vullen en door te sturen naar de Lijsterbes of de stafmedewerker sport van de Lijsterbes, Hannes Van Rosendaal. Opstartende verenigingen krijgen, mits aanvaarding van het Sportoverleg Kraainem, het eerste jaar een subsidie van 500 euro. We ondersteunen de startende vereniging ook in het zoeken naar zaaluren, materiaal, trainers ... Het is dus een ondersteuning op maat.

Het jaar nadat de opstartsubsidie is goedgekeurd, maakt de vereniging kans om lid te worden van het Sportoverleg. Hierdoor kunnen ze jaarlijks rekenen op een subsidie, waardoor ze hun club draaiende kunnen houden. De nieuwe sportvereniging moet voldoen aan een aantal voorwaarden. Zo moeten de werking en communicatie van de club in het Nederlands gebeuren. De vereniging moet een open karakter hebben en toegankelijk zijn voor iedereen. Minstens één initiatiefnemer moet in Kraainem wonen en de activiteiten moeten hoofdzakelijk in Kraainem plaatsvinden. De vereniging engageert zich ook om actief deel te nemen aan de initiatieven van het Sportoverleg.

Het mooie aan sport is dat het mensen verbindt. Sportregels zijn universeel en iedereen begrijpt die. Sport is daarom ideaal om mensen van verschillende talen en culturen samen te brengen. Wil je meer info of wil je graag eens komen spreken over een initiatief? Neem contact op met Hannes Van Rosendaal, hannes.van.rosendaal@derand.be.

wel de kanttekening dat er op het vlak van jeugdwerk in Kraainem veel uitdagingen zijn, en dat er veel werk aan de winkel is.

'Momenteel zijn er geen activiteiten meer in jeugdhuis De Villa, waar ik ook voorzitter van ben, maar we hopen een doorstart te maken', vertelt Romain. 'We willen van die plek een locatie maken waar ook andere jeugdinitiatieven zich kunnen ontplooiën. Het moet een plek voor iedereen zijn. We bekijken samen met de scouts welke invulling nuttig is. Goed nieuws is er alvast bij Chiro BAM!, dat een nieuwe leidingploeg heeft. De Chiro telt een 50-tal leden en dat zit in stijgende lijn.'

Heb je fotomateriaal uit de voorbije jaren? Dat is zeer welkom, je mag het bezorgen aan het team van GC de Lijsterbes.

Joris Herpol

zaterdag 18 januari
Nieuwjaarsreceptie
50 jaar cultuurraad,
jeugdraad en sportraad

19 uur - GC de Lijsterbes
gratis toegang, iedereen is welkom
info: info@delijsterbes.be

Geert Van Doorselaere combineert verschillende passies

Meester in taal, kunst en vakmanschap

Elke week begeleidt Geert Van Doorselaere de conversatietafels Nederlands in de Lijsterbes en de Kam. Op dat moment is hij de spelverdeler die het woord aan de deelnemers geeft, zodat zij maximaal hun Nederlands kunnen oefenen. Nu draaien we de rollen om en staat Geert zelf centraal. Maak kennis met zijn passies voor (ver)bouwen, circulaire economie en schilderkunst.

We ontmoeten Geert in Halle, waar hij in 2006 samen met zijn vrouw en kinderen een thuis vond in de oude zeepziederij Klar aan de Willamekaai. Met een brede glimlach opent hij de deur van de gewezen fabriek met fabriekswoning, geklemd tussen het kanaal Brussel-Charlerloi en de Zenne. De verwarming werkt die dag niet, maar een houtkachel biedt soelaas in de gezellige woonkamer met art-deco-elementen.

Alles zelf doen

‘Ik heb een voorliefde voor oude materialen en ben fel bezig met het idee van circulaire economie’, vertelt Geert. ‘De tafel waaraan wij nu zitten, is bijvoorbeeld op maat van deze kamer gemaakt. Ik heb het houten tafelblad ingekort en er nieuwe poten onder gezet. Doordat ik alles zelf kan maken, kan ik loskomen van de standaardforma-

ten uit de winkel. Die vrijheid hebben voelt goed. In het keukenblok zijn oude kasten uit de jaren 60 verwerkt. Materialen die al geleefd hebben, vind ik veel mooier. En het prijskaartje van een creatie uit recuperatiemateriaal is uiteraard ook interessanter.’ *(lacht)*

‘Er is nog nooit iemand in ons huis geweest om iets te maken’, bedenkt hij nu. ‘Als er bijvoorbeeld een lei op het dak is weggezaakt, zetten we de ladder, we demonteren alles en lossen het probleem op. Onze hele familie doet dat eigenlijk zo.’ Ook in zijn professionele leven is Geert – naast het geven van taallessen – lang actief geweest in de bouwsector. ‘De goesting om met mijn handen bezig te zijn, had ik al als student. Toen ging ik elk weekend en tijdens de vakanties helpen bij renovaties. Dankzij de vele vakmensen waarmee ik mocht samenwerken, heb ik veel bijgeleerd.

