

lijsterbes

GEMEENSCHAPSKRANT

KRAAINEM • JAARGANG 24 • NR 3 - APRIL 2023
UITGAVE VAN GC DE LIJSTERBES EN VZW 'DE RAND'



PB- PP
BELGIE(N) - BELGIQUE



Bariton Ivan Thirion
woont nu in
Barcelona

Familie Verheyden
is een kroostrijk gezin
met zes kinderen

Drawing Basses laat
de partituur tekenen
door het publiek

FR • DE • EN
traductions
Übersetzungen
translations



Een latrelatie rond afval

De afvalintercommunales Interza en Incovo werken samen, maar zullen niet fuseren. Dat concluderen de elf aangesloten gemeentebesturen na een studie van de Universiteit Gent (UGent).

Interza is actief in de gemeenten Zaventem, Wezembeek-Oppem, Kraainem, Steenokkerzeel en Kampenhout. Incovo staat in voor het afvalbeheer in Vilvoorde, Zemst, Machelen, Meise, Londerzeel en deels in Grimbergen.

‘De studie van de UGent toont aan dat de huidige samenwerking tussen Interza en Incovo voldoende is en dat er geen fusie nodig is. De samenwerking loont en is economisch rendabel’, zegt gemeenteraadslid en bestuurslid van Interza, Guillaume von Wintersdorff (LB).

‘Het klopt dat er geen echte fusie komt, maar de samenwerking zal meer structuur krijgen’, zegt algemeen directeur van Interza-Incovo Jan Buysse. ‘De onderzoekers van de UGent bezochten de gemeentebesturen om hun visie over Interza-Incovo te achterhalen. Daaruit blijkt dat de gemeentebesturen niet altijd weten wat er achter de schermen gebeurt. Dat gaan we beter aanpakken. Uit de studie blijkt ook dat een echte fusie niet veel extra besparingen zou opleveren. De nauwe samenwerking levert al voldoende win-win op.’

‘Heel concreet is er een nauwe samenwerking tussen Interza en Incovo voor alles wat te maken heeft met het administratieve en het beleidsmatige. Denk daarbij aan aanbestedingen, boekhouding, privacywetgeving, personeelsstatuut, website, beleid rond zwerfvuil en sluikstorten. Dat gebeurt nu al samen. Het uitvoerende logistieke apparaat, met name de recyclageparken, het rollend materiaal en de afvalophaling, blijven gescheiden. Zo behouden de gemeenten een stuk hun autonomie, die ze bij een fusie deels zouden verliezen. De twee administratieve zetels in Zaventem (Interza) en Vilvoorde (Incovo) blijven apart bestaan. Het maakt in feite niet uit of een personeelslid vanuit Zaventem of vanuit Vilvoorde aan de website werkt. Je kan de situatie vergelijken met een latrelatie.’ (JH)



Zaal Agora is er voor iedereen

Het retributiereglement van de gemeentelijke zaal Agora is nog maar eens aangepast. Dat is volgens de gemeente om verschillende redenen nodig. 'We werken voortaan met pakketprijzen', legt coördinator Vrije Tijd Amber Vereerstraeten uit. 'Op die manier willen we meer gebruikers aantrekken die Agora voor een langere tijd huren. Dankzij de pakketprijzen kan dat voordeliger. De poetskosten zijn ook vastgelegd per ruimte. Zo ken je als gebruiker op voorhand de totaalprijs.' Over die poetskosten hadden een aantal verenigingen de voorbije maanden klachten. Zij vonden dat ze te veel moesten betalen voor de schoonmaak. Ook de huurprijzen zijn volgens sommigen te hoog.

'De gemeente heeft hier begrip voor', reageert Vereerstraeten. 'Er bestaat een prijscascade waarin de erkende Kraainemse verenigingen bovenaan staan en dus van het goedkoopste tarief kunnen genieten. De gemeente neemt ook een deel van de poetskosten op zich, maar als gevolg van de sterke inflatie moeten we ook rekening houden met de stijgende vaste kosten en onderhoudskosten. Voor de opening van Agora werd er een tariefonderzoek uitgevoerd, waarin de prijzen van zes verschillende gemeenschapscentra en cultuurcentra uit de omgeving werden bekeken en vergeleken. De prijzen van Agora liggen in de lijn van het resultaat van dat onderzoek.' Bij een aantal verenigingen leeft ook het gevoel dat ze niet welkom zijn in zaal Agora. 'Dat vinden we heel spijtig. We willen benadrukken dat iedereen welkom is en dat de administratie elke gebruiker zo goed mogelijk voorthelpt', aldus nog Vereerstraeten. (TD)

Telex

- *Op verschillende plaatsen in de gemeente worden ANPR-camera's geïnstalleerd. Schepen de Foestraets-d'Ursel (DéFi-MR) wil weten wie en op grond waarvan de plaatsen van de camera's werden bepaald. Burgemeester Waucquez (PK-KU) zegt dat het vooral een technische kwestie is. Bepaalde factoren, zoals de aanwezigheid van bomen, bepalen mee de keuze waar de camera's geplaatst worden. Er wordt nog een infoavond georganiseerd waar meer uitleg volgt.*
- *De bespreking van de visienota Centrumregio Halle-Vilvoorde wordt verdaagd. Het schepencollege wil eerst weten wat het plan van aanpak is, welke accenten er op welk niveau gelegd zullen worden.*
- *De werkgroep van het project over de streetart kon niet worden geïnstalleerd bij gebrek aan één stem. Het was al langer duidelijk dat de oppositie dit project niet genegen is. Het voorstel hield nochtans in dat er ook een schepen van de oppositie betrokken zou worden.*
- *Het recyclagepark van Kraainem sluit definitief de deuren. De gemeenteraad keurde een samenwerkingsvoorstel goed tussen Wezembeek-Oppem, Kraainem en Interza over het verdere gebruik van het recyclagepark in Wezembeek-Oppem. Raadslid Vandersteen (PK-KU) wou weten hoe de verdeling van de kosten wordt geregeld. De bevoegde schepen de Foestraets-d'Ursel (DéFi-MR) kon of wilde de vraag niet beantwoorden. Burgemeester Waucquez: 'De kosten worden fiftyfifty verdeeld. Over bijkomende kosten zal er extra overleg zijn.'*
- *De gemeenteraad keurt een motie goed voor de vrijlating van Olivier Vandecasteele, die in Iran in de gevangenis zit.*
- *Onenigheid bij het schepencollege over het ruimtelijk uitvoeringsplan (RUP) en wil weten wie het plan blokkeert. Dit plan is belangrijk voor veel mensen. De bevoegde schepen de Foestraets-d'Ursel (DéFi-MR) zegt dat het dossier geblokkeerd is omdat ze als bevoegde schepen op de bijeenkomsten over het RUP wordt geweerd. Zij geeft toe dat alles geblokkeerd is omdat zij over bepaalde zaken een andere mening heeft. Ze wil niet dieper ingaan op welke zaken dat precies zijn.*
- *Burgemeester Waucquez (PK-KU) legt uit dat er een nieuw RUP gemaakt zal worden om de huidige situatie te deblokken. Hiervoor werd aan een studiebureau advies gevraagd. Het RUP in Kraainem zal daarbij verdeeld worden in drie thema's: bouwlagen (en de regularisatie hiervan), overstromingen en het Pikdorenveld (om dit als groene zone te kunnen bewaren). Eerst moet de situatie gedeblokkeerd raken.*
- *Raadslid Ivanszky (PK-KU) vraagt naar een stand van zaken in verband met het aantal geldautomaten op het grondgebied van de gemeente. Burgemeester Waucquez (PK-KU) belooft dit uit te zoeken.*
- *Raadslid De Meuter (PK-KU) informeert naar het mobiliteitsplan. Schepen Forton (PK-KU) geeft toe dat er vertragting is opgelopen, maar er zullen een aantal initiatieven worden genomen op het vlak van parallel parkeren op bepaalde plaatsen in de Astridlaan. De schepen bevestigt dat de veiligheid van de zwakke weggebruiker altijd zal primeren.*
- *Vlaanderen trekt 360.000 euro aan subsidies uit voor de restauratie van het beschermde Robustelly-orgel van de Sint-Pancratiuskerk. De restauratie zal drie jaar duren.*



