

lijsterbes

GEMEENSCHAPSKRANT

KRAAINEM • JAARGANG 24 • NR 8 - NOVEMBER 2023
UITGAVE VAN GC DE LIJSTERBES EN VZW 'DE RAND'



PB- PP
BELGIE(N) - BELGIE

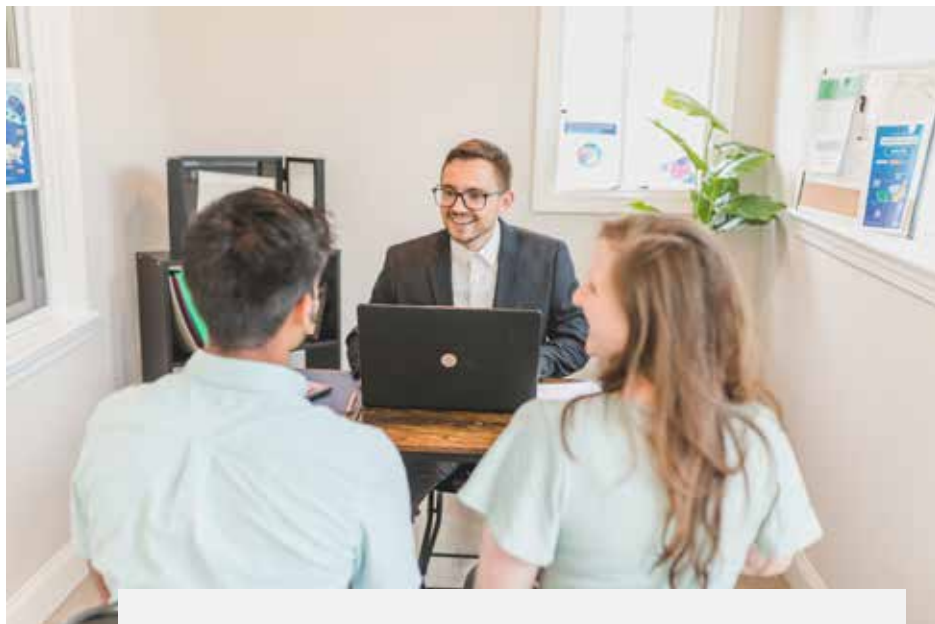


Nieuwe dirigent
voor Fanfare
Kunst en Vrijheid

Woonzorgcentrum Atrium en
zijn actieve bewoners nemen
deel aan Sporteldag

Vallen en opstaan met
Steven Goegebeur in
Mankracht

FR • DE • EN
traductions
Übersetzungen
translations



Prijs voor vastgoed blijft pieken

De vastgoedprijzen in Kraainem blijven pieken. Uit cijfers van Notaris.be voor de eerste negen maanden van dit jaar blijkt dat Kraainem net buiten de top tien van duurste Belgische gemeenten valt om een huis te kopen. Gemiddeld betaal je hier zonder kosten 671.759 euro voor een huis. In vergelijking met het jaargemiddelde van 2023 gaat het om een prijsstijging van 1,2 %. In Vlaanderen is Kraainem de vierde duurste gemeente, na Sint-Martens-Latem, Knokke-Heist en Sint-Genesius-Rode.

Opvallend: in vergelijking met het jaargemiddelde van 2022 werd een appartement in de eerste negen maanden van dit jaar net geen 8 % goedkoper, volgens de Notarisbarometer van de federatie van notarissen. Een appartement kostte gemiddeld 336.000 euro. Ondanks de prijsdaling blijft Kraainem nog steeds een van de duurste gemeenten om een appartement te kopen. De prijs van de huizen daalde dan weer lichtjes met 1 % in vergelijking met 2022.

‘Het blijft in elk geval hard gaan wat de woningprijzen betreft’, bevestigt Laurence Flamant, notaris in Kraainem. ‘Dat maakt het voor veel mensen moeilijk om nog iets betaalbaars te vinden. Het kan altijd nuttig zijn om eens langs te gaan bij een lokale immomakelaar als je op zoek bent naar een woning’, geeft ze als tip mee. ‘Geef hen te kennen naar wat voor soort woning je op zoek bent. Met wat geluk hebben ze op een gegeven moment iets voor jou in hun aanbod en contacteren ze je nog voor het echt op de markt komt via immosites. Dat kan de prijs toch enigszins drukken.’ Voor wie op zoek is naar een woning is er misschien een sprankeltje hoop. Een studie van de bank ING voorspelt een daling van de vastgoedprijzen met zo’n 3 % in de tweede helft van dit jaar. De prijzen van alle gemeenten zijn beschikbaar op <https://www.notaris.be/vastgoedprijzen>. (TD)

Algemeen directeur Joëlle Eggermont stopt

De gemeente Kraainem moet na het vertrek van Joëlle Eggermont op zoek naar een nieuwe algemeen directeur. ‘De algemeen directeur staat in voor de algemene leiding van de diensten van de gemeente. Het gaat dus om een zeer belangrijke functie binnen de gemeente’, zegt burgemeester Bertrand Waucquez (Kraainem Unie). ‘Behalve voor het starten van de procedure worden de mandatarissen op geen enkele manier betrokken bij de selectie voor de aanwerving van de nieuwe algemeen directeur. Het is natuurlijk wel belangrijk dat het iemand is waarmee we goed kunnen samenwerken om de beleidsdoelstellingen uit te voeren.’

Joëlle Eggermont vervulde elf jaar de functie van algemeen directeur. ‘Het waren elf boeiende jaren’, blikt ze terug. ‘Ik heb altijd het meest affiniteit gehad met de technische diensten en de materie waarmee zij bezig waren. Een tijdje geleden kwam er een mooie opportuniteit op mijn pad en kon ik aan de slag gaan bij de Vlaamse Wegenbouwers (VlaWeBo). Ik heb dus de overstap naar de privésector gemaakt en ben nu algemeen directeur van die federatie van Vlaamse aannemers van wegenwerken.’ (TD)

Telex



Mobiel recyclagepark

Begin deze maand konden inwoners van Kraainem terecht op het mobiele recyclagepark van Interza in de Groenstraat. Elk jaar kiest de intercommunale een gemeente uit het werkgebied uit waar op een namiddag zo'n mobiel park neerstrijkt. 'We vatten met een vrachtwagen en een ophaalwagen post in een bepaalde wijk waarvan we weten dat de bewoners moeilijk de weg naar het recyclagepark vinden, bijvoorbeeld omdat ze geen auto hebben', legt afvalsteward van Interza Demphi Smeyers uit.

'Omdat sinds kort het recyclagepark van Kraainem gesloten is, leek het ons aangewezen om hier nog eens een namiddag een mobiel recyclagepark te organiseren. We zijn er ons van bewust dat het niet voor iedereen evident is om met zijn afval in het recyclagepark van Wezembeek-Oppem te geraken.' Op zo'n mobiel recyclagepark kan je terecht met maximaal 1 kubieke meter afval.

'Je mag het afval ook enkel te voet of met de fiets brengen. Op die manier willen we vermijden dat er mensen met hele bestelwagens vol afval komen. We willen dat zo veel mogelijk mensen met beperkte mobiliteit de kans krijgen om hun afval te brengen. Vaak gaat het om kleine hoeveelheden metaal of piepschuim, oude elektroapparaten en frituurolie.' (TD)