Net als door mijn latere job als industriële onderaannemer; een sector waarin ik terecht kwam na mijn studies mechanica. Maar voor ik daaraan begon, heb ik de opleiding schilderkunst aan Sint-Lucas gevolgd.’

Schilderen op ware grootte

Als we samen door het fabriekspand wandelen, duiken verschillende schilderijen van zijn hand op. ‘De essentie van wat ik al twee decennia maak als beeldend kunstenaar draait rond ‘kijken’, en hoe we met dat kijken omgaan. Veel informatie die we vandaag oppikken, komt bij ons binnen via de televisie of de computer. Maar als je daarop beelden van bijvoorbeeld de overstromingen in Valencia ziet, hebben die minder impact dan als je daar echt zou staan. Als je zaken groter of kleiner weergeeft dan in werkelijkheid, is het effect niet hetzelfde. Een boom, stoel of zelfs een Kalasjnikov; ik wil alles registreren zoals het echt is.’

‘De inspiratie om alles op ware grootte te schilderen, vond ik in China. Daar leefde eens een keizer die wilde weten hoe groot zijn land effectief is. Een man tekende het land op een kaart, maar de keizer zei: *dat klopt niet, mijn land is veel groter*. Zo ontstond het idee om een kaart op ware grootte te maken. Dat vond ik heel krachtig als beeld. Om praktische redenen reduceren we vaak dingen, maar daardoor verliezen we soms het besef van hoe iets in werkelijkheid is.’ Door voor deze werkwijze te kiezen, heeft Geert het zichzelf wel niet makkelijk gemaakt. ‘Als je

FR

Maître de la langue, de l'art et de l'artisanat

Chaque semaine, Geert Van Doorselaere anime les tables de conversation néerlandaise à de Lijsterbes et à de Kam. À cette occasion, il est surtout le meneur de jeu qui donne la parole aux participants pour qu'ils puissent pratiquer leur néerlandais au maximum. Aujourd'hui, nous inversons les rôles et c'est Geert lui-même qui occupe le devant de la scène. Nous découvrons ses passions pour la (re)construction, l'économie circulaire et la peinture. « J'ai une prédilection pour les vieux matériaux et je suis très attaché à l'idée de l'économie circulaire », explique Geert. « La table à laquelle nous sommes assis, par exemple, a été fabriquée sur mesure pour cette pièce. J'ai raccourci le plateau en bois et j'ai ajouté de nouveaux pieds. Comme je peux tout fabriquer moi-même, je peux m'affranchir des formats standard qu'on trouve dans le commerce. Cette liberté me fait du bien. Alors que nous traversons ensemble le bâtiment de l'usine, plusieurs de ses peintures apparaissent. « L'essence de ce que je fais depuis deux décennies en tant qu'artiste visuel tourne autour du 'regard' et de la manière dont nous traitons ce regard. »



Geert in zijn atelier

© TDW

bijvoorbeeld een boom op ware grootte wil schilderen, bots je al snel op de formaten van papier en doeken. En het probleem is ook: hoe breng je dergelijk werk aan de man? Niet iedereen heeft er ruimte voor. Er zijn dus wel wat praktische bezwaren. (*lacht*) Maar die visuele harmonie is iets wat ik bijzonder belangrijk vind. Ook in ons huis bijvoorbeeld. Want een oude buislamp: hoe hang je die op? Eerder schuin? In een hoek, of net in het midden? Alles draagt bij tot het beeld van het geheel. Een constructie bedenken of maken, is voor mij ook een vorm van kunst.'

Spelen met taal

Creativiteit loopt als een rode draad door het leven van Geert. 'Ook bij het aanleren van een taal kan je creatief zijn door uiteenlopende werkvormen te gebruiken. Tijdens de conversatietafels gaan we bijvoorbeeld aan de slag met het positieve nieuws van de dag. En of we nu over pizza's of *chauffages* praten ... de woordenschat verandert, maar de structuur van de taal is wat ze is. Ik probeer aan de deelnemers een soort van gereedschapskist te geven,

waarmee ze kunnen werken, en reik hen tools aan om het Nederlands op een correcte manier te leren gebruiken.'

Op maandagavond begeleidt Geert de conversatietafel in de Lijsterbes in Kraainem, op woensdagavond in de Kam in Wezembeek-Oppem, en op donderdagavond gaat hij met Café Combinne online. Daar brengt hij wekelijks mensen uit alle hoeken van de wereld samen aan de virtuele gesprekstafel. Daarnaast geeft hij ook Nederlandse les aan mensen op de werkvloer. 'Ik zie mezelf als een ambassadeur van het Nederlands en van de Vlaming. Waar de Vlaming vaak wordt voorgesteld als iemand die in een eerste contact in zichzelf is gekeerd, weinig contactvaardig en niet zo verdraagzaam is, wil ik juist een warmer beeld tonen. Respect voor elkaar staat bij mij in elke les centraal. Tijdens de conversatietafels lachen we veel. Vanuit een positieve sfeer ontstaan de meest boeiende gesprekken.'