Familie Verheyden heeft Kraainemse wortels tot in de 18e eeuw

'We zijn een grote familie'

De familie Verheyden is een kroostrijk gezin met zes kinderen. Nu zijn er ook dertien kleinkinderen en drie achterkleinkinderen. Het begon allemaal in de Chiro, waar vader Lucien Verheyden (77) en moeder Elisabeth Rennies (77) elkaar ontmoetten. Een halve eeuw later zijn ze nog steeds actief in Kraainem, waar ze sinds 1952 wonen.

Een rechtstreekse voorvader Verheyden is in 1778 in de kerk van Kraainem begraven.

'We zijn een grote familie', zegt Lucien. 'Op Nieuwjaar waren we met 32 en niet iedereen was aanwezig. We hebben zes kinderen. Dirk, de jongste, is op 28-jarige leeftijd overleden tijdens een hartoperatie. Daarom organiseren we elk jaar op de laatste zaterdag van augustus een eetfestijn waarbij de hele familie helpt.

De opbrengst storten we aan vzw Cardio Vasculair Centrum van het OLV-ziekenhuis in Aalst. Vorig jaar schonken we 4.800 euro. Elk jaar zijn er ongeveer 250 bezoekers tijdens het eetfestijn. Het houdt de herinnering aan Dirk levend.'

Op school in Kraainem

Hun kinderen, acht van hun dertien kleinkinderen en twee achterkleinkinderen gingen en gaan in Kraainem naar

school. 'Ik heb behalve onze kinderen ook acht kleinkinderen grootgebracht. Maar vijftien jaar geleden is één kleinkind moeten veranderen naar een school in Sterrebeek. Het was het enige kind in een klas van vierentwintig kleuters dat Nederlands sprak en het voelde zich eenzaam. De juf stelde voor om van school te veranderen.'

Lucien heeft het onderwijs met de jaren zien veranderen. 'Nu kiezen anderstalige

La famille Verheyden a des racines kraainemoises depuis le 18e siècle

« **Nous sommes une grande famille** »

Les Verheyden constituent une famille nombreuse avec six enfants. Aujourd'hui, ils comptent également treize petits-enfants et trois arrière-petits-enfants. Tout a commencé au Chiro, où le père, Lucien Verheyden (77 ans), et la mère, Elisabeth Rennies (77 ans), se sont rencontrés. Un demi-siècle plus tard, ils sont toujours actifs à Kraainem, où ils vivent depuis 1952.

Un ancêtre direct des Verheyden a été enterré à l'église de Kraainem en 1778. « Nous sommes une grande famille », dit Lucien. « Au Nouvel An, nous étions 32 et encore, tout le monde n'était pas là. Nous avons six enfants. Dirk, le plus jeune, est décédé à l'âge de 28 ans lors d'une opération du cœur. C'est pourquoi nous organisons chaque année, le dernier samedi du mois d'août, un festin auquel toute la famille participe. Nous reversons les bénéfices à l'asbl Centre cardiaque de l'hôpital OLV d'Alost. L'année dernière, nous avons donné 4800 euros. Chaque année, nous recevons environ 250 visiteurs lors du festin. Cela permet de perpétuer le souvenir de Dirk. »

ouders vaker voor het Nederlandstalige onderwijs omdat ze het sterker vinden. Op een Nederlandstalige school spreken kinderen dan onderling Frans met elkaar. Dat is niet bevorderlijk voor het niveau van het Nederlands in de klas. Steeds meer kinderen worden tweetalig opgevoed. Onze twee achterkleinkinderen, waarvoor ik af en toe inspring, zijn perfect tweetalig.'

Ingenieur en schepen

Van beroep is Lucien burgerlijk ingenieur bouwkunde. Zijn eerste werf was de bouw van het viaduct van Kraainem. Daarna heeft hij ook de brug van Sint-Stevens-Woluwe van de E40 mee gerealiseerd. Later leidde hij meer projecten van gebouwen.

Daarnaast was hij van 1970 tot 1976 schepen in Kraainem. 'Als jongste schepen in '76 was ik bevoegd voor jeugd, sport en cultuur.' In combinatie met Luciens beroep in de bouw, kregen ze toen veel gerealiseerd. 'Zoals de uitbreiding van de Vlaamse school, een nieuwe Franstalige school, de bouw van de sporthal, de vroegere zusterschool ombouwen voor het verenigingsleven, De Villa voor de jeugdclub en vooral de aankoop van kasteel en domein Jourdain met Vlaamse subsidies waren belangrijk.'

Vanaf 1977 zat Lucien twaalf jaar op de oppositiebanken. 'Vanaf toen lobbyden we bij de Vlaamse Regering voor een betere culturele infrastructuur en ondersteuning. Dat resulteerde enkele jaren later in de aankoop van de vroege-

re boerderij De Pauw, die uitgroeide tot het volwaardige gemeenschapscentrum de Lijsterbes', vertelt hij.

Van 1988 tot 1994 was hij oppositieschepen. 'Dat komt omdat in onze faciliteitengemeente de inwoners van Kraainem de schepenen rechtstreeks verkiezen. En ik was kopman van de Vlaamse lijst', vertelt hij. 'Toen kon ik met mijn professionele en politieke ervaring zaken mee veranderen, zoals de erfpacht voor het rusthuis en de verbouwing van de nieuwe pastorij, wat ook voor de Chiro degelijke lokalen opleverde. De sfeer ten opzichte van de Vlamingen werd gunstiger in het gemeentebestuur.'

Tuba en fagot

Lucien was toen ook voorzitter van de plaatselijke bestuurscommissie van de Lijsterbes en zetelt nog altijd in de algemene vergadering van de cultuurraad. 'En er is net een tweede grote zaal geopend in onze Lijsterbes. Dat is goed nieuws voor het verenigingsleven.'

Ook naast zijn professionele leven was Lucien actief. 'We speelden allebei bij de openingsplechtigheid van de nieuwe zaal als muzikant van de Harmonie Kunst en Vrijheid', zegt echtgenote Elisabeth Rennies. 'Lucien is voorzitter van de vereniging en speelt tuba. Ik speel fagot. Het is moeilijk om nieuwe leden te vinden. Het Nederlandstalige verenigingsleven staat hier onder druk. De gemeente opende recent nog in de Patronaatstraat zaal Agora met een feestzaal en podium. Dat is een bijna volledig Franstalige

werking. Gelukkig is er nog de Lijsterbes die het Nederlandstalige verenigingsleven ondersteunt.'