- *Het schepencollege bereikte geen consensus over de organisatie van twee evenementen en stuurde de beslissing naar de gemeenteraad. Het gaat over de Wieltjesparade van vzw 'de Rand' en het mossel- en steakfestijn van Librado. Een vreemde ontwikkeling, want Librado is een erkende cultuurorganisatie goedgekeurd door de gemeenteraad.*
- *De Wieltjesparade roept blijkbaar vooral wrevel op bij schepen de Foestraets-d'Ursel (DéFi-MR), die vindt dat een parade met geluid van 90 dB niet thuis hoort in de straten van Kraainem. Raadslid Edwards (PK-KU) vermeldt dat dezelfde decibels geen probleem waren voor andere recente evenementen. De oppositie stemde verdeeld. PK-KU en DéFi keurden het voorstel goed. MR onthield zich zonder te argumenteren.*
- *Over het mossel- en steakfestijn verliep de discussie nog vreemder. Raadslid Van Herck (DéFi-MR) verwijt Librado een politieke organisatie te zijn die geen plaats verdient op de lichtkranten van onze gemeente. Schepen Constant (PK-KU) vermeldt dat er een reglement is voor de lichtkranten en dat Librado erkend is door de gemeenteraad, inclusief DéFi-MR. Ook hier stemde de oppositie verdeeld. PK-KU stemde voor. Tien raadsleden van DéFi-MR stemden tegen, één raadslid onthield zich.*
- *Kraainem treedt toe tot de regio Toerisme Vlaams-Brabant vzw. Dat platform kan Kraainem helpen bij de promotie van de gemeente. De oppositie vroeg om over dit punt artikel per artikel te stemmen. Ook hierover stemde de oppositie verdeeld. De toetreding werd goedgekeurd met drie onthoudingen en één nee-stem van de oppositie. De afgevaardigde in de vzw, schepen Constant (PK-KU), kreeg twaalf ja-stemmen, vijf onthoudingen en vijf nee-stemmen.*
- *Kraainem keurt humanitaire hulp goed voor Marokko en Libië. Het zal via het Rode Kruis een bedrag van 10.000 euro schenken.*
- *De oppositie stelt een aantal vragen over de verdeling van twee flyers. De ene ging over het volksbal, de andere over een drink van PK-KU. De folders zouden, volgens de oppositie, voor verwarring hebben gezorgd, de mensen zouden kunnen denken dat het volksbal ook een organisatie is van PK-KU. PK-KU zegt dat zij inderdaad het initiatief hebben genomen om beide flyers samen te verdelen als een praktische hulp voor de gemeentelijke diensten. Volgens PK-KU heeft het gewerkt, want er was veel volk op het volksbal én op de drink van PK-KU. Er waren zelfs mensen van de oppositie aanwezig. Schepen de Foestraets-d'Ursel (DéFi-MR) vond het niet kunnen dat een fractie in de gemeenteraad de diensten te hulp is geschoten zonder een akkoord van het college.*
- *DéFi-MR stelt ook de aanstelling van de fotograaf op het volksbal in vraag, volgens hen een sympathisant van PK-KU. Schepen Forton (PK-KU) zegt dat alles via de officiële weg is verlopen. Raadslid Edwards (PK-KU) vraagt dat deze aantijgingen worden ingetrokken.*

we dit systeem kunnen overzetten op andere toepassingen, zoals schepen, treinen, bussen, vrachtwagens of vliegtuigen.’

Viool

‘Ik vind het fantastisch om hier te mogen werken. Ook mijn vrouw was erg blij om naar België te komen. Als viool-lerares was het een droom om de Europese cultuur van dichterbij te leren kennen, en te ontdekken waar componisten hun beroemdste muziekstukken hebben geschreven. Zowel mijn echtgenote als ikzelf volgen Franse les. Dat gaat voor haar vlotter dan voor mij. *(lacht)* Aan Nederlands heb ik me nog niet gewaagd. Ik hoor dat ik daarmee had moeten beginnen omdat het zo goed op het Engels lijkt.’

Alleen Kazuharu (niet op de foto) – de oudste zoon van het gezin – vond het moeilijk om zijn vrienden in Japan achter te laten. Maar intussen heeft de tiener zijn draai gevonden in ons land. Hij schuift mee aan tafel en praat honderduit. ‘Toen we naar hier verhuisden, sprak ik enkel Japans. Hier ging ik naar een internationale school, waar Engels de voertaal is. Dat was moeilijk. Gelukkig maakte ik gauw vrienden. Uiteindelijk viel de verhuizing veel beter mee dan ik had verwacht’, geeft hij toe. ‘Ik hou van de sfeer in België. Mensen zijn zo relaxed, er is veel openheid en tolerantie naar anderen.’

Wijkfeest

Dat beaamt zijn vader. ‘Eerst woonden we in Wezembeek-Oppem, maar daar konden we niet blijven. Uiteindelijk belandden we in Kraainem, in een leuk huis met een mooie tuin. Nog vóór we verhuisden kwam ik met onze hond door de wijk wandelen. Toevallig raakte ik aan de praat met een van mijn toekomstige burens. Hij vertelde me dat er enkele dagen later een wijkfeest zou plaatsvinden. We brachten zelfgemaakte sushi mee en sloegen een praatje met onze nieuwe burens. We voelden ons meteen welkom, iedereen was zo vriendelijk en open.’

De jongste kinderen zijn helemaal gewend aan het leven in België. Om de overgang voor hen minder drastisch te maken, volgden zij eerst les aan een



© TDW

Tomokazu Hayashi is Japanse expat bij Toyota

‘De tolerantiedrempel van Belgen is hoger’

In april 2021 kwam Japanner Tomokazu Hayashi (46) als expat naar België met zijn echtgenote Teruko (43), zijn zonen Kazuharu (16) en Kazuho (14), en dochter Mikako (11). Hij werkt voor autofabrikant Toyota in Zaventem en woont met zijn gezin in Kraainem. Na twee en een half jaar in België maakt hij voor ons de balans op.

‘Vóór ik naar België kwam, kon ik me niet voorstellen hoe het zou zijn om in Europa te leven en te werken. Je denkt na over ieder detail. Hoe pendel ik naar het werk? Waar vind ik de beste school voor mijn kinderen? Waar kan ik een gsm-abonnement afsluiten? Die eerste maanden waren best pittig. Gelukkig biedt Toyota als bedrijf veel ondersteuning en waren de collega’s erg behulpzaam.’

Het Europese hoofdkwartier van Toyota bevindt zich in Evere, het technisch ontwikkelingscentrum in Zaventem. Tomokazu staat er aan het hoofd van het onderzoeks- en ontwikkelingsteam. Trots toont hij enkele filmpjes van de Toyota Mirai, een wagen die wordt aangedreven door waterstof. ‘Ons team ontwikkelde daarvoor de brandstofcellen waarin waterstof en zuurstof worden omgezet in elektriciteit. We bekijken of

Welcomed with open arms in Belgium

After arriving in Belgium as an expat in 2021, with his wife Teruko, sons Kazuharu and Kazuho, and daughter Mikako, Tomokazu Hayashi from Japan started working for the Toyota car producer and decided to settle down in the municipality of Kraainem. 'Although the first few months were pretty tough going, Toyota's support and the help of my colleagues made it all worthwhile.' Toyota's European headquarters is in Evere, while its technical development centre is located in Zaventem. Tomokazu proudly showed off some videos of the Toyota Mirai, a hydrogen powered-car. 'I am thrilled to be working here, and my wife was also delighted to move to Belgium. As a violin teacher, she was particularly excited to explore the places where famous composers wrote their music. I met one of my future neighbours while walking my dog in the neighbourhood before we moved. He told me about the upcoming block party to which we brought some homemade sushi. We were made to feel welcome straight away.'

Japanse school in Brussel. 'Dat was qua taal en gewoonten makkelijker voor hen, maar tegelijk voelde het aan als een gemiste kans. Ik wilde hen laten proeven van een meer internationale omgeving en de lokale cultuur', zegt Tomokazu.

'Ondertussen gaat mijn dochter naar Joli-Bois, een Franstalige lagere school in Sint-Pieters-Woluwe. Ze voelt zich daar als een vis in het water.

De 15 kinderen in haar klas zijn afkomstig uit 13 verschillende landen. Dat is een unieke ervaring, die ze nooit had gehad als ik in Japan was gebleven. Mijn middelste zoon heeft een tijdje op een internationale school gezeten, waar hij intensief Engels kon leren. Intussen is hij weer naar de Japanse school verhuisd. Als we terugkeren naar Japan, moet hij daar eindexamen afleggen op de middelbare school. In de Japanse school kan hij zich optimaal voorbereiden.'

Cultuurshock

'Wat de grootste cultuurshock was? Het is moeilijk om er eentje uit te pikken', lacht vader Tomokazu. 'Het grootste verschil zijn de sociale omgangsvormen. In Japan proberen mensen elkaar in het openbaar zo weinig mogelijk te storen. Luide muziek spelen of hardop praten, dat wordt er niet gedaan. Hier lopen mensen soms op straat te bellen met hun smartphone op speaker. Dat is in Japan ondenkbaar. Wat ik ook beseft, is hoe stipt het openbaar vervoer in Japan is. Niet alleen over de Shinkansen-hogesnelheidstreinen, maar ook de gewone treinen of bussen. Hier rijden treinen nooit op tijd, en iedereen lijkt zich daarbij neer te leggen. De tolerantiedrempel ligt hoger. De balans tussen werk- en privéleven is hier veel even-

wichtiger dan in Japan. Als je 's avonds laat op kantoor rondloopt, dan zitten enkel de Japanse expats nog aan hun bureau. (*lacht*) Europeanen hechten veel meer belang aan hun gezinsleven en de tijd die ze buiten het werk doorbrengen. Nu probeer ik 's avonds zo vaak mogelijk samen met mijn gezin te eten. Soms moet ik daarna nog aan het werk, maar dat vind ik niet erg.'