De ideale combinatie

'In mijn dromen zou ik hier thuis graag een atelier opstarten, waarin mensen

die hun weg niet vinden op de reguliere arbeidsmarkt enkele technieken kunnen leren. Ik stel me een open werkplaats voor, waar ze de gereedschappen kunnen gebruiken en bij mij terecht kunnen met al hun vragen. Een soort co-workingspace, maar dan met zaagmachines in plaats van bureaus. Ik zou bij wijze van spreken dakwerker kunnen worden, maar elke dag hetzelfde soort werk doen, dat ligt me niet. Geef mij maar de variatie van het lesgeven, (ver)bouwen, met kunst bezig zijn ... Daar voel ik mij het best bij.'

Veerle Weeck

Interesse om vanaf januari deel te nemen aan de conversatietafels Nederlands in GC de Lijsterbes of GC de Kam? Meer info: www.delijsterbes.be, www.dekam.be,

Meer info over Café Combinne: avansa-hallevilvoorde.be

zondag 8 december
de Filmclub
De GVR – De Grote
Vriendelijke Reus (6+)

FILM + WORKSHOP

van 10 tot 13 uur

GC de Lijsterbes

Kom gezellig in onze zitzakken zitten en dompel je onder in de film *De GVR*, gevolgd door een leuke activiteit in het thema van de film. We oefenen spelenderwijs woorden en maken plezier met knutselen, sporten, spelletjes of koken.

tickets: 3 euro (basis),
2,70 euro (UiTPAS)

NL     • NL     • NL    

vrijdag 20, zaterdag 21
en zondag 22 december
César Franck
International Piano
Competition

MUZIEK

19 tot 22 uur – ???

Top-pianocompetitie voor -21-jarigen. Kom luisteren naar deze jonge talenten uit alle hoeken van de wereld. Op vrijdag is er het openingsconcert, zaterdag het juryconcert en op zondag is er naast de prijsuitreiking ook een slotconcert. Ook Philippe Raskin speelt mee.

Lees het artikel op pagina 12-13.
tickets: 15 euro (basis),
13,50 euro (UiTPAS)

elke dinsdag van
7 januari tot 25 februari
Sport op de middag
Lessenreeks yoga
(8 lessen)

SPORT

12.15 tot 13.15 uur – GC de
Lijsterbes

Tijdens je middagpauze kan je opnieuw terecht in GC de Lijsterbes voor een sportieve lessenreeks.

prijs voor 8 lessen: 54 euro
(basis), 48,60 euro (UiTPAS)

NL     • NL     • NL    

zaterdag 11 januari
Bruno Vanden Broecke
Klink

THEATER

20 uur – GC de Lijsterbes

De grootmeester van de monoloog schittert in een aangrijpende voorstelling over mensen in België die door een 'geestesstoornis' strafbare feiten pleegden maar niet gestraft werden. Een behandelaar deelt zijn ervaringen met deze ontoerekeningsvatbare personen en kiest voor de weg naar je hart.

tickets: 16 euro (basis),
14,40 euro (UiTPAS)

NL    

zondag 12 januari
de Filmclub
Encanto (6+)

FILM + WORKSHOP

van 10 tot 13 uur

GC de Lijsterbes

Kom gezellig in onze zitzakken zitten en dompel je onder in de film *Encanto*, gevolgd door een leuke activiteit in het thema van de film. We oefenen spelenderwijs woorden en maken plezier met knutselen, sporten, spelletjes of koken.

tickets: 3 euro (basis),
2,70 euro (UiTPAS)

NL     • NL    

zondag 19 januari
Bruno + workshop
papier (6+)
Griet Herssens

THEATER + WORKSHOP

14 uur – GC de Lijsterbes

Een woordeloze en surreële papier- en pop-uptheatervoorstelling die schemert tussen realiteit en droom. Intiem, speels en fantasierijk. Gevolgd door een leuke workshop waarna je naar huis kan met je eigen creatie van papier.

NL     • NL    



zondag 8 december
de Filmclub

De GVR – De Grote Vriendelijke Reus (6+)

FILM + WORKSHOP

De snoskimmers van Spielberg

De GVR, de Grote Vriendelijke Reus, blijft een klassieker onder de kinderboeken. Het wereldberoemde verhaal van Roald Dahl gaat over het eenzame maar slimme weesmeisje Sofie. Zij maakt kennis met een Grote Vriendelijke Reus die kinderen mooie dromen bezorgt, maar die zelf af te rekenen heeft met de minder vriendelijke mensenetende reuzen. De GVR heeft niet alleen grote oren, maar ook een raar taaltje. Hij heeft altijd zin in snoskimmers, een vreemde groente die nogal op de darmen slaat.