Door de jaren heen

De veranderingen die Kraainem afgelopen halve eeuw onderging, maakten Lucien en Elisabeth van dichtbij mee. 'Van 1955 tot 1965 groeide het aantal inwoners van 3.000 naar 11.000', zegt Elisabeth. 'Dat kwam vooral door de komst van Franstaligen. Nu zijn er 13.000 inwoners en heeft 35 procent van de bevolking een achtergrond van alle mogelijke nationaliteiten. Veel inwoners werken voor Europese instellingen of ambassades. Ook Polen en Armeniërs komen naar hier om te werken. Van mijn generatie, mensen die ik ken uit de Chiro, wonen er nog een drietal in Kraainem. Alle anderen verhuisden in de jaren 70 omdat het hier te duur werd om te wonen.'

Wat brengt de toekomst voor Lucien en Elisabeth? 'We hopen nog lang gezond te blijven', vertelt het echtpaar. 'We zijn gepensioneerd en het is rustiger geworden in huis, al komt er regelmatig nog familie langs. We proberen nog ten dienste te staan van de kinderen, kleinkinderen en achterkleinkinderen. Daarnaast gaan we ook nog altijd naar de repetities van de harmonie en steunen we het lokale verenigingsleven door naar activiteiten te gaan zoals het spaghettifestijn van de Chiro en Mikra, waarbij een aantal van onze kleinkinderen actief zijn.'

Joris Herpol

elke zondag

Chiro BAM!

van 6 tot 12 jaar

14 tot 17 uur - Chirolokalen, Zaventemseweg 6

info: chirobamkraainem.be

elke maandag

Seniorobics

Okra

11 tot 12 uur - GC de Lijsterbes

info: alinebollen@telenet.be

elke tweede en laatste dinsdag van de maand

Wandeltocht

Okra

Vertrek parking Cammeland

info: gilbert_theunis@telenet.be of 0477 26 69 75

zondag 16 april

Voorleesmoment leesjury

Bibliotheek Kraainem

10.30 tot 11.30 uur - Patronaatstraat 13

Een voorleesmoment voor de kleintjes van 3 tot 6 jaar.

gratis

info: info@bibliotheekkraainem.be

elke donderdag

OCMW-Kraainem

Resto & Co

12 tot 14.30 uur - Zaal Cammeland

info: info@ocmw.kraainem.be

zondag 23 april

Rommelmarkt

Oudervereniging Kraainem

Nederlandstalige school

Start 9 uur - speelplaats en speelzaal,

GBS de Klimboom.

prijs: 5 euro (vvk), 7 euro (kassa)

(maximum 8 personen per team)

info en reserveren:

info@ouderraadgbsdeklimboom.be

zaterdag 29 april

Dag van de jeugd

JC de Villa

Verschillende activiteiten op het domein van het jeugdhuis. Een voetbalwedstrijd, Kubb, Spikeball,... we vullen onze magen met een BBQ en sluiten af met een fuif.

14 uur: Sportwedstrijden

18 uur: BBQ

21 uur: Fuif - JC de Villa

info: www.facebook.com/JeugdclubDeVilla



zondag 16 april

Laatste leesjury van dit seizoen

Bibliotheek Kraainem

Eerste Leesjury-boekenclub in bib is succes

De bibliotheek van Kraainem heeft voor het eerst een Leesjury-boekenclub georganiseerd. 'De Leesjury is een boekenclub voor kinderen tussen 3 en 18 jaar, georganiseerd over heel Vlaanderen op initiatief van iedereenleest.be', zegt bibliothecaris Eveline Leclercq van de bib van Kraainem. 'Elk jaar worden er per leeftijdsgroep acht boeken geselecteerd. De deelnemers lezen dan individueel thuis of in leesgroepen elk een boek. Telkens van september tot mei. In april moeten ze stemmen voor hun favoriet. Dan worden de stemmen per leeftijdsgroep opgeteld.'

'In Kraainem zijn er bij deze editie negen vaste deelnemers, voor de leeftijd van 3 tot 6 jaar (groep 1 van de Leesjury). We hebben er specifiek voor gekozen om de deelname zo vrijblijvend mogelijk te laten. Soms zijn er meer kindjes, soms wat minder. De kinderen komen samen tijdens het startmoment, waar ze kennismaken en uitleg krijgen. Dan volgen er vier leesmomenten waarbij er telkens twee boekjes worden voorgelezen. Dan volgt er een slotmoment. Er zijn dus zes momenten van september tot mei waarop de kinderen samenkomen.'

'De bibliotheek van Kraainem draagt voorlezen en samen lezen hoog in het vaandel. We willen ook een ontmoetingsplaats zijn. De leesjurywerking is daarvoor de perfecte gelegenheid. Bij genoeg interesse zou de bib deze werking willen uitbreiden naar andere leeftijdsgroepen. Dat gebeurt nu al een beetje via de leesclub in GBS De Klimboom, waar de vijfde- en zesdejaars samen de boeken van de Leesjury lezen (groep 4). Vanaf vijf kinderen van ongeveer dezelfde leeftijd, die vast willen komen, kunnen we de werking uitbreiden.'

De reactie bij de kinderen is een mooie opsteker. 'De kindjes zijn heel blij en de ouders ook', gaat de bibliothecaris verder. 'De leesjurywerking voor groep 1 is zeker een succes. We denken ook voor die leeftijd de goede formule gevonden te hebben: twee boekjes voorlezen en daartussen of erna een activiteit. Zo hebben de kinderen al samen pinguïns geknutseld en 'Kraainem Bad' met bijbehorende kleurige badhanddoeken in stoepkrijt op ons terras getekend. De kindjes leven erg mee met de boeken.' (JH)

info: 10.30 tot 11.30 uur - Bibliotheek van Kraainem, Patronaatstraat 17, ● contact: info@bibliotheekkraainem.be, 02 720 16 02. De bibliotheek is open op woensdag van 14 tot 17 uur en zondag van 10 tot 13 uur.

Boekenboom #19

Zilvertongen

Lang geleden, toen de wereld nog jong was, bestonden er mensen met een zilveren tong. Ze vertelden verhalen aan hun familie en vrienden. Ze riepen taferelen tot leven, alleen met gebaren en hun mond. Ze reikten lessen aan en gaven anderen rust aan het einde van de dag. Later, toen de wereld al wat ouder was, bleven deze zilvertongen bestaan. Ze trokken van dorp tot dorp en over berg en dal. Ze maakten de mensen met muziek, toneel en het gesproken woord tot op de dag van vandaag.

Zij kregen gezelschap van het geschreven woord, waardoor heel wat van deze verhalen bewaard zijn gebleven. Het boek werd geboren als papyrusrol en kleitablet, doorliep zijn kindertijd als perkamenten rol en codex, groeide op tot gedrukt boek en groeit nu nog verder als digitaal boek en luisterboek. De cirkel lijkt rond: het gesproken woord ondersteunt nu het geschreven woord.