Mosselen en misosoep

In zijn eetgewoonten heeft het gezin een evenwicht gevonden tussen de Europese en de Japanse keuken. 'In Japan at ik elke ochtend rijst en misosoep, maar ik ben inmiddels gewend aan die lekkere croissants. We houden ook van mosselen en frietjes. En we zijn dol op maatjes. 's Avonds koken we traditioneel Japans. Gelukkig zijn hier enkele Japanse supermarkten in de buurt. Ook in Brussel vind je Aziatische winkels, waar we typische voedingswaren zoals tofu, sojasaus, miso of zelfs natto (gefermenteerde sojabonen, red.) kopen. We gaan ook graag naar de markt van Stokkel. We kunnen dus koken zoals thuis, al kosten de ingrediënten wel meer dan in Japan. Daar kan je echt voor een paar euro een volledige maaltijd klaarmaken. Dat is hier ondenkbaar.'

'Met de andere expats uit Japan hebben we een goede band. Dat zijn collega's van bij Toyota, maar ook ouders van kinderen die in Brussel op de Japanse school zitten. Als je hier als nieuweling aankomt, is zo'n gemeenschap goud waard om snel je draai te vinden. Soms gaan we samen op stap. Begin september speelde het Japanse voetbalteam een oefeninterland tegen Turkije, in het

INFORMATIE

verenigingen

zaterdag 18 november

Spaghettifestijn

Chiro BAM!

11.30-21 uur – zaal Cammeland
info: Harry Fatoux – 0498 63 84 84
chirobam@outlook.com

zondag 3 december

Bibliotheek Kraainem

Sinterklaas op bezoek

10-13 uur – zaal PUK, naast de bib,
Patronaatsraat 17
info: info@bibliotheekkraainem.be

vrijdag 8, 15 en 22 december

Verkoopactie – kerstcognous

Ouderraad GBS De Klimboom

Onze ouderraad verkoopt in de maand december heerlijke kerstcognous. We leveren ze op school op 8, 15 en 21 december.

info: Karolien Vermeeren,
info@ouderraadgbsdeklimboom.be

stadion van KRC Genk. De wedstrijd vond plaats op een dinsdagnamiddag, maar ik denk dat alle Japanse expats daar in de tribune zaten.' (*lacht*)

Toekomstplannen

'Ik ben drie keer naar Japan gereisd sinds ik in België woon. Afgelopen zomer nam ik mijn gezin mee naar huis. Dat was de eerste keer in tweeënhalf jaar. Het was fijn om onze vrienden, familieleden en burens terug te zien. In principe blijf ik nog minstens anderhalf jaar in België, maar dat is iets waar mijn Japanse en Europese bazen het over eens moeten raken. Wat mijn carrière verder nog brengt, weet ik niet. Misschien blijf ik daarna in Azië, misschien kom ik nog eens naar Europa of geven ze me een plek in Noord-Amerika. Ik laat het op mij afkomen.'

'We hebben veel geleerd van ons verblijf in België. Als we terugkeren naar Japan, nemen we een koffer vol indrukken en ervaringen mee naar huis. Het is boeiend om vanop een afstand naar je thuisland te kunnen kijken, omdat het andere inzichten geeft in de manier waarop je altijd hebt geleefd en in de dingen die je als vanzelfsprekend beschouwt. Dat is een waardevolle levensles die we nooit zullen vergeten.'

Heidi Wauters

Bartholomeus-Henri Van de Velde is de nieuwe dirigent van Fanfare Kunst en Vrijheid

‘Muziek is communicatie’

De Kraainemse fanfare Kunst en Vrijheid heeft een nieuwe dirigent. Bartholomeus-Henri Van de Velde heeft al meer dan 25 jaar ervaring bij grote internationale orkesten. Hij is een enthousiaste man die wil meewerken aan het voortbestaan en de verjonging van een stuk muzikaal erfgoed.

Bartholomeus-Henri Van de Velde reist als zelfstandig dirigent van het ene orkest naar het andere. Op het moment dat we hem spreken is hij in Acapulco in Mexico, op een van zijn favoriete bestemmingen. ‘Ik ga al 25 jaar naar Mexico. Ooit hebben ze mij gevraagd om het Nationaal Orkest te dirigeren. Sindsdien ben ik blijven gaan en doe ik bijna alle orkesten in Mexico. Het land is heel belangrijk geweest voor mijn carrière. Door de mond-tot-mondreclame ben ik daarna ook in andere landen zoals Brazilië, Argentinië en Ecuador aan de slag kunnen gaan, en ook in Azië en Europa.’

Rockster

Zijn carrière als dirigent kwam er pas na een carrière van 15 jaar als violist. Hoe is dat muzikale parcours verlopen? ‘Ik wilde rockster worden’, vertelt Van de Velde. ‘Maar mijn vader wilde dat een van zijn kinderen in de klassieke muziek ging. Mijn ouders hebben me een viool in handen gegeven. Dat ging zo goed dat ik professioneel violist ben geworden. En waarom rockster? Omdat ik graag op een podium sta. Ik hou mensen graag bezig met muziek. Ik wist op mijn veertiende al dat ik dirigent zou worden, en dat is in mijn hoofd blijven spelen. Vanaf 1985 speelde ik viool bij l’Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Ik ontmoette geregeld gastdirigenten die mij ertoe hebben aangezet om in Amerika te gaan studeren. Zo nam ik uiteindelijk het risico om mijn vaste

plaats bij het orkest op te geven. Dankzij het dirigeren heb ik veel van de wereld gezien, dat is een onbetaalbare rijkdom.’

Plezier

In zijn hotelkamer met zicht op de Stille Oceaan is Van de Velde alweer nieuwe partituren aan het instuderen. Wat is volgens hem een goede dirigent? ‘Ah! Dat moet ik verwoorden op een manier die andere collega’s geen pijn doet (*lacht*). Het is in ieder geval niet iemand die gewoon de maat slaat. Een goede dirigent bezorgt de muzikanten het plezier om te spelen, en het publiek het plezier om te luisteren, zodat ze na het concert met een deuntje in hun hoofd naar huis gaan, of zelfs iets kunnen zingen van het stuk dat ik heb gedirigeerd. Het is als een boodschap overbrengen zonder te spreken, met je eigen interpretatie van het muziekstuk. Het is mijn taak om de bedoeling van de componist proberen te begrijpen en daar nog wat fantasie aan toe te voegen, met de musici die ook het beste van zichzelf geven. Je moet iets voelen borrelen vanbinnen.’

Alle generaties

Zijn enthousiasme, overredingskracht en kennis gebruikt Van de Velde ook als coach in bedrijven. En nu heeft hij zich achter de fanfare Kunst en Vrijheid gezet. ‘Oorspronkelijk ben ik van Antwerpen afkomstig, daarna heb ik 15 jaar in Luik gewoond. Intussen woon ik al 28 jaar in Brussel – de meest bruisende stad zoals



Johan Verminnen zingt. Ik ben iemand die vecht voor cultuur. Ik hoorde ooit een verhaal over een fanfare in West-Vlaanderen die na 150 jaar verdwenen was, en dat deed mij pijn. Toen ik hoorde dat ook Kunst en Vrijheid met een ledentekort kampte dat problematisch werd, ben ik naar hen gaan luisteren en met hen gaan praten. Ik ga hen helpen op vrije momenten, bijvoorbeeld door jongeren warm te maken om bij de fanfare te komen spelen. Daarom ben ik met directeur Joris Verschuere van de Academie van Sint-Pieters-Woluwe gaan praten om te kijken of hun jonge leerlingen de fanfare kunnen helpen herleven.