Deze klassieker kon eigenlijk alleen maar worden verfilmd door een regisseur van andere klassiekers (*Jaws*, *E.T.* ...), namelijk Steven Spielberg. De Filmclub van de Lijsterbes toont deze mooie film in de Vlaamse versie mét Nederlandse ondertitels. Voor kinderen vanaf 6 jaar die veel Nederlands kunnen verstaan, en voor kinderen vanaf 8 jaar die vooral Nederlands willen oefenen. Na de film volgt nog een leuke activiteit voor kinderen. Volwassenen die mee gekeken hebben kunnen ondertussen samen nog gezellig een koffie of thee drinken in de Lijsterbes. (MB)

van 10 tot 13 uur – GC de Lijsterbes
tickets: 3 euro (basis), 2,70 euro (UiTPAS)

NL     • NL    

donderdag 23 januari
Ciné Café

The Peanut Butter Falcon (1987)

FILM

14 uur – GC de Lijsterbes

Ciné Café in samenwerking met OCMW Kraainem biedt een gezellige namiddag met koffie, taart en een goede film. We volgen deze keer de avonturen van de jonge Zak, die met het syndroom van Down uit het verpleegtehuis ontsnapt om zijn droom om professionele worstelaar te worden na te jagen.

tickets: film en taart: 5 euro (basis), 4,50 euro (UiTPAS)



zaterdag 11 januari
Bruno Vanden Broecke
 Klink

THEATER

Geïnterneerden krijgen een stem

In België zijn er een vierduizendtal mensen die een misdrijf hebben gepleegd maar geen straf uitzitten omdat ze een geestesstoornis hebben en daarom worden geïnterneerd. Een behandeling is wel verplicht voor wie ontoerekeningsvatbaar wordt geacht. In de monoloog *Klink* vertolkt Bruno Vanden Broecke iemand die deze ontoerekeningsvatbare mensen behandelt in de laatste fase voor hun voorlopige vrijlating. Annemie Morbee schrijft en werkt met geïnterneerden. Vanuit haar verbondenheid met de wereld van het ontoerekeningsvatbare zocht ze gevangenen op om te achterhalen hoe zij hun internering beleven en om hun levensverhalen te horen. Onder de regie van Raven Ruëll ontstond zo *Klink*, een theateraal egodocument. Een licht, maar rauw samenzijn. Een kolfje naar de hand van de meester van de monoloog Bruno Vanden Broecke. (MB)

20 uur – GC de Lijsterbes

tickets: 16 euro (basis), 14,40 euro (UiTPAS)



zondag 19 januari
Griet Herssens
 Bruno + workshop papier (6+)

FAMILIEVOORSTELLING + WORKSHOP

Pop-up van papier

Griet Herssens maakt kunstwerkjes. Herssens begon als kostuumontwerper, maar evolueerde naar scenografie en de creatie van objecten voor beeldend theater. Zo specialiseerde ze zich in pop-uptheater van papier. Met papier en karton, licht en schaduw creëert ze een kleine feeëriek wereld en personages die nog heel veel ruimte laten voor fantasie. *Bruno* is een speelse, woordeloze en nostalgische voorstelling over een jongen en zijn buurmeisje die hun stad ten onder zien gaan aan oorlog en door hun fantasie en vriendschap proberen te ontsnappen aan de harde werkelijkheid. Deze betoverende voorstelling is geschikt voor iedereen van 6 tot 106 jaar. Ze duurt ongeveer 30 minuten en wordt aangevuld met een workshop papier voor kinderen, samen met volwassenen. Voor de workshop heb je een basiskennis Nederlands nodig. (MB)

14 uur – GC de Lijsterbes



zaterdag 8 februari
Mama's Jasje
 Dagboek van een zanger

MUZIEK

20 uur – GC de Lijsterbes

Een Vlaamse troubadour met songs recht naar het hart. Peter Van Laet grasduint in zijn 33-jarige carrière en kiest zijn meest autobiografische nummers.

UITVERKOCHT



maandag 3 tot vrijdag 7 maart
Sportstage Krokusvakantie
 Dans en zang (6-12j)

SPORTSTAGE

9 tot 16 uur – GC de Lijsterbes

Tijdens deze stage schudden we onze benen en stembanden los, want we gaan dansen en zingen! tickets: 110 euro (basis), 99 euro (UiTPAS)

TICKETS EN INFO

GC de Lijsterbes, Lijsterbessenbomenlaan 6, 1950 Kraainem-
 info@delijsterbes.be • Tel. 02 721 28 06 • www.delijsterbes.be
 Nieuwe OPENINGSUREN: ma, di en vrij van 13 tot 17 uur.
 Woe en do van 9 tot 12 en van 13 tot 17 uur.
 Het centrum is gesloten van 23 december tot 5 januari.

Meer info over : www.delijsterbes.be/nl/taaliconen

Winnares en jurylid over de César Franckcompetitie

‘Een van de beste pianocompetities’

Sinds 2013 biedt de César Franck International Piano Competition (CFIPC) jonge pianisten uit de hele wereld een platform om hun kunnen te tonen. Op tien jaar tijd verwierf de competitie grote faam. Wij spraken met een ex-winnaar en een eminent jurylid van de wedstrijd.