Toch was het lezen van een boek nooit een eenzaam gebeuren. Toen de meeste mensen nog niet konden lezen, werd er luidop gelezen door wie het wel kon. Ook vandaag. We lezen voor aan onze kinderen, we lachen hardop bij een passage en moeten die delen met onze huisgenoten, we lezen luidop in de klas. We zoeken boeken uit in de bibliotheek of de boekhandel, we stellen vragen terwijl we de kasten doorpluizen naar ons volgende literaire avontuur. We lezen onszelf voor om de klanken van een nieuwe taal te proeven. We praten met onze vrienden en familie over de verhalen, of met mensen die we nog niet kennen online. We delen onze boeken, lenen stukjes ziel uit en hopen met man en macht dat ze niet alleen heelhuids terugkomen, maar ook anderen verrijken. We worden voor een deel gevormd door wat we lezen. We delen de boeken die ons raakten of die ons onze zorgen deden vergeten.

We zien je graag op bezoek komen, om precies die verhalen te delen en ons iets te leren over jezelf. Om een gezellige babbel over boeken te slaan, om Nederlands te oefenen of om dat éne boek met de rode kaft en een bloem erop (waarvan je de titel of auteur niet meer kent maar dat wel een erg mooi verhaal was) terug te vinden. Om met je kinderen naar de leesjury te komen op **16 april** en **7 mei**. Om je jongste spruiten met boekjes te laten kennismaken op **21 mei** of je boekenkast te vullen met de koopjes op **2 juli**. We zien je graag op bezoek komen om mee met ons van onze bibliotheek een plek van ontmoeting te maken, om gesproken en geschreven verhalen te delen.

Wil je mee zilvertong zijn?

Eveline Leclercq



zondag 23 april

Jaarlijkse rommelmarkt

Ouderraad GBS De Klimboom

Op zondag 23 april organiseert de ouderraad van de Gemeentelijke Basisschool De Klimboom de jaarlijkse rommelmarkt op de schoolsite zelf. Iedereen is er welkom om te kopen of verkopen, rustig een kijkje te nemen, de sfeer op te snuiven. Er is ook een bar voorzien.

De opbrengst van de activiteiten van de ouderraad wordt elk jaar goed besteed. Zo investeerde de ouderraad eerder al in een groot scherm en nieuwe luidsprekers, gezelschapsspellen voor de opvang, een set fluohesjes voor elke klas, een buitenkeuken en picknicktafels voor de kleutertjes en opbergboxen om al het speelgoed in te zetten. De ouderraad zorgde ook al voor speelplaatsmarkeringen, extra leesboeken, loopfietsjes, een turnbal, badmintonsets en pingpongtafels. Voor de leerlingen heeft de ouderraad al activiteiten georganiseerd zoals culturele uitstappen, de sportdag, zwemlessen voor de kinderen van de derde kleuterklas en een ijsje voor de kinderen op het einde van het schooljaar.

Praktisch: een standplaats kost 10 euro in voorverkoop, 14 euro ter plaatse. Er zijn 112 genummerde standplaatsen ter beschikking op de schoolsite, onder andere in de speelzaal en de turnzaal. De organisatie zal de gevraagde plaats aanpassen in functie van de situatie ter plaatse. Klaarzetten van de standen gebeurt tussen 7.30 uur en 8.45 uur. In de stand van 3 op 2 meter is een tafel en stoel voorzien. De toewijzing van je plek gebeurt ter plaatse. (JH)

info: 9 tot 13 uur – Emile Bricoutlaan 61, 1950 Kraainem. Inschrijven voor een standje op de rommelmarkt via www.ouderraadgbsdeklimboom.be

Bariton Ivan Thirion woont nu in Barcelona

‘Dat ik kon zingen was ook voor mij een verrassing’

Opera bepaalde de blik op de wereld van bariton Ivan Thirion. Hij woont tegenwoordig in Barcelona en pendelt voortdurend tussen de grote Europese theaters, maar keert even graag terug naar Kraainem waar hij opgroeide tussen het groen.

Ivan Thirion woonde van zijn vierde tot zijn 21ste in Kraainem. Eens afgestudeerd aan het Brusselse Conservatorium trok hij de wijde wereld in. Na extra opleidingen in Genève en Marseille stapelden de operarollen zich op, tot in enkele van de meest prestigieuze concert- en theatergebouwen van Europa. Intussen woont hij in Barcelona, waar zijn vrouw een vaste baan heeft bij de opera. Zelf blijft hij rondreizen, van het ene naar het andere contract, met een gemiddelde van 5 à 6 producties per jaar. Dat zijn intense periodes van een zestal weken waarin hij zich volledig onderdompelt in een andere rol en omgeving.

‘Ik heb het er voor over’, zegt hij ons vanuit Zwitserland waar hij in het *Grand Théâtre de Genève* een nieuwe creatie voorbereidt. ‘Opera was nochtans niet mijn eerste liefde. Als kind was ik meer geïnteresseerd in theater. Op mijn zesde stak ik al kleine voorstellingen in elkaar. Op mijn negende ben ik dan theater- en pianolessen gaan volgen aan de academie van Woluwe. Mijn moeder is fluitiste en nam me vaak mee naar concerten, ook naar de opera. Ik denk dat ik acht was toen ik in De Munt *Tristan en Isolde* van Wagner zag. Vijf uur duurde het. In het Duits! Ik snapte niet alles, maar was gefascineerd door de grote piratenboot op de Bühne. Ik genoot vooral van de sfeer en de totaalervaring, met het grote orkest en meer dan 100 zangers.’

Op zijn veertiende, toen zijn stem volgroeid was, begon hij ook zelf te zingen. ‘Ik speelde graag piano, maar daar kropen te veel uren werk in. Aan de academie had een zangleraar me gezegd dat hij potentieel in mijn stem hoorde.

Dat ik kon zingen was ook voor mij een verrassing. We vroegen advies aan bariton Marcel Vanaud, die les gaf aan het conservatorium. Hij hoorde de muzikaliteit en sprak me moed en discipline in om op dagelijkse basis met mijn nieuwe ‘instrument’ aan de slag te gaan, zelfs als ik me een beetje ziek voelde of amper geslapen had.’

Van Papageno tot Macbeth

Op zijn zeventiende combineerde Thirion zijn laatste jaar van de middelbare school met het conservatorium. Op zijn negentiende had hij zijn eerste rol in de opera van Luik. ‘Ik mocht in de huid kruipen van Papageno in een familieverisie van *De Toverfluit* van Mozart. Het was een hele belevenis om duizend leerlingen, die met hun klassen naar de opera waren gekomen, te horen meezingen.’

‘Tijdens mijn studies maakte ik kennis met de rollen, de muziekstijlen en de componisten. Ik leerde wat het betekent om in groep te zingen, gedurende enkele weken intens samen te werken en om te gaan met de twee chefs van de opera. Natuurlijk heeft iemand de muzikale leiding, maar de regisseurs profileren zich tegenwoordig als de echte operakoningen. Omdat ze vaak vooraf een concept in hun hoofd hebben, moet je je op het podium vooral aan hen aanpassen. Zelf vind ik dat niet zo erg, want op die manier smelten mijn liefde voor theater en opera samen. De laatste drie regisseurs waarmee ik samenwerkte kwamen trouwens allemaal uit de filmwereld.’