© TDW

We moeten investeren in de jeugd zodat ze niet stoppen met spelen op hun veertiende of vijftiende. Verschillende generaties moeten opnieuw met elkaar communiceren. Met al die leeftijden, stijlen en mensen vorm je een gemeenschap. En al die kopers bij elkaar geven zo'n mooie klank! Het uitgebreide repertoire voor fanfare is ook voor mij een hele ontdekking. Het zal allemaal niet vanzelf gaan, maar op 10 december luiden we de start in van dit nieuwe hoofdstuk, samen met Louis Neefs, een zanger met een heel eigen stijl.'

Michaël Bellon

Op zoek naar nieuwe leden

De Koninklijke Fanfare Kunst en Vrijheid uit Kraainem werd gesticht in 1875 en zal dus 150 jaar bestaan in 2025. Een hedendaags repertoire heeft de fanfare al, maar in afwachting van de verjaardag wil de fanfare zich ook versterken met nieuwe leden. Intussen werkt Kunst en Vrijheid al méér dan 25 jaar nauw samen met de Koninklijke Muziekmaatschappij van Stokkel, maar dat volstaat niet om voor de toekomst een stabiele werking te kunnen garanderen.

'We vinden moeilijk nieuwe jonge muzikanten', legt voorzitter Lucien Verheyden uit. 'Vroeger konden we rekenen op Luc Goeman, die dertig jaar onze dirigent is geweest, en tegelijk leraar trompet was in de Academie van Sint-Pieters-Woluwe. Hij maakte studenten enthousiast om bij ons mee te komen spelen. Ondertussen is Luc Goeman gepensioneerd. Hij woont in het Antwerpse. Wij zijn Pierre Du Rochez en Johan Guns heel dankbaar dat zij hem als dirigent hebben opgevolgd, en ons door de moeilijke coronaperiode hebben geloodst. Maar zonder nieuwe leden ben je ten dode opgeschreven. Om de contacten met de academie te herstellen hebben we gesprekken gevoerd met directeur Joris Verschuere. Die heeft alvast Bartholomeus-Henri Van de Velde kunnen strikken als nieuwe dirigent. Hij is ook leraar aan de academie, die ook afdelingen heeft in Wezembeek-Oppem en Mooi Bos, en lesgevers in een aantal gemeentescholen. Via die contacten gaan we proberen om opnieuw jongeren naar ons toe te krijgen.'

Kunst en Vrijheid repeteert elke maandag van 20 tot 22 uur in zaal Cammeland. 'Onze wekelijkse kern is beperkt. Dertien à veertien mensen komen naar de repetities, dat is te weinig om een serieus concert te kunnen geven. Er zijn een aantal instrumenten die er hoognodig bij zouden moeten komen. Zo hebben we bijvoorbeeld geen schuifrompet, wat een belangrijk instrument is om volledig te zijn. Door de samenwerking met de Muziekmaatschappij zijn we eigenlijk een harmonie. Behalve koperblazers en percussionisten zijn ook houtblazers welkom.' (MB)

zondag 10 december

Winterconcert

Fanfare Kunst en Vrijheid

15 uur - CC van Sint-Pieters-Woluwe (zaal Fabry)

info: Lucien Verheyden, lucienverheyden4@gmail.com

FR

'La musique, un moyen de communication'

La fanfare Kunst en Vrijheid de Kraainem a un nouveau chef d'orchestre. Bartholomeus-Henri Van de Velde a plus de 25 ans d'expérience au sein de grands orchestres internationaux. Il tient à contribuer à la survie et au ressourcement d'un élément du patrimoine musical. En tant que chef d'orchestre indépendant, Bartholomeus-Henri voyage d'un orchestre à l'autre. 'J'aime occuper les gens par de la musique. À 14 ans déjà, je savais que je deviendrais chef d'orchestre. Je suis quelqu'un qui se bat pour la culture. Un jour, j'ai entendu parler d'une fanfare de Flandre occidentale qui avait disparu au bout de 150 ans, et cela me faisait de la peine. Lorsque j'ai appris que Kunst en Vrijheid était également confronté à un manque de membres qui devenait problématique, j'ai commencé à les écouter et à échanger avec eux. Je vais les aider pendant mes temps libres, par exemple en incitant les jeunes à rejoindre la fanfare.'



Lea Janssens zit in het midden van de foto.

Bewoner Lea Janssens (86) van woonzorgcentrum Atrium kijkt uit naar de Sporteldag

‘Ik wil geen stijve madam worden’

Dat het belangrijk is voor ouderen om te blijven bewegen, daar hoeft je ergotherapeut Céline Attié van woonzorgcentrum Atrium niet van te overtuigen. Daarom trekt ze eind november met een aantal bewoners naar de Sporteldag in Hoeilaart.

De sporthal van Hoeilaart vormt op dinsdag 28 november het decor voor de regionale sporteldag van sportregio Winge-Demervallei. Vijftigplussers uit de streek zijn er welkom om in een gezellige en ontspannen sfeer hun favoriete sport te beoefenen of kennis te maken met nieuwe sportactiviteiten.

Woonzorgcentrum Atrium, in hartje Kraainem langs de Arthur Dezangrélaan, zal er met een delegatie vertegenwoordigd zijn. Onder meer ergotherapeut Céline zal er zijn. Net als bewoner Lea, ondanks haar 86 lentes nog zeer goed ter been én scherp van geest. ‘Ik kijk uit naar de Sporteldag. En niet alleen omdat we daar een wijntje, koffie en een stukje taart krijgen’, lacht Lea. ‘Ik heb graag iets

te doen en ik beweeg nog graag en vaak. Dat is belangrijk om soepel te blijven. Ik wil geen stijve madam worden, hè. Ik ben altijd best sportief geweest. Vroeger ging ik elke week zwemmen, meestal met mijn man. Ik ben van Sint-Stevens-Woluwe afkomstig. We trokken naar het zwembad van Sint-Lambrechts-Woluwe of Evere en achteraf gingen we geregeld een hapje eten. Na de inspanning de ontspanning. Ik heb ook zeker twintig jaar yoga gedaan. Ook wandelen heb ik graag gedaan, nog altijd trouwens. Ik kom uit een familie van wandelaars. Twee keer per jaar trokken we er zelfs met een bus op uit, meestal naar de bergen. Tot de laatste editie in 2015 ben ik blijven meegaan. Tot op vandaag wandel ik nog vaak. Elke donderdag, vaak tot aan de

vijver in het Jourdainpark. Dat is intussen een traditie. Ook in het woonzorgcentrum strek ik vaak de beentjes. De gang boven is ideaal om te stappen.’

Op de Sporteldag zal Lea bij de oudere deelnemers zijn. ‘Aan de Sporteldag nemen vooral leden van Okraverenigingen deel. Ook bewoners van assistentiewoningen komen erop af. Mensen uit woonzorgcentra zijn eerder de uitzondering’, weet Céline. ‘Toch vind ik het belangrijk om onze bewoners de kans te geven om eraan mee te doen. Ze ontmoeten andere mensen én zijn in beweging, en dat voor slechts 10 euro. En ze zijn een dagje uit hun kamer en uit het woonzorgcentrum. Ik vind het belangrijk dat we niet vergeten dat iedere bewoner ooit zelfstandig is

MENSEN

samen bewegen

geweest. Hier wordt bijna alles voor hen gedaan, maar ooit deden ze alles zelf en konden ze alles aan.'

Meedoen aan iedere activiteit op de Sporteldag, dat zal niet lukken. 'Een fietstocht van 15 kilometer of een spinningklas, dat zit er niet in voor Lea – en voor de handvol andere bewoners die ik zal meevragen naar de Sporteldag. Kaarten, petanquen, gezelschapsspelen, volkspelen ... Dat kan wel. De relaxatie-oefeningen, valpreventie, tai chi en yoga lijken me ook interessant. Belangrijk is dat de activiteiten en oefeningen aangepast zijn aan hun kunnen. Lea deed vroeger yoga op de grond, maar dat is nu niet meer mogelijk. Daarom schakelen we over naar zityoga. Het is niet de bedoeling dat onze bewoners voelen dat ze achteruit zijn gegaan en dat ze bepaalde bewegingen niet meer kunnen uitvoeren. Dat zorgt alleen maar voor frustratie. Als ergotherapeut is het belangrijk dat ik van iedere bewoner weet wat die aankan en wat niet. En ook wat die bewoner leuk vindt. Als iemand petanquen maar niets vindt, heeft het geen zin om die persoon aan die activiteit te laten deelnemen, ook al is die daar fysiek perfect toe in staat.'