Toppianiste Cristiana Dragos-Roman (2001) is tot nu toe de enige kandidaat die twee keer de competitie won, in twee verschillende leeftijds categorieën. De Roemeense begon al piano te spelen toen ze 5,5 jaar was. Op haar 20e had ze al meer dan 80 internationale prijzen gewonnen. Momenteel is Dragos-Roman bezig aan haar laatste masterjaar aan het Koninklijk Conservatorium in Brussel. Daar krijgt ze les van Philippe Raskin, de oprichter van de CFIPC, die haar destijds ook uitnodigde voor de eerste editie van de wedstrijd. ‘Ik ontmoette Philippe toen ik 13 jaar was. Hij zat toen in de jury van een wedstrijd in Milaan en nodigde me uit om naar Kraainem te komen. Dat was een grote eer voor mij.’

Goede leerschool

Dergelijke internationale competities kunnen een grote rol spelen in het parcours van een jonge pianist. ‘Het zal voor iedereen verschillend zijn’, vertelt

Dragos-Roman, ‘maar voor mij waren die competities heel belangrijk. Ze zorgen om te beginnen voor de nodige motivatie om een heel programma tegen een bepaalde datum perfect in te studeren. Daar ben je maanden mee bezig. Je moet jezelf ook leren organiseren, wat erg belangrijk is als je later als concertpianist aan de slag wil. Ook de druk die bij een wedstrijd komt kijken maakt veel verschil als het erop aankomt om foutloos te spelen. Ik herinner me hoe ik dat indrukwekkende podium opkwam en daar aan die grote tafel tien juryleden zag zitten. Ik had nog nooit voor zo veel juryleden gespeeld. Bij mij was Dimitri Bashkirov de voorzitter, iemand waar ik enorm naar opkeek. Daarnaast kan je je vergelijken met andere deelnemers, en de feedback van de jury helpt je vooruit. De César Franckcompetitie biedt op dat vlak extra mogelijkheden, zoals masterclasses en lessen met juryleden. Dat is belangrijk, want elke pianist en pianoleraar heeft

een andere visie en aanpak. Daar word je als jonge pianist altijd beter van.’

Ook over de organisatie van CFIPC is Dragos-Roman erg te spreken. ‘Alles is er perfect geregeld. Ik heb het nergens beter geweten. Vanaf het moment dat je aankomt, weet je waar en wanneer je kan oefenen en spelen, de piano is geweldig en de sfeer is heel goed. Zeker omdat er ook concerten bij horen. Het is het hele pakket.’

De CFIPC heeft volgens Dragos-Roman dan ook een heel goede reputatie in het buitenland. Van haar mogen we wat de wedstrijd in Kraainem voor jonge pianisten betekent zelfs wat vergelijken met wat de Koningin Elisabethwedstrijd voor volwassenen betekent. ‘Beide wedstrijden hebben een enorm hoog niveau.’ Dragos-Roman mocht in Kraainem al eens invallen als jurylid voor een ander jurylid dat een eigen leerling in competitie had, en dat smaakt naar meer. Ze hoopt er later ooit zelf jonge pianisten vooruit te helpen.



Winner and judge reflect on the César Franck competition

Founded in 2013, the César Franck International Piano Competition (CFIPC) has provided young pianists from around the world with a platform to showcase their talent. In the decade since its inception, the competition has risen to prominence. We interviewed a past winner and a highly respected member of the competition judging panel.

So far, acclaimed pianist Cristiana Dragos-Roman (2001) is the only candidate to have won the competition twice, across two separate age categories. The Romanian pianist began playing at the tender age of five and a half. By the age of twenty, she had already amassed over eighty international awards. Currently, Dragos-Roman is completing her master's degree at the Royal Conservatory of Brussels under the tutelage of Philippe Raskin, the founder of the CFIPC. ‘Both competitions are of an exceptionally high standard.’

German pianist Andreas Frölich (1963), who has already amassed significant experience as a teacher and member of the judging panel, says, ‘It’s a tremendous responsibility to ensure aspiring concert pianists have every opportunity, as the music world is such a difficult place for young pianists to thrive.’

Een beetje gek

Iemand die ondertussen al veel ervaring heeft als leraar en als jurylid, is de Duitse pianist Andreas Frölich (1963). Hij geeft piano aan een van de grootste hogescholen in Europa – de Hochschule für Musik und Tanz Köln – en aan de Yehudi Menuhin School in Engeland. Hij geeft wereldwijd masterclasses, won in zijn carrière tal van prijzen, en is zelf ook artistiek directeur van de MozArte-pianocompetitie Aachen, en jurylid in verschillende competities, zoals de CFIPC. Frölich vindt de pedagogische kant van zijn carrière heel belangrijk. ‘Ik kan me mijn leven niet voorstellen zonder lesgeven. Het is een grote verantwoordelijkheid om iemand die



Op de foto: Cristiana Dragos-Roman in de pianozaal van De Ultieme Hallucinatie

© TDW

Wat is de César Franckcompetitie?