Ook zijn echtgenote ontmoette hij in de opera, in 2018 tijdens de repetities voor

Macbeth in Luik. ‘Zij is Spaanse en maakte deel uit van het koor. Zelf was ik de doublure voor de hoofdrolspeler, de Italiaanse zanger Leo Nucci, die er pas tijdens de pregenerale voor het eerst bij kon zijn. Zo’n rol als invaller is meegenomen, want je raakt zo vertrouwd met de belangrijke rollen. Vanuit die positie kan je eens met het orkest werken.’ En toen de sterzanger arriveerde, was er meer tijd om zijn toekomstige beter te leren kennen? (*breed glimlachend*) ‘Voilà!’

Notoire slechteriken

‘In het begin van onze relatie was het moeilijk omdat we vaak opdrachten hadden op verschillende plekken. Maar ik denk dat het op termijn een voordeel is om samen te zijn met iemand die de stiel kent. Partners van collega’s die een ‘normale’ job hebben snappen vaak niet goed wat het betekent om ergens zes weken intens aan een nieuwe rol te werken. In zo’n periode zijn er amper vrije dagen en word je helemaal opgeëist.’

Zijn voorbeelden zijn de baritons José Van Dam, Bryn Terfel en Piero Cappuccilli. Zijn favoriete rollen blijken notoire slechteriken te zijn. ‘Ooit speelde ik in Luik de rol van Enrico. In *Lucia di Lammermoor* van Gaetano Donizetti, naar een roman van Walter Scott, stond zijn familie aan de verkeerde kant tijdens de oorlog. Hij wordt verplicht om te trouwen met zijn zus Lucia, maar hij behandelt haar heel slecht. Uiteindelijk loopt alles volledig uit de hand en gaat



© TDW

iedereen dood. Ik amuseerde me kostelijk als booswicht. Ook de rol van King Arthur vond ik enorm geestig. Maar dat lag aan de feeëriekke mise-en-scène, met allerlei monsters en elfjes.’

Momenteel bereidt Thirion zich in Genève voor op de rol van Matteo, een vrachtwagenchauffeur die een Koerdisch koppel helpt emigreren naar Zwitserland. ‘De opera is gebaseerd op *Voyage vers l’Espoir*, de Zwitserse film die in 1991 op de Oscars bekroond werd als beste buitenlandse film. Het is een erg actueel verhaal over de lastige reis naar het paradijs, dat natuurlijk geen paradijs blijkt te zijn.’ Daarna gaat Thirion richting Straatsburg voor een

sprookje van Rimsky Korsakoff, dat ooit succesvol in scène werd gezet door De Munt. In de zomer is hij te zien op een Duits festival in Verdi’s *Don Carlos*.

Thuis komen

In het najaar passeert Thirion nog eens in zijn geboorteland. ‘Ik mag meedoen aan *La Pêrichole* van Offenbach in de opera van Luik. Dat voelt echt als thuis komen, omdat ik er mijn eerste kans kreeg.’ Een nieuwe passage bij Opera Ballet Vlaanderen moet nog ingepland worden. ‘Ik ben Franstalig opgevoed, maar daar probeer ik zo veel en zo goed mogelijk Nederlands te praten.’

EN

Baritone Ivan Thirion now lives in Barcelona

Back in the green grass of home

Opera defined baritone Ivan Thirion’s view of the world. Currently living in Barcelona and constantly commuting between the major European theatres, he still enjoys returning to Kraainem, the place where he grew up surrounded by lots of greenery.

Ivan Thirion lived in Kraainem from the age of four to 21. After graduating from the Brussels Conservatoire, he ventured out into the wide world. Further training in Geneva and Marseille was followed by an accumulation of opera roles, culminating in some of Europe’s most distinguished concert and theatre venues. He now lives in Barcelona, where his wife holds a permanent position at the opera house. He himself continues to travel around, passing from one contract to another, and averaging five to six productions a year. Lasting about six weeks, these hectic periods of time are marked by his complete immersion in a different role and environment.

Zijn Belgische doortochten bieden enkele oude bekenden de gelegenheid hem nog eens live te horen zingen. ‘Toen ik mijn vrienden uit Kraainem uitnodigde op mijn allereerste voorstelling was dat voor de meesten de eerste kennismaking met een operazaal. Ook voor mijn vader was die wereld nieuw. Intussen zijn ze er meer aan gewend.’

Met hoeveel plezier hij telkens terugkeert naar Kraainem en hoe dat ook zijn vrouw bevalt, bewijzen de geplande renovatiewerken in zijn ouderlijk huis. ‘We willen er op de derde verdieping een appartement maken. Handig als ik in België moet zingen en zo kan ik meer tijd spenderen op de plek waar ik een geweldige kindertijd beleefde — te voet naar school, grootmoeder in de buurt, elke avond met vrienden op pad. Voor een kind is het enorm fijn om zowel veel groen als cultuur in de directe omgeving te hebben.’

Tom Peeters

INFORMATIE

nieuws uit het centrum



dinsdag 11 tot
vrijdag 14 april
Stage Nederlands
Thema kleuren en
geuren

NEDERLANDS OEFENEN

dagelijks van 9 tot 16 uur

GC de Lijsterbes

Spelen in het Nederlands is fijn, ook als Nederlands je thuistaal niet is. Zoek je een leuke stage voor je kind? Wil je dat het Nederlands oefent in de vakantie? Schrijf je kind dan zeker in.

inschrijving: 100 euro

info: www.delijsterbes.be

dinsdag 18 en 25 april
dinsdag 2,9,16, 23
en 30 mei
Café Combinne
Gezellig babbelen
in het Nederlands

NEDERLANDS OEFENEN

14 uur – de Loods,

GC de Lijsterbes

Oefen (gratis) je Nederlands en ontmoet mensen uit je buurt. We praten over dagelijkse onderwerpen. Mensen die liever luisteren, zijn ook welkom.

tickets: gratis

info: www.delijsterbes.be

zondag 23 april
Repair Café
Laat je spullen
herstellen

VORMING

14 uur – Zaal Agora

Gooi oude spullen niet weg, laat ze door onze vrijwilligers repareren op het Repair café.

tickets: gratis

info: www.delijsterbes.be of de facebookpagina van Repair Café Kraainem.

dinsdag 11 april tot vrijdag 14 april
Stage Nederlands
vanaf 3e kleuterklas tot 6e leerjaar

STAGE

Nederlands oefenen tijdens de vakantie? Kom naar de speelse taalstage voor kinderen van de kleuter- en lagere school in de tweede week van de paasvakantie. Ook als Nederlands niet je thuistaal is. Tijdens deze week leren en oefenen de kinderen nieuwe woorden en zinnen, maar niet op een schoolse manier. De kinderen luisteren naar verhalen en liedjes en zingen ook zelf.

Geuren en kleuren zijn het thema. Met geuren verven? Het kan tijdens de activiteiten van de stage. Tussendoor is er ook tijd voor sportieve activiteiten.