Woonzorgcentrum Atrium geeft de bewoners minstens drie keer per week de kans om te bewegen. 'Op dinsdag en vrijdag doen we in de voormiddag aan gymnastiek. Op verschillende plekken in het woonzorgcentrum hangen bordjes met daarop de oefeningen die de bewoners kunnen uitvoeren. Tien keer op de tippen van hun tenen staan is er eentje van. Op donderdag gaan we altijd wandelen. Rond de vijver in het Jourdainpark bijvoorbeeld. Maar soms ook naar de bushalte, om dan de bus te nemen naar de markt of naar de Carrefour. Uitstapjes die ze ook deden voor ze hier in het woonzorgcentrum zijn komen wonen. Ik zie niet in waarom we hen dat zouden ontnemen. Ze genieten daar echt van én ze zijn aan het bewegen. We proberen beweging in veel van onze activiteiten te steken. Zo wandelen we naar het Ciné Café in GC de Lijsterbes, waar je voor 5 euro een filmpje kan meepikken en een stuk taart en een kop koffie krijgt. Ooit heb ik eens een carwash georganiseerd, waarbij we de bewoners auto's lieten wassen. Dat was

mede op hun vraag. Alle ideeën die ze voorstellen proberen we uit. Het was grappig om te zien hoe sommige bewoners op hun hurken aan het schrobben waren aan die wagens, terwijl ze tijdens de gymnastiek zouden twifelen of ze een gelijkaardige oefening wel zouden aankunnen. Begin volgend jaar start ik met zwemlessen, één op één. Beginnen doe ik met Lea, net omdat ze vroeger zo graag zwom. Duiken mag ze niet meer doen omwille van haar oren, heeft ze me al gezegd. Dat was ik ook niet van plan. Ik ga voor aangepaste oefeningen zorgen.'

Als ergotherapeut moet Céline de bewoners niet enkel in beweging houden. Sommigen moet ze opnieuw in beweging krijgen. Dat was zo bij Lea, die in 2017 een lelijke val maakte en na een verblijf van zes weken in het ziekenhuis

in het woonzorgcentrum terecht kwam. 'Door daar niet te bewegen, is ze heel veel spiermassa verloren. Ze kon niet meer rechtstaan of wandelen én ze had angst om opnieuw te vallen. Samen met onze kinesist Michael is het gelukt om haar op anderhalve maand weer te doen stappen. We hebben haar het vertrouwen gegeven dat ze het kon, zonder haar valse hoop te geven. Dat is belangrijk bij een revalidatie.'

Jelle Schepers

GC de Lijsterbes voorziet gratis busvervoer naar de Sporteldag. Wil je meerijden?
info: eef.segers@derand.be



© Saskia Goraij

zaterdag 2 december
Lennaert Maes & Theater van A tot Z
Welkom Sinterklaas! (4+)

FAMILIE

Sinterklaasverhalen komen tot leven

Sinterklaas is zich klaar aan het maken om vanuit Spanje naar ons land te vertrekken met zijn vertrouwde stoomboot. Toch duurt het nog even voor hij arriveert. Om het wachten aangenaam te maken, kunnen 4-plussers in GC de Lijsterbes terecht voor een leuk liedjes- en verhalenprogramma dat helemaal in het teken staat van de Sint. In *Welkom Sinterklaas!* zingt Lennaert Maes (bekend van De Bonski's en Lenny & De Wespen) samen met zijn jonge publiek bekende sinterklaasliedjes. Hij leest ook voor uit de mooiste sinterklaasboeken. Lennaert Maes: 'Ik ben de zoon van een boekhandelaar, ik vond de prentenboeken en sinterklaasboeken als kind magisch. Het is heel fijn om terug te keren naar al die verhalen over die heel bijzondere man.' Lennaert leest voor terwijl de prenten uit de boeken geprojecteerd worden op een groot scherm. De kinderen mogen met hem meezingen. 'Er is dus afwisseling, maar we houden het heel eenvoudig. Met niet te veel kindjes, zodat je een beetje het gevoel krijgt dat je in je eigen woonkamer voorleest en liedjes zingt.' Sommige prenten zijn heel artistiek, en soms krijgen de liedjes een kleine bewerking, zodat dit in alle opzichten een bijzondere middag wordt. 'Voor kinderen die nog niet zo vertrouwd zijn met de verhalen rond Sinterklaas gaat er een nieuwe wereld open.' (MB)

info: 14 uur – GC de Lijsterbes • tickets: www.delijsterbes.be

Welkom bij de (socio)culturele verenigingen van Kraainem

Muziek maken, een uitstapje doen, breien of koken ... Het is nog zo veel leuker als je dat samen met anderen kan doen in een vereniging. Aan keuze geen gebrek, want Kraainem telt meer dan 10 Vlaamse (socio)culturele verenigingen. We stellen ze aan je voor in twee artikels. Dit is deel een.



Hobbyclub Kreativa Kraainem

Haken, breien, patchwork, diamond painting ... Handwerk is weer helemaal hip. Wie het ook eens wil proberen, kan terecht bij Hobbyclub Kreativa. 'Al meer dan 30 jaar komen we een namiddag per week samen om creatief bezig te zijn', vertelt bestuurslid Marina Van Uytven. 'We doen dat in een van de zaaltjes van Cammeland. We werken aan ons eigen handwerk in ons eigen tempo. Maar als er iemand hulp nodig heeft, dan kan die altijd een beroep doen op een van de andere leden. We helpen elkaar.' Je vindt Hobbyclub Kreativa ook regelmatig op evenementen in Kraainem. 'Tijdens de boekenkaftdag van Ezelsoor laten we kinderen ontdekken hoe fijn handwerk kan zijn en ook de leerlingen van basisschool De Klimboom kunnen samen met ons aan de slag. Op die manier willen we zo veel mogelijk mensen, jong en oud, enthousiasmeren. Handwerk is een perfecte manier om te ontspannen en te onthaasten.' (TD)

Hobbyclub Kreativa Kraainem komt elke maandag tussen 13 en 16 uur samen in zaal Cammeland. Meer informatie: Daniëlle Goossens, danielle.goossens@live.be of 02 305 57 64.



Koninklijke Fanfare Kunst en Vrijheid

De Koninklijke Fanfare Kunst en Vrijheid zal in 2025 zo maar even 150 jaar bestaan. Al meer dan een kwarteeuw werkt de muziekvereniging nauw samen met de Koninklijke Muziekmaatschappij van Stokkel. 'Samen musiceren we elke maandagavond onder begeleiding van een professionele dirigent', legt voorzitter Lucien Verheyden uit. 'Elk jaar geven we in december een concert in Sint-Pieters-Woluwe. Doorheen het jaar spelen we ook altijd op een aantal kleinere evenementen. Denk bijvoorbeeld aan de 11 julfiering of de Vredestocht. Repeteren doen we in zaal Cammeland. Ons jongste lid is 10 jaar en we zijn zeker nog op zoek naar jonge muzikanten. Dat blaast onze fanfare letterlijk en figuurlijk nieuw leven in', lacht Lucien. 'We leggen de lat bewust niet te hoog wat betreft de stukken die we spelen. Iedereen is welkom. Het gaat bij onze fanfare vooral om het plezier van samen te musiceren.' (TD)

De Koninklijke Fanfare Kunst en Vrijheid repeteert elke maandag van 20 tot 22 uur in zaal Cammeland. Meer informatie: Lucien Verheyden, 02 305 58 22.

Muziek en Beweging

Wat doe je als je te oud bent voor de jeugdgraad en de Chiro, maar toch nog samen leuke dingen wil doen? Die vraag stelden een aantal jonge mannen en vrouwen uit Kraainem zich zowat een kwarteeuw geleden. Het antwoord was: je richt een nieuwe vereniging op. 'Zo is Muziek en Beweging ontstaan', bevestigt Pascal Demey, lid sinds dag één. 'Onze activiteiten zijn heel divers. Een kookcursus, een stevige fuif, een steakavond, bloemschikken, een kerstmarkt ... Als het plezant is, doen we het. Sinds corona draaien we op een lager pitje, maar we zijn het er allemaal over eens dat we daar iets aan moeten doen', lacht hij. 'De goesting is er zeker, maar nu alleen wat tijd vinden. Dat is niet altijd evident bij een groep vijftigers. Nieuwe mensen zijn altijd welkom om ons een spreekwoordelijke schop onder de kont te geven.' (TD)

Meer info over Muziek en Beweging: Pascal Demey, pascal.demey1@telenet.be of 0498 73 02 28.