Elk jaar opnieuw nemen tientallen deelnemers uit tientallen landen deel aan de wedstrijd, die bestaat uit een halve finale en een finale. Er zijn 4 leeftijdscategorieën, van onder de 10 jaar tot tussen 17 en 21 jaar.

Tussen de wedstrijd door kan het publiek genieten van een openingsconcert waarin George Tudorache en Philippe Raskin dit jaar samen spelen met de winnaar van vorig jaar Dylan Keane. Het juryconcert is er een met het Witkowski Piano Duo en Vincenzo Balzani. Op het slotconcert op de avond van de prijsuitreiking staan het Ma Cord d'Arc Piano Duo van Mayumi Iwata en Mitsuru Yamakawa op het programma.

info: finales César Franck International Piano Competition, 20 tot 22 december, openingsconcert op 20 december om 19 uur, juryconcert 21 december om 19 uur, slotconcert op 22 december om 19 uur – www.cfipc.com

gevoel van technische veiligheid en meesterschap. Je leert er kritisch naar jezelf te luisteren, wat je veel kan helpen in je ontwikkeling. Ook als je geen prijs wint.'

Frölich bevestigt de internationale status van de CFIPC. Wat voor een jurylid is hij zelf? 'Dat is een goede vraag. Het technische aspect is zeker belangrijk. Er spelen in een wedstrijd veel subjectieve factoren, maar wat objectief is, is de partituur, en je meesterschap over je instrument. Maak je te veel fouten, dan zal je niet winnen. Maar juist omdat ik heel erg geloof in het idealistische idee dat muziek een taal is die mensen van over de hele wereld verbindt, verlang ik van muzikanten dat ze tegen mij praten. Dat ze naast virtuositeit ook sensitiviteit aan de dag leggen. Het respect voor de compositie moet in balans zijn met het tonen van je persoonlijkheid, je gevoel en interpretatie.'

Michaël Bellon

concertpianist wil worden alle mogelijkheden daartoe te bieden, want het is voor jonge pianisten moeilijk om te overleven in de muziekwereld. Omdat er zo veel bij komt kijken: concertpianist zijn draait niet alleen om de muziek, maar ook om de persoonlijkheid, en tegenwoordig door de sociale media ook om presentatie en zelfpromotie. Om concertpianist te worden moet je een beetje gek zijn. Het belangrijkste is dat je zo veel van je muziek en je instrument houdt dat je niet zonder kan. Succes willen en de nummer één willen zijn, is niet de juiste basis. De eerste prijs in de Koningin Elisabeth-wedstrijd is geen garantie voor je carrière. Er zijn veel prijswinnaars van wie je later niets

meer hoort, omdat ze elke jury kunnen overtuigen, maar later eigenlijk niets meer te vertellen hebben en dus eigenlijk heel saai zijn. Anderzijds heb je ook pianisten die niet zo van competities houden, maar wel echte muzikanten zijn.'

Toch moedigt Frölich zijn studenten altijd aan om aan wedstrijden deel te nemen. 'Je moet naar buiten komen met je muziek en je moet zo veel mogelijk repertoire leren. Als je deelneemt aan competities, zal je meer oefenen en meer tijd steken in je instrument. Je leert ook omgaan met de stress op het podium voor een jury die alle moeilijkheden van een partituur kent. Zo ontwikkel je een professionele standaard en een



Carol Vercarre is procureur des Konings in Halle-Vilvoorde

‘Een eigen beleid voeren is belangrijk’

Ruim een jaar geleden volgde Carol Vercarre Ine Van Wymersch op als procureur des Konings in Halle-Vilvoorde. Een parket dat een bijzondere plaats inneemt in de Belgische justitie.

Jouw voorganger Ine Van Wymersch werd nationale drugscommissaris. Drugs aanpakken was een van haar prioriteiten. Welke accenten wil jij leggen?

‘Drugs zijn ook voor mij een prioriteit. Met de politie doen we acties om drugs in het verkeer en in schoolomgevingen aan te pakken. Met de rechtbank bekijken we om in een drugsbehandelingskamer voor gebruikers te voorzien. We hebben het anonieme drugsmeldpunt van de provincie waar burgers verdachte situaties kunnen melden, zodat politie en parket dat verder kunnen onderzoeken. We werken met de federale gerechtelijke politie en de lokale politiezones op de criminele organisaties die cannabisplantages opzetten.’