Kinderen die deelnemen doen het best comfortabele speelkleden aan die vuil mogen worden. Ze krijgen om 10 uur en om 15 uur een drankje en een koek, maar nemen elke dag zelf een lunchpakket mee. (MB)

info: stage van 9 tot 16 uur, opvang van 8 tot 9 uur en van 16 tot 17 uur - GC de Lijsterbes

• prijs: 100 euro • www.delijsterbes.be

zondag 23 april
Famiedag
Schip Ahoi (4+)

FAMILIE

14 uur – GC de Lijsterbes

Kapitein Lijsterbes zoekt een nieuwe crew voor zijn volgende veroveringstocht door de 7 zeeën. Hij nodigt alle kinderen uit Kraainem en omstreken uit om te proeven van het leven op een schip.

tickets: 7 euro (kassa),

6 euro (vvk), 5 euro (abo)

info: www.delijsterbes.be

zaterdag 29 april
Drawing basses
Jazzlab

MUZIEK

13 uur en 19 uur - GC de Lijsterbes

Voor het concert krijgt iedereen kleurpotloden, stiften en papier. Met de tekeningen die het publiek maakt gaan de muzikanten aan de slag. Hun muziek inspireert tot nog meer tekeningen.

tickets: 12 euro (kassa),

10 euro (vvk), 8 euro (abo)

info: www.delijsterbes.be

zaterdag 13 mei
De Zonderlingen
Moeders

THEATER

19 uur – GC de Lijsterbes

Aan de vooravond van Moederdag brengen de Zonderlingen een ontroerende voorstelling over 'moeders'.

tickets: 15 euro (adk), 13 euro

(vvk), 11 euro (abo), 7 euro (-26j)

info: www.delijsterbes.be

woensdag 24 mei
Familiescoop
Belle (2021) 9+

FAMILIE/FILM

14 uur – GC de Lijsterbes

In de echte wereld zit de zelfbewuste tiener Suzu vast met haar vader in een klein bergstadje. In de virtuele wereld U daarentegen is ze Belle, een muzikicoon met meer dan 5 miljard fans.

tickets: 3 euro

info: www.delijsterbes.be

zaterdag 6 mei
History of Songfestival
Axl Peleman, Neeka, e.a

MUZIEK

20 uur – GC de Lijsterbes

Het Eurovisiesongfestival, de jaarlijkse hoogmis van glitter, show en het lied. Herbeleef met dit concert de gouden jaren ervan.

tickets: 22 euro (kassa), 20 euro

(vvk), 18 euro (abo), 16 euro (-26 j.)

info: www.delijsterbes.be

woensdagmiddag van
26 april tot 10 mei
Kunsteldoos
(6 tot 12 jaar)
Vliegen

VORMING

14 uur – GC de Lijsterbes

We vliegen er in met drones, katapulten en ander materiaal.

We maken een échte actiefoto met een greenscreen en worden 'vliegende' superhelden.

tickets: 20 euro

info: www.delijsterbes.be

donderdag 25 mei
Ciné Café
Kom hier dat ik u kus
(2020)

FILM

13.30 uur – GC de Lijsterbes

Mona is negen jaar oud als haar moeder bij een auto ongeluk overlijdt. Haar vader Vincent krijgt een nieuwe vriendin, Marie, die het gezin binnentreedt als vervangende moeder en alle aandacht opeist.

tickets: film 2 euro, een stukje

taart 3 euro

info: www.delijsterbes.be



zondag 23 april
Famiedag voor piraten
Schip Ahoi (4+)

FAMILIE

In het voorjaar is het tijd voor de traditionele familie-dag in het gemeenschapscentrum. Dit jaar daalt Kapitein Lijsterbes uit zijn Kraainemnest neer op zoek naar een nieuwe bemanning voor zijn piratenschip. Inderdaad: de Famiedag voor kinderen van 4 tot 12 jaar staat dit jaar in het teken van piraten die de 7 zeeën bevaren. Je hele familie zal dus een dag lang leven als een piraat, dankzij workshops, activiteiten, hapjes (ijsjes) en drankjes (rum voor de ouders). Je kan ook eendjes vissen, kortfilms bekijken, foto's laten nemen voor een green screen, een workshop flessenpost volgen en je laten grimeren of zelfs tatoeëren. Ahoi kameraden, allemaal aan boord! (MB)

info: 14 uur – GC de Lijsterbes • tickets: 7 euro (kassa), 6 euro (vvk), 5 euro (abo) • www.delijsterbes.be







zaterdag 6 mei
History of Songfestival
Wouter Mattelin, Axl Peleman, Neeka,
Esther Lybeert en Maarten Flamand

MUZIEK

Dit jaar vindt het Eurovisiesongfestival plaats op zaterdag 13 mei in Liverpool. Dan gaan publieks- en vakjury's op zoek naar een opvolger voor de Oekraïense folk-rapgroep *Kalush Orchestra*, die vorig jaar won met het lied *Stefania*. Maar het Songfestival is behalve hedendaagse glitter en glamour ook altijd een beetje nostalgisch. We kijken dan ook graag terug naar de nummers en acts van de voorbije 65 edities.

Met het liedjesprogramma *History of Songfestival* duiken een aantal van onze muzikanten in de archieven. Wouter Mattelin – als verteller –, Axl Peleman, Neeka, Esther Lybeert en Maarten Flamand toerden eerder al met coverprogramma's zoals *Dylan 80* en *History of new wave*. Nu kozen ze hun favoriete nummers uit de eerste 45 jaar van het Eurovisiesongfestival. Hun versie van hits als *Poupée de cire, poupée de son*, *Volare*, *Waterloo* en *J'aime la vie* wisselen af met leuke anekdotes en fijne weetjes over bizarre kostuums, bijzondere liedjesschrijvers en spannende stemrondes. (MB)

info: 20 uur – GC de Lijsterbes • tickets: 22 euro (kassa), 20 euro (vvk), 18 euro (abo), 16 euro (-26 j.)
www.delijsterbes.be • NL     • NL    

Meer info over     : www.delijsterbes.be/nl/taaliconen

TICKETS EN INFO

GC de Lijsterbes, Lijsterbessenbomenlaan 6, 1950 Kraainem
info@delijsterbes.be • Tel. 02 721 28 06 • www.delijsterbes.be
Nieuwe OPENINGSUREN vanaf 27/02/2023: ma, di en vrij van 13 tot 17 uur. Woe en don van 9 tot 12 en van 13 tot 17 uur.

TICKETS EN INFO

GC de Kam, Beekstraat 172, 1970 Wezembeek-Oppeem
info@dekam.be • Tel. 02 731 43 31 • www.dekam.be
OPENINGSUREN: ma tot vr van 9 tot 12 uur en van 13 tot 17 uur. Woensdagvoormiddag is het onthaal gesloten.

Kristof Roseeuw laat met *Drawing Basses* het publiek de partituur tekenen

‘We zien direct welke tekening van wie is’

Altijd al een partituur willen maken die professionele muzikanten meteen uitvoeren? Dan biedt ‘Drawing Basses’, het nieuwe project van Kristof Roseeuw, je de kans van je leven. ‘We gaan met elke tekening aan de slag.’