De Zonderlingen

Spelersgroep De Zonderlingen vierde vorig jaar hun 30e verjaardag. 'We noemen onszelf bewust een spelersgroep en geen theatergroep, omdat we de nadruk willen leggen op de acteur zelf', zegt mede-oprichter Hendrik Van Eycken. 'Wat we op de planken brengen komt altijd in samenspraak met de spelers en niet alleen van een regisseur van bovenaf.'

De theaterstukken die we kiezen draaien vaak rond actuele thema's of thema's die maatschappelijk relevant zijn. Maar dat betekent niet dat het altijd ernstig moet zijn.' Naast een jaarlijkse productie en reisvoorstellingen werken De Zonderlingen ook regelmatig aan kleinere projecten. 'Rond Gedichtendag bijvoorbeeld. Of tijdens de Kinderhoogdag in Kraainem of Wezembeek-Oppem dragen we graag ons steentje bij aan het programma. Hoe meer we naar buiten kunnen treden, hoe beter. We zijn altijd op zoek naar spelplezier.' De Zonderlingen tellen een tiental vaste leden. 'Daarnaast zijn er nog heel wat mensen die af en toe aansluiten bij een productie. Ook nieuwe spelers ontvangen we met open armen. Passie voor theater is de enige vereiste. Laat een gebrek aan ervaring op de planken je niet tegenhouden. Die hebben we genoeg in huis om met jou te delen.' (TD)

Meer info over spelersgroep De Zonderlingen: www.dezonderlingen.be. Contact opnemen kan via dezonderlingen@gmail.com. De Zonderlingen hebben hun vaste repetitiemoment op maandagavond in de Lijsterbes.

donderdag 9 november
Michaël Van Droogenbroeck
Investeren in de tweede en derde helft van je leven

LEZING

20 uur – GC de Kam

ticket: 12 euro (basis), 10,80 euro (UITPAS), 2,40 euro (UITPAS met kansentarieef)

NL

donderdag 23 november
Ciné Café 2
Beethoven's Christmas Adventure

FILM

13.30 uur – GC de Lijsterbes

(i.s.m. OCMW Kraainem)

De kerstdagen komen eraan. Beethoven, 's werelds meest geliefde sint-bernardshond, is natuurlijk ook van de partij.

In deze gloednieuwe, hartverwarmende kerstfilm kan je de hilarische hond zelfs voor het eerst horen spreken.

tickets: 2 euro (film), 3 euro (taart), 5 euro (film en taart)

zaterdag 25 november
Steven Goegebeur
Mankracht

HUMOR

20 uur – GC de Lijsterbes

Lees het interview op pagina 12-13.

tickets: 20 euro (basis), 18 euro (UITPAS)

NL

zondag 26 november
Repair Café
Weggoaien, mooi niet!

VORMING

14 tot 16 uur – GC de Lijsterbes

Samen leren repareren in plaats van weggoaien is het doel van Repair Café.

gratis
repaircafe.kraainem@gmail.com

woensdag 29 november en 6 december
SPORTeldoos
Initiatie balsporten (6-9 jaar)

SPORT

14 uur – GC de Lijsterbes

Er zijn meer coole balsporten dan enkel voetbal of basketbal.

In deze SPORTeldoos verkennen we drie nieuwe balsporten:

poulbal, bouncebal en bonkerbal.

tickets: 20 euro voor een reeks van 3 workshops

zaterdag 2 december
Lennaert Maes & Theater A tot Z
Welkom Sinterklaas (4+)

FAMILIE

14 uur – GC de Lijsterbes

Lees het artikel op p9.

Opgelet: volwassenen kunnen gratis deelnemen, maar moeten vooraf reserveren.

tickets: 10 euro (basis), 2 euro (UITPAS), gratis voor volwassenen (reserveren is verplicht)

NL

NL

TICKETS EN INFO

GC de Lijsterbes, Lijsterbessenbomenlaan 6, 1950 Kraainem
info@delijsterbes.be • Tel. 02 721 28 06 • www.delijsterbes.be
Nieuwe OPENINGSUREN: ma, di en vrij van 13 tot 17 uur.
Woe en don van 9 tot 12 en van 13 tot 17 uur.

TICKETS EN INFO

GC de Kam, Beekstraat 172, 1970 Wezembeek-Oppem •
info@dekam.be • Tel. 02 731 43 31 www.dekam.be
OPENINGSUREN: ma tot vr van 9 tot 12 uur en van 13 tot 17 uur. Woensdagvoormiddag is het onthaal gesloten.

Meer info over : www.delijsterbes.be/nl/taaliconen



© TDW

Stand-upcomedian Steven Goegebeur verspreidt positiviteit **'In alles wat ik doe, bewandel ik mijn eigen pad'**

Met Mankracht laat Steven Goegebeur zijn vierde comedyshow los op het publiek van de Lijsterbes. Het is een herkenbaar verhaal over vallen, terug opstaan en weer verdergaan. Vol overgave tovert hij een brede glimlach op je gezicht. Tussen de lachsalvo's door is er af en toe ruimte voor een uppercute waar je stil van wordt.

Steven wandelt het café van het Middelheimmuseum binnen, hij speelde net een voorstelling over pesten voor een groep leerlingen. Het lijstje met wat hij doet is oneindig. Stand-upcomedy, huwelijken inzegenen, boeken schrijven, schilderen, beeldhouwen, presenteren bij de regionale zender ATV ... Elke dag stapt hij een andere wereld binnen waar hij evenveel van geniet. 'Deze week heb ik op één dag drie huwelijken gedaan en een show gespeeld. Dat ik mensen altijd blij en gelukkig mag maken met wat ik doe, geeft zo'n fijn gevoel. Ik denk niet dat ik ooit met pensioen ga.'

Als Steven mag kiezen tussen werken en naar een feestje gaan, dan kiest hij voor zijn werk. 'Dat is mijn valkuil. De voorstelling *Mankracht* gaat onder meer over een man die hoopt om ooit weer de liefde van zijn leven te vinden. Als ik zelf vandaag iemand zou tegenkomen met wie het klikt, dan kan ik alleen maar zeggen: *Wel, half december heb ik in het weekend nog een avond vrij. Spreken we dan eens af? Zo kan je natuurlijk niks moois uitbouwen.*' (lacht)

Uit het leven gegrepen

Mankracht is, net als de drie voorgaande

comedyshows, gebaseerd op Stevens eigen leven. Wie alle shows na elkaar bekijkt, krijgt een langgerekte biografie te zien. Niet alles wat je ziet en hoort is echt. 'In *Mankracht* doe ik het relaas van een alleenstaande man met drie kinderen die na een scheiding terug rechtkrabbelt en hoopt op een nieuwe liefde. Die grote lijnen komen uit mijn eigen leven, maar al de rest is fantasie. Mijn leven is de kapstok waaruit het verhaal vertrekt.' Veel mensen herkennen zich in wat Steven de comedian op het podium vertelt. 'Ik ben een doorsnee-Vlaming. Wat mij bezighoudt en overkomt, is herkenbaar voor velen. Ofwel heb je het zelf al meegemaakt, ofwel ken je iemand die in dezelfde situatie zit. In die herkenbaarheid ligt de kracht van de voorstelling.'

Inzichten uit onverwachte hoek

Tijdens de show houdt Steven zichzelf en het publiek vaak een spiegel voor. Tussen de grappen door houdt hij ervan om mensen even bij hun nekvel te grijpen, waardoor ze gaan nadenken over wie ze zelf (willen) zijn. 'In de voorstelling zit bijvoorbeeld de vraag: *Steven, zou jij willen dat je dochter thuiskomt met iemand zoals jij?*' Aan mijn antwoord in de show is veel fantasie

verbonden, maar toen ik de vraag eens echt aan mezelf stelde, moest ik toegeven dat ik – op dat moment in mijn leven – mijn dochter een ander type man toewenste. Omdat ik niet blij was met wie ik was.'