‘Daarnaast zetten we ook in op de problematiek van intrafamiliaal geweld en de bescherming van minderjarigen. Helaas zijn er hiervoor in de Vlaamse Rand veel te weinig voorzieningen. Het nieuwe Vlaamse regeerakkoord pleit voor de versterking van de Rand en een

inhaalbeweging voor de historische investeringsachterstand in onder andere Halle-Vilvoorde’ voor wat betreft jeugd- en welzijnsvoorzieningen, zorgaanbod en dergelijke. Daar ben ik heel blij mee, want we botsen op onze limieten qua hulpverlening. Daarnaast streven we naar een veiliger verkeer. Voor de luchthaven hebben we een apart veiligheidsplan dat focust op verschillende criminele fenomenen.’

Brussel-Halle-Vilvoorde heeft een speciale plek in de Belgische politiek. Is het parket Halle-Vilvoorde vandaag een vaststaand feit of wordt het nog in vraag gesteld?

‘Een apart parket voor het arrondissement Halle-Vilvoorde stelt niemand meer in vraag. Het is heel belangrijk om voor de mensen van deze regio een eigen justitieel beleid te kunnen voeren. Brussel heeft als hoofdstad zijn eigen uitdagingen, die wij hier ook ondervinden, want de grootstedelijke criminaliteit uit naar de Rand. Anderzijds hebben wij

ook onze eigenheden. Deze regio is een mix van dichtbevolkte en geïndustrialiseerde buurten, waar we meer de grootstedelijke criminaliteit zien, en een meer landelijke omgeving, waar er problemen zijn met milieucriminaliteit, dierenwelzijn, sluikstorten ...’

De grootstedelijke criminaliteit versus de meer residentiële en landelijke invloed. Hoe pas je je strafbeleid aan die twee ‘snelheden’ aan?

‘Voor verschillende fenomenen stippe-len we een specifiek beleid uit. Voor bepaalde feiten zoals gsm-gebruik achter het stuur, diefstallen, cybercrime of lachgas hebben we met collega’s en politie overleg over de aanpak. Welke feiten komen in aanmerking voor een bemiddeling of een geldboete? Voor welke feiten wordt er via snelrecht gedagvaard voor de rechtbank? Wanneer trekken we onmiddellijk het rijbewijs in? Op die manier probeer je te zorgen voor coherentie. Je wil niet dat elke magistratuur lukraak moet beslissen over elk dossier dat op diens bureau belandt. We werken zo veel mogelijk *ketengericht*. Per materie proberen we een beleid uit te werken met iedereen die daarbij betrokken is. Rond intrafamiliaal geweld bijvoorbeeld hebben we nu het Veilig Huis in Halle, waar we inzetten op het doorbreken van die keten van geweld, en waar we gezinnen – zowel slachtoffers als daders – ondersteunen.’

Als je door het verschillende profiel van de verschillende parketten een tweesporenbeleid moet voeren, is justitie dan nog gelijk voor iedereen?

‘Wij hebben minder capaciteit dan de grotere parketten, maar met die beperkte capaciteit kan je toch proberen om kort op de bal te spelen. Hiervoor werken we goed samen met de politie-en inspectiediensten en met de lokale besturen. Zo hebben we regelmatig tijdelijke projecten om overlast aan te pakken, waarbij de burgemeester aan bepaalde personen een plaatsverbod kan opleggen en zijn diensten inschakelt om te bemiddelen. Als deze zachte aanpak niet werkt, staan politie en parket klaar om verder op te volgen. Idem voor fenomenen als malafide bedrijfjes die zich niets aantrekken van de regelgeving. Als Brussel daar sterker

'Il est important de pouvoir mener sa propre politique'

Il y a plus d'un an, Carol Vercarre a succédé à Ine Van Wymersch au poste de procureure du Roi de Halle-Vilvoorde. 'La création d'un parquet distinct pour l'arrondissement de Halle-Vilvoorde n'est plus remise en question par personne. Il est très important de pouvoir mener notre propre politique judiciaire pour les habitants de cette région. Bruxelles, en tant que capitale, a ses défis que nous connaissons également ici, car il est vrai que la criminalité métropolitaine s'étend au Rand, mais d'un autre côté, nous avons aussi nos particularités. La région est un mélange de quartiers densément peuplés et industrialisés, où l'on observe davantage de criminalité métropolitaine, mais aussi d'un environnement plus rural, où l'on rencontre des problèmes de décharges illégales, de bien-être animal ou de criminalité environnementale.'

op inzet, zien we een verschuiving van het fenomeen naar de Rand. Als wij er dan op inzetten, verschuift het weer naar andere regio's. In een ideale wereld kunnen alle parketten er even hard op inzetten en heb je die verschuivingen niet, maar de realiteit is helaas anders.'

Advocaten gaan er soms van uit dat jouw parket strenger is dan de Brusselse justitie die vaak minder tijd heeft om kleine criminaliteit te vervolgen. Nederlandstalige parketten zouden repressiever zijn dan Franstalige. Ben jij het daarmee eens?