De Gentse contrabassist Kristof Roseeuw zit in de dwarse bigband *Flat Earth Society*, heeft jarenlang voor symfonische orkesten gewerkt, veel free en avontuurlijke jazz gespeeld, maar ook hedendaagse muziek. Met de tekenconcerten *Drawing Basses* toont hij nogmaals zijn veelzijdigheid. ‘Mijn actieradius gaat van Will Tura tot Pavarotti, maar dan via Mike Patton. De nieuwe voorstelling is zo laagdrempelig en plezierig dat je er overal mee naartoe kan.’

Het idee is eenvoudig. Voor het concert maakt het publiek tekeningen die daarna als partituur dienen. Kristof Roseeuw en zijn echtgenote Yannick spelen contrabas. Een andere muzikant staat hen bij. In gemeenschapscentrum de Lijsterbes is dat Bart Maris.

Drawing Basses gaat binnenkort ook internationaal, met passages op gerenommeerde Duitse festivals in Bremen en Moers. Dat het enkel om een kindervoorstelling gaat, klopt dus niet. ‘Misschien hebben volwassenen meer schroom, omdat het zo lang geleden is dat ze met kleurpotloden, viltstiften of wasco tekenden. Maar dat geeft niet, we gaan met elke tekening aan de slag.’

‘Als er een paar tekeningen klaar zijn, beginnen we met het concert. De mensen die nog aan het tekenen zijn, kunnen die altijd naar voor brengen. Wij bevinden ons in een bad van tekeningen of partituren. Als we er één uitkiezen om

te spelen, zien we direct van wie de tekening is. Zo hard gaan de ogen van de ‘tekenaar/componist’ telkens blinken.’ (*lacht*) Het grootste verschil tussen kinderen en volwassenen? ‘Die laatsten hebben sneller verwachtingen in hun hoofd over hoe wij hun tekening zullen verklanken. Kinderen houden daar minder rekening mee en gaan vooral één op één met hun tekening aan de slag.’

Van origami tot huiselijke tafereeltjes

Alle tekeningen bouwen mee aan een concert van een uur, met een spanningsboog die muzikaal steekhoudt. ‘We communiceren met elkaar en met het

‘Als je complexere muziek met iets tastbaars als een tekening verbindt, zullen je oren die nieuwe muzikale vorm volgende keer gemakkelijker capteren’

publiek. Dat een dikke lijn één noot is die unisono gespeeld wordt, vertellen we ook aan het publiek. Zit er meer beweging in het lijnenspel van een tekening, dan wordt het een hectischer muzikaal palet.’

De muzikanten geven basisprincipes mee, maar laten hun publiek vrij. ‘Iemand kan met origami een vliegtuig maken, dat ik opnieuw in het publiek

gooi, terwijl we stante pede een soundtrack verzinnen bij de ‘vlucht’. (*lacht*)

Een tekening is een aanzet voor een compositie. Een huiselijk tafereel met gezin en poes voor de open haard schetst een sfeer die we recreëren. We kunnen die later opentrekken door er zelf een spannende gebeurtenis bij te bedenken.’





De connectie met het publiek zit goed. Achteraf komen ze vaak vertellen dat de muzikanten precies speelden wat zij in gedachten hadden. Het resultaat sluit aan bij andere projecten van Roseeuw. Als programmator van De Bijloke is hij verantwoordelijk voor het tweejaarlijkse *Ear to the ground*-festival dat avontuurlijke muziek op een verteerbare manier presenteert. 'Complexere, hedendaagse muziek in een speelse omgeving brengen, maakt het toegankelijker. Als je die muziek met iets tastbaars als een tekening verbindt, capteren je oren die nieuwe muzikale vorm volgende keer gemakkelijker.'

Vrijheid

Grafische partituren werden ook in de jaren 50 en 60 al gebruikt om een vrijere relatie te ontwikkelen tussen componist en uitvoerder. Daar teert ook *Drawing*

Basses op. 'We putten uit een poule van muzikanten. Dat zijn zoals in het prille begin niet alleen contrabassisten.' De titel dekt de lading dus niet helemaal, al brengt saxofonist Joachim Badenhorst zijn basklarinet en trompettist Bart Maris zijn tuba mee. 'Onderweg zijn we beginnen verbreden. Ik speel nu ook percussie, zingende zaag en altviool. Joachim, de lyricus van het gezelschap, zingt soms zelfs onverstaanbare verhalen bij naïeve synthesizermelodietjes, terwijl Bart een zeer intense en krachtige improvisator is.'

'Tegelijk is het heel rustgevend om mijn vrouw naast me te hebben. We hebben vaak samengespeeld, op het podium en thuis. We hebben weinig woorden nodig, terwijl we allebei uit een andere muzikale wereld komen. Maar samen beschikken we over de kracht die nodig

is om een fundament te leggen dat onze derde muzikant een grote vrijheid gunt.'

Tom Peeters

zaterdag 29 april
Drawing basses
Jazzlab

MUZIEK

13 uur en 19 uur - GC de Lijsterbes

tickets: 12 euro (kassa),

10 euro (vvk), 8 euro (abo)

info: www.delijsterbes.be

KV Zuun geeft een boest aan het Nederlands

Meer dan een voetbalclub

De superdiversiteit in grote delen van de Vlaamse Rand bereikt ook de sportclubs. Het stelt hun interne samenhang en werking op de proef. KV Zuun uit Sint-Pieters-Leeuw zet in op taal- en sportstages voor spelers, lessen Nederlands voor trainers, conversatietafels voor ouders en heldere communicatie door het bestuur. Met dank aan het project Boest je sportclub. Geeft het jou inspiratie voor je eigen sportclub?

In de kantine en op de terreinen van voetbalclub KV Zuun in Sint-Pieters-Leeuw is er tijdens de krokusvakantie een grote bedrijvigheid. Een deel van de jonge voetballertjes krijgt taallessen in de cafetaria terwijl een andere groep training krijgt. Op het oefenterrein hoor je dat veel spelertjes thuis geen Nederlands spreken, maar op het terrein doen ze dat wel, net zoals de trainers. KV Zuun is ondertussen meer dan een voetbalclub. De club zet bewust in op initiatieven rond taal en sociale cohesie. Terwijl de soep voor het middageten opwarmt en het lokaal verkregen fruit voor het vieruurtje klaarstaat, praten we in de kantine met Nizar Ujayli en Tim Timmermans, sportclubondersteuners van Boest je sportclub bij vzw 'de Rand' en met Wouter De Craen, voetbalouder van vier zonen en bestuurslid van KV Zuun.

Taal- en voetbalstages

'Bij ons spelen zo'n driekwart spelers die van thuis uit anderstalig zijn; meestal ook met een migratieachtergrond. De meerderheid daarvan gaat wel in het Nederlands naar school', schetst Wouter De Craen de situatie. 'Die diversiteit is ook een realiteit in de buurt en kan een troef zijn voor de club, sportief en cultureel, maar het zet de werking van de club ook onder druk. Een aantal nieuwe mensen in het bestuur wilden via de sport aan verbinding en integratie doen. Daarom besloten we om onze voetbalstages om te vormen tot taal- en voetbalstages. Van de provincie Vlaams-Brabant kregen we een projectsubsidie om tien weken taal- en voetbalstages te organiseren. Een gewone voetbalstage is voor een club het beste recept om extra inkomsten te genereren, maar om voetbal te combineren

met gerichte taallessen aan kinderen van verschillende leeftijden en achtergronden moet je met meerdere kleine groepjes per begeleider kunnen werken. En dat kost geld. Zonder subsidies zou zo'n stage financieel niet haalbaar zijn. Nu kunnen deelnemers twee voetbaltrainingen per dag combineren met twee lessen taal. Voor de Nederlandstalige spelers hebben we een groep die een basis Frans krijgt. Leerkrachten van de wijkschool Sint-Lutgardis en het Sint-Niklaasinstituut, die aan de club zijn verbonden, geven de lessen. Dankzij de lokale Chiro zijn de spelers sinds dit seizoen ook een uur per dag spelenderwijs met taal bezig.'