De inzichten die Steven aanreikt in zijn shows, komen van mensen van wie je het niet verwacht. 'Neem nu de Patrick, een personage uit mijn vorige show. Die man heeft een beperking. Bij onze ontmoeting heeft hij een vuile vlek op zijn T-shirt. Als ik hem vraag naar wat zijn moeke zal zeggen als ze dat ziet, antwoordt hij: *Door die vlek kun je zien hoe proper al de rest nog is.* En dat is waar het bij mij om draait. Wij focussen ons vaak op dat kleine smetje op iemands blazoens en vergeten al het positieve wat een persoon ooit heeft gedaan. Daar mag meer aandacht naar gaan.'

Wees positief

Mensen doen lachen, stilstaan en een positieve boodschap verspreiden. Dat is waar Steven voor staat. Dat laatste vertaalt zich ook in de *B+*-tattoo (Be positive, red.) op zijn arm. Ook de woorden *My way* staan op zijn onderarm vereeuwigd. 'In alles wat ik doe, volg ik mijn eigen pad. Ook in de comedywereld.'

stand-upcomedy

Zo treed ik de twee ongeschreven regels *Speel elke show twee seizoenen* en *Eindig met een grote lach* met plezier met de voeten. Als mensen dat niet oké vinden, dan is dat prima. We moeten niet allemaal hetzelfde leuk vinden, denken of voelen. Voor iedereen is er een weg die past. Die boodschap wil ik ook aan mijn kinderen geven.'

Tijdens zijn shows kiest Steven bewust voor een positieve interactie met zijn publiek. 'Ik zal nooit op iets of iemand afgeven. Ik wil dat iedereen goedgezind naar huis gaat. Dat is niet zo simpel als het op het eerste gezicht lijkt. Tijdens mijn educatieve theatervoorstellingen over pesten geef ik een leerling bijvoorbeeld de opdracht om me een minuut lang de huid vol te schelden, en me erna een minuut complimenten te geven. Tijdens die tweede minuut wordt het al snel heel stil. Positiviteit verspreiden vraagt training.' (lacht)

Toekomstplannen

De educatieve voorstelling over pesten blijft nog doorlopen. De comedyshow *Mankracht* is toe aan zijn laatste seizoen. Wat brengt de toekomst? 'Ik werk aan een Best of van mijn vier shows, die ik – nu ik net vijftig ben geworden – graag op vijftig locaties zou spelen. Daarnaast werk ik aan twee boeken. Het eerste gaat over pesten en heet *Lach eens met een ander*. Het tweede: *Ik ga naar de psycholoog*. Dat boek is een uitloper van de voorstelling *Mankracht*. Ik schrijf dat samen met psychologe Ellen Van Pelt. Via de boeken hoop ik een steun te zijn voor wie het moeilijk heeft. Laatst sprak een vrouw me op straat aan om te zeggen dat ik haar – door een optreden op tv – voor het eerst weer deed lachen. Dat was niet meer gebeurd sinds het overlijden van haar man. Zoiets raakt me telkens weer. Mensen blij of gelukkig maken, daar krijg ik vleugels van.'

Veerle Weeck

zaterdag 25 november
Steven Goegebeur
Mankracht

HUMOR

20 uur – GC de Lijsterbes
tickets: 20 euro (basis),
18 euro (UiTPAS)

NL 

bibliotheek Kraainem



© pexels

Boekenboom #22

November is goed gevuld in de bibliotheekkalender. Waar we de afgelopen maand nog een hele parade aan (getekende) monsters mochten verwelkomen, staat deze maand in het teken van de voorleesweek.

Voorleesbuddy

Dit jaar is het thema *Word jij mijn voorleesbuddy?* Iedereen kan voorleesbuddy worden: al wie het plezier van het lezen wil delen met kinderen of met iemand die zelf niet zo gemakkelijk leest. Je kan dit plezier samen ontdekken tijdens de openingsuren van de bib, in de **voorleesweek van 19 tot en met 26 november**. Tijdens deze week kan je zelfs kennis komen maken met de **Leesjury!** Onze enthousiaste vrijwilligers lezen op **zondag 19 november** voor aan de Startgroep (instappers tot en met tweede kleuterklas) en op **zondag 26 november** aan Groep 1 (derde kleuterklas en eerste leerjaar). Aansluiten mag altijd. Tot slot mogen we op **woensdag 29 november** alle brave kindjes ontvangen om samen de **troon van de Sint te versieren**. Kleur met ons een mooi vlagje in voor aan en rond de troon of knutsel een schoentje van papier dat je op **zondag 3 december** gevuld mag komen ophalen tijdens het **bezoek van de Sint**.

De keuze van de bibliothecaris

Deze maand zet de bibliothecaris in het licht van de voorleesweek enkele voorleeshits in de kijker. **Het boek zonder tekeningen (B.J. Novak)** staat al jaren bekend als een interessante voorleeskeuze. Dit boek bevat inderdaad geen tekeningen, maar

daagt de voorlezer uit om het verhaal op een bepaalde manier te vertellen, met kleuren, vormen en een gekke lay-out. **Pokko heeft een trommel (M. Forsythe)** heeft wél tekeningen, maar door het belang van geluid, muziek en vooral LAWAAI vinden jonge kinderen dit boek geweldig. Laat je publiek zeker meetrommelen en -brullen! Natuurlijk kunnen enkele boeken zonder woorden niet ontbreken. **Een jaar in Wonderland (M. Szymanowicz)** bevat twaalf zoekplaten waarop elke sprookjesfiguur doorheen de maanden allerlei dingen beleeft. Zoek het samen uit met je voorleesbuddy en maak er een heel verhaal rond. **Alfabet (C. Dematons)** oefent woordenschat op zoekplaten. Elk voorwerp begint met een bepaalde letter van het alfabet. Wat kan jij nog vinden naast de 'ark', 'apen' en de 'aardbij' op de pagina voor de letter 'a'? Tot slot hebben **De NEE-hoorn (M.-U. Kling en A. Henn)** en het vervolg **de NEE-hoorn en de Slangzaam** hun succes op een andere manier verdiend. In dit guitige boek komen vrolijke maar lichtjes ongemanierde dieren voor, die een kleuter steevast doen schateren. Wist je trouwens dat er van deze laatste boekenreeks ook een leuk kaartspel bestaat? Ook dat kan je lenen in de bibliotheek.

Eveline Leclercq

Rijke geschiedenis Brabantse Wouden in boekvorm gegoten

'Tot 14.000 jaar geleden stonden hier geen bomen'

Tussen Brussel, Leuven, Waver en Halle is een nieuw nationaal park geboren. Sinds midden oktober vormen Hallerbos, Zoniënwoud, Dijlevallei en Meerdaalwoud het nationaal park Brabantse Wouden. De rijke geschiedenis ervan is gebundeld in een prachtig tweedelig boek, 'Het verhaal van een landschap'.

Wat al even in de lucht hing, is nu werkelijkheid geworden. De Brabantse Wouden zijn officieel erkend als nationaal park. Over het gebied valt heel wat te vertellen. Erfgoed- en natuurdeskundigen en natuurverenigingen schreven de afgelopen jaren aan het verhaal van het landschap en de biodiversiteit van de Brabantse Wouden. In het boek *Het verhaal van een landschap* nemen ze de lezer mee door de rijke geschiedenis van dit uitzonderlijke landschap en zijn hoogwaardige natuur. Het boek is een lijvig tweeluik (Brabantse Wouden – Het verhaal van een landschap en Leven in de Brabantse Wouden – Een blik op de biodiversiteit) van 336 geïllustreerde pagina's, uitgegeven in samenwerking met de provincie Vlaams-Brabant. 'Tot zowat 14.000 jaar geleden stonden er geen bomen in wat vandaag de

Brabantse Wouden zijn', weet redacteur Bart Vercootere. Daar kwam gelukkig verandering in. De natuur ontwikkelde zich, en de mens kwam er zich vestigen. 'De vroegste geschreven bronnen beschreven het gebied als een grensregio tussen Keltische stammen. De as Brussel-Tervuren-Leuven en de Zennevallei vormden de kernen van menselijke activiteit en ontwikkeling.'

Aan de waterbronnen die ze hogere krachten toeschreven, vestigden zich later abdijen en priorijen. 'Zo had je in Sint-Genesius-Rode de priorij Zevenbronnen', zegt auteur Djamila Timmermans. Ook de Romeinse aanwezigheid laat zich, onder meer in Linkebeek, nog voelen. Hof te Schavei in Linkebeek verwijst naar het Romaanse scavée. Dat kan zoveel betekenen als groeve of groef.