'Nee, niet noodzakelijk. We merken wel dat de Brusselse Franstalige onderzoekers soms minder snel iemand in voorhechtenis nemen in afwachting van een proces, maar is dat omdat zij minder streng zijn of zijn er andere overwegingen die meespelen? Bijvoorbeeld omdat ze een hele reeks voorleidingen hebben die dag, of omdat er slechts een beperkte capaciteit is in de gevangnissen? Hebben zij andere prioriteiten of maken ze andere beleidskeuzes?'

Een heel aantal beklagden vraagt een taalwijziging aan naar het Frans, wat leidt tot extra werkdruk, extra kosten en soms absurde situaties. De taalwetgeving maakt het behoorlijk ingewikkeld.

'Er is tweetaligheid en wij moeten rekening houden met de taalwet. Als mensen hun procedure in het Frans

willen, dan verwijzen we hen door naar Franstalige collega's die gedetacheerd zijn vanuit het Brusselse parket. Of het eenvoudiger kan? Ik zou heel blij zijn als de volgende regering daar iets aan doet. De taal van de plaats waar de feiten gepleegd zijn: zo eenvoudig kan het zijn. Als je in Brugge, Tongeren of Antwerpen een diefstal pleegt, word je daar als dat nodig is berecht met een tolk. Bij ons zien we veel uiteenlopende nationaliteiten die geen Nederlands of Frans spreken. Zij moeten zich in de rechtbank behelpen met een tolk. Het zou veel simpeler zijn om dat systeem gewoon op iedereen toe te passen die in Halle-Vilvoorde een misdrijf pleegt.'

Het gesloten asielcentrum van Steenokkerzeel ligt in jouw werkgebied. Jij hebt zelf ooit een repatriëring bijgewoond?

'Ja. Enkele jaren geleden kwamen er veel klachten binnen van mensen die gerepatriëerd werden. Dat het er heel hardhandig en niet humaan aan toe ging. Ik vind het belangrijk dat je dan ter plaatse gaat om te kunnen oordelen hoe dat in de praktijk verloopt. Ik sluit niet uit dat het af en toe misloopt; als je er niet bij bent, kan je het niet weten, maar ik merkte toen dat de begeleiding er wel was, en alle voorzieningen en mensen om de uitwijzing op een correcte manier te laten verlopen. Ik ben trouwens niet de enige magistraat die regelmatig op plaatsbezoek gaat. Wij gaan vaak mee met de politie op speciale acties in

verband met verkeerscontroles, drugs aan schoolomgevingen, horecacontroles en illegale economie. We doen dat omdat we het belangrijk vinden om onze politiediensten te ondersteunen. Die zijn vaak onderbemand en doen zo veel mogelijk met weinig mensen. Zij ondersteunen ons heel goed. Dan is het belangrijk dat je hen erkenning geeft.'

Justitie heeft de digitale (snel)trein gemist, de gebouwen zijn vaak oud en versleten, de middelen zijn schaars. Het parket van Halle-Vilvoorde is gevestigd in het oude rusthuis van Asse.

'Het is onvoorstelbaar. Er moet dringend meer budget komen. We kunnen amper nieuw personeel aanwerven en ondertussen gaan er mensen met pensioen of ze vinden een andere baan, én er komt steeds meer nieuwe wetgeving die politie en justitie moeten handhaven. We zitten qua administratieve ondersteuning met een enorm tekort. Je kan mensen niet blijven vragen dat ze nog maar eens een tandje bijsteken. We gaan keuzes moeten maken. Waarop zetten we nog in? Door alle besparingen kunnen we onze rol niet meer spelen. Keer op keer op keer worden er veel te weinig middelen uitgetrokken. Dat is niet eerlijk ten opzichte van de burgers, de politie, de besturen. Ook voor de partners die met ons samenwerken is het moeilijk: wetsdokers, tolken, gerechtshouders en psychologen ... die te weinig of laattijdig uitbetaald worden. Dan hoeft het niet te verbazen dat sommigen afhaken. Dat is heel frustrerend.'

De job van procureur des Konings is intensief. Wat doe jij om te ontspannen?

'Ik ga elke dag met onze hond wandelen in de mooie velden en bossen rond Beersel. We wonen midden in het groen. Ik ga ook graag naar de zee, waar ik vandaan kom. Dat is pure ontspanning. Wandelen en uitwaaien, en afspreken met de vrienden en familie die daar nog wonen.'

Anne Peeters



BEELD

uit Kraainem

Tour Elentrik: Oudstrijderslaan - Charlotte (24) is met deze nutskast niet aan haar proefstuk toe. Ze beschilderde er al twee in Tervuren. 'Toen ik klein was tekende en knutselde ik vaak met mijn oma die kleuterjuf was. Later studeerde ik beeldverhaal en begon ik romans te lezen. De bibliotheek hier dichtbij vormde het uitgangspunt voor de schildering op deze kast. Met letters vorm je woorden, met woorden tover je zinnen en met zinnen schrijf je een verhaal dat lezers meevoert naar andere (gedachten)werelden. Magisch toch?' **Tekst en foto: Tine De Wilde**