Goed voor iedereen

De taal- en voetbalstages van KV Zuun zijn altijd volgeboekt, maar daar blijft het niet bij. De club maakte kennis met de actie *Boest je sportclub* van vzw 'de Rand' waarbij ze extra professionele ondersteuning op maat krijgt. De Craen: 'We wilden ook iets voor onze coaches en ouders doen, want bij hen is de anderstaligheid vaak nog groter. Dankzij het pilootproject *Training geven in het Nederlands, hoe doe je dat?* van vzw 'de Rand' kunnen trainers op een laagdrempelig niveau Nederlands leren, gericht op hun functie van coach.' 'Nederlandstalige en tweetalige trainers begeleiden we zelf met workshops, observaties van trainingen en individuele besprekingen', vult Timmermans aan. 'We brengen de clubs ook in contact met partnerorganisaties, zoals bijvoorbeeld de Centra voor Volwassenenonderwijs (CVO), in dit geval CVO Crescendo, die in gesprek gaan om anderstalige trainers van de club een verkort NT2-taaltraject aan te bieden,

toegespitst op sportwoorden-schat en instructies geven.' De Craen: 'Voor de ouders zijn we dit seizoen met ondersteuning van vzw 'de Rand' met conversatietafels gestart.'

Werken aan taalafspraken in een sportclub vergt tijd. Ze moeten zachtjes doorsijpelen in alle lagen van de club. Voor sommige oudere spelers en ouders is het niet evident om consequent het Nederlands te hanteren, maar nagenoeg iedereen ziet de voordelen van de taalprojecten van KV Zuun in. Het gaat veel verder dan louter taalverwerving, het zorgt ervoor dat het sociaal weefsel in de club wordt versterkt. De Craen: 'Spelers van verschillende leeftijden en taalachtergronden leren elkaar kennen, ouders ontmoeten elkaar, en bij een eetfestijn krijg je veel makkelijker hulp. Het gaat met vallen en opstaan, maar mensen voelen zich meer betrokken.'

Rol van lokale besturen

Dankzij deze totaalaanpak is KV Zuun een uithangbord geworden voor de actie *Boest je sportclub*. In totaal worden ondertussen 13 sportclubs uit één van de 19 gemeenten van de Rand ondersteund. Daar zijn omwille van de populariteit van de sport veel voetbalclubs bij, maar alle sportclubs komen in aanmerking.

Voor Nizar Ujayli en Tim Timmermans zijn ook de lokale besturen een aanspreekpunt. 'Sport als verbindende



Op de foto v.l.n.r.: Wouter De Craen, Tim Timmermans en Nizar Ujayli

factor maakt dat een lokaal bestuur kan inzetten op de samenwerking van de sportdienst met de dienst integratie. Met de financiële middelen die eraan te pas komen, hoeven zij bijvoorbeeld niet in te boeten in de middelen voor sportinfrastructuur. We proberen sportclubs

te ondersteunen met kwalitatieve partners en bouwen hun lokaal netwerk mee verder uit.'

Ujayli: 'De aanwezigheid van een trekker, zoals Wouter bij KV Zuun, is belangrijk. Met Boest kunnen wij helpen bij de

FR

Plus qu'un club de foot

La cantine et les terrains du club de KV Zuun à Sint-Pieters-Leeuw bourdonnent d'activité pendant les vacances de carnaval. Certains des jeunes footballeurs prennent des cours de langue à la cafétéria tandis qu'un autre groupe s'entraîne. Sur le terrain d'entraînement, on peut entendre que de nombreux joueurs ne parlent pas le néerlandais à la maison, mais sur le terrain, ils le parlent, tout comme les entraîneurs. Le KV Zuun consacre consciemment beaucoup d'efforts aux initiatives concernant la langue et la cohésion sociale. Cependant, travailler sur les dispositions linguistiques dans un club sportif prend du temps. Pour certains joueurs plus âgés, et leurs parents, il n'est pas évident d'utiliser systématiquement le néerlandais, mais presque tout le monde voit les avantages de ce projet linguistique. Cela va bien au-delà de la simple acquisition de la langue. En renforçant le tissu social au sein du club, tout le monde se sent plus impliqué.

opstart van een project of een evenement zoals een infodag, maar wij kunnen niet wekelijks aanwezig zijn. De club heeft dus zelf iemand nodig die de visie uitdraagt, liefst met de hulp van een netwerk. We werken wel op het tempo en op maat van de clubs. Ook als het trager gaat, blijven we ondersteuning bieden. Sportclubs die geen specifiek traject met ons doorlopen, kunnen voor allerhande tips terecht op onze website.'

Michaël Bellon

boest@derand.be
www.boestjesportclub.be

LIJSTERBES is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Lijsterbes en vzw 'de Rand'. De lijsterbes komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant. REDACTIERAAD Damienne D'heygers, Mike Kestemont, Ann Lemmens, Linda Teirlinck, Luc Timmermans. VORMGEVING www.heartwork.be FOTOGRAFIE Tine De Wilde DRUK Drukkerij Van der Poorten EINDREDACTIE Hanna Karalic

Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, hanna.karalic@derand.be
HOOFDREDACTIE Geert Selleslach, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, 02 456 97 98, geert.selleslach@derand.be VERANTWOORDELIJKE UITGEVER Jo Van Vaerenbergh, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel
ARCHIEF Je vindt deze editie en het volledige archief van de lijsterbes op www.delijsterbes.be





BEELD

dierenvriend

Twee jaar geleden vertrouwde de vereniging Dyadis de kleine pup Zélio toe aan Alexandra en Paul-Arthur (10) om hem op te leiden tot assistentiehond voor personen met een ziekte of handicap. 'We leidden Zélio op volgens de regels van Dyadis: kalm en rustig zijn en hem met vooropgestelde instructiewoorden taken aanleren, zoals sleutels en telefoon halen, de lade openen, sokken en handschoenen uitdoen, helpen uitkleden, naast me liggen, ... Het werk deden we echt met ons tweetjes. Mijn mama bracht de woorden en instructies aan. Ik was de trainer en herhaalde de taken. Als hij ze goed uitvoerde, kreeg hij een snoepje als beloning. Nu is hij klaar om naar een nieuw baasje te gaan, een jongetje met een handicap voor wie hij een grote hulp en vriend zal zijn. We gaan Zélio missen, maar we zijn ook blij dat we aan dit mooie verhaal hebben bijgedragen', zegt Paul-Arthur. **Foto en tekst:** Tine De Wilde