Zoniënwoud

In de middeleeuwen doen landbouw en bosontginning de eerste kleine nederzettingen ontstaan. 'In het Zoniënwoud vormen zich in de 10e eeuw woonvormen die later uitgroeien tot Tervuren, Ukkel, Overijse en Watermaal', zeggen redacteurs Ernst Guelchner en Frank Ruttens. 'Vanaf de 12e eeuw kwamen daar religieuze nederzettingen bij. In de 14e eeuw stonden er priorijen zoals de priorij van Groenendaal, het Rood Klooster in Oudergem en Zevenborren in Sint-Genesius-Rode.' Het Zoniënwoud is een van de grote bossen van de Brabantse Wouden. Al had het doorheen de eeuwen te lijden onder de bomenkap. 'Er volgde in de 17e eeuw een verstikkende reeks buitengewone kappingen, uit geldnood', stellen Guelchner en Ruttens. 'Ook Brussel had extra hout nodig voor de vestigingswer-

ken en de wederopbouw van de stad na een bombardement in 1695. Als gevolg van de ontbossing waren er aan het eind van de 17e eeuw geen bomen meer te vinden die ouder waren dan 60 jaar. Het Zoniënwoud was een verarmd, overkapt woud.'

In dat woud kwamen meer en meer wegen. 'Tot in de 16e eeuw liepen er alleen onverharde wegen door het Zoniënwoud, gevormd door menselijke passage en de kuddes die er graasden. Tussen 1569 en 1665 werd de Waelsche Weg geplaveid om de stad vlotter te bevoorraden. Het traject volgde dat van de huidige Waterlooosesteenweg. De statige dreven die het Zoniënwoud tegenwoordig kenmerken, werden vanaf het begin van de 17e eeuw aangelegd.'

Geen windmolens meer

Het industriële karakter van de Brabantse Wouden is vandaag erg klein. De windmolens zijn allemaal verdwenen. 'De molen van Zevenbronnen in Sint-Genesius-Rode had ooit het grootste bovenslagrad in de regio, met een diameter van maar liefst 6,98 meter', weten auteurs Jos De Gelas en Hans de Mars.

Linkebeek en zijn holle wegen

Kenmerkender dan de watermolens, zijn de vele holle wegen die het landschap van de Brabantse Wouden doorsnijden. In het boek wordt uitdrukkelijk verwezen naar het beschermde Wijnbrondal in Linkebeek: 'Een mooie, diep ingesneden beboste holle weg die vertrekt aan de voet van het kasteel van Linkebeek en in zuidoostelijke richting klimt. Toen het groene Linkebeek aan het eind van de 19e eeuw een gegeerde wandelstreek werd, zakten kunstenaars massaal naar het idyllische Wijnbrondal af om het te portretteren.' Vandaar de Franstalige naam, Vallée des Artistes. Schrijvers en schilders zochten én vonden hun inspiratie in de Brabantse Wouden. Het Zoniënwoud is zelfs in Parijs te zien. 'In het Louvre hangt een unieke, met elkaar samenhangende reeks van twaalf indrukwekkend gedetailleerde wandtafelen van jachttaferele in het Zoniënwoud', zegt auteur Bart Claes. 'Prachtige

Erkenning voor 9 Vlaamse Parken

In april 2021 lanceerde de Vlaamse regering een oproep voor kandidaat-Nationale Parken en -Landschapsparken. Die resulteerde op 13 oktober 2023 in de erkenning van negen Vlaamse Parken. Vier Nationale Parken (Brabantse Wouden, Hoge Kempen, Scheldevallei en Bosland) en vijf Landschapsparken (Hart van Haspengouw, Vlaamse Ardennen, Zwinstreek, Maasvallei en Grenzeloos Bocageland). De erkenning van het Nationaal Park Brabantse Wouden kwam er na een uitvoerige selectieprocedure waarin samenwerking centraal stond.

Met de erkenning van de Vlaamse Parken wil de Vlaamse regering in onze dichtbevolkte regio grote en robuuste natuurgehelen creëren, die zowel de streekontwikkeling als de internationale uitstraling van Vlaanderen ten goede komen. In een Nationaal Park ligt de nadruk op natuur, biodiversiteit en internationale uitstraling. In een Landschapspark ligt het accent op de diverse functies van het gebied en de eeuwenlange wisselwerking tussen mens en natuur.

Meer info: www.vlaamseparken.be

16e-eeuwse renaissancewerken waar je zelfs het oude hertogelijke paleis van Tervuren op herkent.'

Toekomstbeeld

De erkenning als nationaal park zal het landschap volgens Vercoetere niet ingrijpend veranderen. 'Er is al 10.000 hectare natuurgebied in de Brabantse Wouden', zegt Vercoetere. 'Via een masterplan wordt ingezet op het creëren van extra verbindingen. De bedoeling is om over 20 jaar 750 hectare bos en 750 hectare open verbindingen meer te hebben. We willen niet alles volplanten. Dat hoeft ook niet. Onderzoek heeft aangetoond dat 30 procent bos al

voldoende kan zijn voor dieren om zich te verplaatsen. De tuinvijken in bijvoorbeeld Sint-Genesius-Rode kunnen daarin een rol spelen. Het nationaal park is meer dan alleen bodem en natuur. De Brabantse Wouden kunnen ook een toeristisch merk worden. Dat kan een goede zaak zijn voor de horeca en andere ondernemers.'

Jelle Schepers

Brabantse Wouden, Het verhaal van een landschap en Leven in de Brabantse Wouden, Een blik op de biodiversiteit, Uitgeverij De Boekenmaker, 336 p., 59,95 euro

FR

La riche histoire des Forêts du Brabant en livre

Ce qui était dans l'air depuis un certain temps est devenu une réalité. Un nouveau parc national est né entre Bruxelles, Louvain, Wavre et Halle. Depuis la mi-octobre, Hallerbos, Zoniënwoud, Dijlevallei en Meerdaalwoud forment le national park Brabantse Wouden. Sa riche histoire a été compilée dans un beau livre, *Het verhaal van een landschap*. Des experts du patrimoine et de la nature, ainsi que des associations de protection de la nature, ont passé ces dernières années à écrire l'histoire du paysage et de la biodiversité des Forêts du Brabant. Dans le livre *Het verhaal van een landschap*, ils emmènent le lecteur à travers la riche histoire de ce paysage exceptionnel et de sa nature de grande qualité. Il s'agit d'un volumineux diptyque (*Brabantse Wouden - Het verhaal van een landschap (Les Forêts du Brabant - L'histoire d'un paysage)* et *Leven in de Brabantse Wouden - Een blik op de biodiversiteit (La vie dans les Forêts du Brabant - Un regard sur la biodiversité)*).

LIJSTERBES is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Lijsterbes en vzw 'de Rand'. De lijsterbes komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant. REDACTIERAAD Steven De Mesmaeker, Mike Kestemont, Ann Lemmens, Linda Teirlinck, Luc Timmermans. VORMGEVING www.heartwork.be FOTOGRAFIE Tine De Wilde DRUK Drukkerij Van der Poorten EINDREDACTIE Silke Castro

Kaasmarkt 75, 1780 Wommel, silke.castro@derand.be
HOOFDREDACTIE Geert Selleslach, Kaasmarkt 75, 1780 Wommel, 02 456 97 98, geert.selleslach@derand.be VERANTWOORDELIJKE UITGEVER Jo Van Vaerenbergh, Kaasmarkt 75, 1780 Wommel
ARCHIEF Je vindt deze editie en het volledige archief van de lijsterbes op www.delijsterbes.be



BEELD

uit Kraainem



Tour Elentrik - Oudstrijderslaan 156 - Pierre ow

Pierre ow is een Brusselse artistieke duizendpoot: 'Schilderen op straat is een heel genereus gegeven en brengt een dialoog op gang. Iedereen kan kennismaken met je kunst en zelf ontmoet je passanten en bewoners en voel je wat er leeft op die plek. In mijn artistiek werk zijn vrijheid, samenleven en de biodiversiteit in de stedelijke ruimte belangrijke uitgangspunten. De kleuren nemen een overheersende plaats in en worden heel bewust gekozen in functie van de drager en de context. Sommigen vergelijken mijn graffiti-schilderingen met een tafereel van een glasraam. Met enige verbeelding zie je hier een Kraainems landschap.'

Tekst en foto: Tine De Wilde